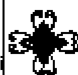
目录

CONTENTS

容易混淆的字



A

霭(ǎi)、蔼(ǎi)

辨析：

"霭"的本义与云气和雨有关；"蔼"的本义与语言有关。

凡表示云气或类似云气的东西用"霭"，如暮霭、雾霭、烟霭等；凡表示说话和气、态度好的用"蔼"，如和蔼、蔼然可亲等。



哀(āi)、唉(āi)、哎(āi)

辨析：

"哀"表示同情、怜悯、悲痛、伤心，如哀怜、哀其不幸、哀伤、喜怒哀乐、哀叹等。

"唉"表示答应的声音，如"唉，我在这儿"；也可表示叹息的声音，如唉声叹气（因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音）。

"哎"表示惊讶或不满意，也可表示提醒，如哎呀（表示惊讶、埋怨、不耐烦、惋惜等）、哎哟（表示惊讶、痛苦、惋惜等）。

坳(ào)、拗(ào)

辨析：

"坳"指山间的平地，如山坳；"拗"指不顺、不顺从，如拗口（说起来别扭、不顺口）、违拗。

澳(ào)、懊(ào)

辨析：

"澳"指海边弯曲可以停船的地方，也可以指澳门，还可以指澳洲（现称大洋洲）；"懊"意为烦恼、悔恨，如懊恼（心里别扭；烦恼）、懊悔（做错了事或说错了话，心里自恨不该这样）、懊丧（因事情不如意而情绪低落，精神不振）等。

B



部(bù)、布(bù)

辨析：

"部"和"布"都可作动词，在作动词时，都有准备、安排的意思，但"部署"一词不能用"布"，而只能用"部"。部署原是军用语，指军队首领按照作战意图对兵力进行区分和配置，现也常用于体育比赛和生产活动。"布"虽然也有布置之义，但只能用在"布置"、"布局"、"布防"等词中。

两字还可作名词，"部"作名词表示门类、军队及某些机关、单位的名称，如按部就班（部：门类）。"布"作名词表示纺织品或像布的东西，如布料、布匹、布景等。

抱(bào)、报(bào)

辨析：

"抱"和"报"都可作动词，但意义却不同："抱"主要表示心里存有或用手臂围住，如抱歉、抱住等；"报"主要表示告诉、答谢、报复等意思，如报告、报效等。

绊(bàn)、拌(bàn)

辨析：

"绊"意为挡住或缠住，使跌倒或使行走不方便，如绊倒；"拌"表示搅和、吵嘴等，如搅拌、拌嘴等。

砭(biān)、贬(biǎn)

辨析：



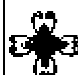
"砭"是指古时用石头针刺皮肉治病或指古时治病用的石头针，可引申为"刺"，如针砭；"贬"的本义与钱财、装饰品或贸易商品有关，是指减少、减损(钱或商品)，如贬价、贬值等。

爆(bào)、暴(bào)

辨析：

两字都有突然发生的意思，但却有一定的区别："爆"指事情的发生既快又突然，如爆裂、爆炸等；"暴"侧重于强调来势又急又猛，如暴雨、暴病等。

"爆发"与"暴发"的区别：前者原指由于爆炸而突然、猛烈地发生，如火山爆发，引申指事物由于事物内部的因素促成的突然的、气势猛烈的活动，涉及对象基本为抽象事物(革命、战争、力量、情绪等)；后者指事物突然发生，包含"气势猛烈"之意，所涉及的对象多为具体事物(山洪、大水、疾病等)；引申为突然发财或得势(多含贬义)。



斑(bān)、班(bān)

辨析：

"斑"的本义为花纹，引申为颜色驳杂，如斑点、斑斓等；"班"的本义为分玉，引申为戏剧团体、为了工作或学习等目的而编成的组织、一定时间内在岗位上从事的工作、军队编制的基层单位、按排定的时间开行的(交通工具)、调回或调动(军队)等，如戏班、班级、上班、班车、班师等。



搬(bān)、班(bān)

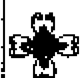
辨析：

两字都可以作动词，但它们的意义有所不同："搬"表示把较重或较大的东西移到另外的位置，还可表示迁移、移用、套用，如搬运、搬家、生搬硬套(不顾实际情况机械地搬用别人的方法、经验)等；"班"主要表示返回、调回或调动(军队)，如班师回朝(指把派出去的军队调回来，也指出征的军队胜利归来。班师：还师)。

弊(bì)、蔽(bì)、敝(bì)

辨析：

"弊"表示害处或指欺骗行为，如利大于弊、营私舞弊等；"蔽"表示遮挡、概括，如隐蔽(借旁的事物来遮掩)、一言以



蔽之（用一句话来概括）等；“敝”表示破烂、破旧或谦称与自己有关的事物，如敝衣、凋敝、敝校等。

膊(bó)、脖(bó)

辨析：

“膊”是词素。用在词语中表示肩膀以下手腕以上的部分，如胳膊；“脖”是名词，表示脖子、器物上像脖子的部分，如伸脖子、这个瓶子脖儿长等。

嘣(bēng)、崩(bēng)

辨析：

“嘣”是拟声词，形容跳动、爆裂等的声音，如心嘣嘣直跳、气球“嘣”的一声炸了等；“崩”最初的意思是山崩塌，引申为破裂、毁坏或垮台、被崩裂的东西击中、枪毙、君主时代帝王的死亡，如雪崩、气球崩了、土崩瓦解（比喻彻底崩溃）、鞭炮崩了眼、把他一枪崩了、驾崩等。



璧(bì)、碧(bì)、壁(bì)

辨析：

“璧”指古代的一种玉器（扁平，圆形，中间有小孔），如珠联璧合（珍珠串联在一起，美玉结合在一起。比喻杰出人才或美好事物聚集在一起）、完璧归赵（比喻原物完好无缺地归还本人）、璧谢（敬辞，退还礼物，并且表示感谢）等；“碧”是青绿色的玉石，引申为青绿色，如碧绿、碧波、金碧辉煌（形容建筑物等光辉灿烂，非常华丽）等；“壁”的本义是墙，引申为像墙那样直立的山石、某些物体上作用像墙的部分、营垒等，如壁报、绝壁、井壁、壁垒等。

膀(bǎng)、榜(bǎng)

辨析：

“膀”指肩膀或鸟类等的翅膀，如膀大腰圆（形容人的身体高大粗壮）、膀子（胳膊的上部靠肩的部分，也指整个胳膊；鸟类等的翅膀）等；“榜”的本义是木片，引申为文告、张贴出来的名单，如光荣榜、榜首（榜上公布的名单中的首位，泛指第一名）、榜尾（榜上公布的名单中的末位，泛指最后一名）等。

谤(bàng)、傍(bàng)

辨析：



“谤”指诽谤（无中生有，说人坏话，毁人名誉；诬蔑），如谤议（诽谤议论）、谤书（诽谤人的信件或书籍）等；“傍”指靠、靠近，也可指临近（时间），如船傍了岸、傍依（靠近；挨近）、傍晚（临近晚上的时候）等。

蹩(bié)、憋(biē)

辨析：

“蹩”指脚腕子或手腕子扭伤，引申为蹩脚（质量不好；本领不强）。“憋”指闷、抑制或堵住不让出来，如心里憋得慌、憋闷（由于心里有疑团不能解除或其他原因而感到不舒畅）、憋气（由于外界氧气不足或呼吸系统发生障碍等原因而引起呼吸困难；有委屈或烦恼而不能发泄）等。

摒(bìng)、摈(bìn)

辨析：

“摒”与“摈”意义相近，均有排除、抛弃之意。所不同的是，“摈”词多用于书面表达，如摈斥、摈弃等。

禀(bǐng)、秉(bǐng)

辨析：

“禀”指承受、向上级或长辈报告、旧时禀报的文件，如秉承(承受；接受)、禀报、禀帖(旧时百姓向官府有所报告或请求用的文书)等；“秉”指持着、拿着、掌握、主持等，如秉烛(拿着燃着的蜡烛)、秉持(主持；掌握)、秉政等。

C

察(chá)、查(chá)

辨析：

“察”一般指在调查过程中仔细地观看、认真地思考和深入研究，是带有分析辨析性的行为，如洞察、侦察、监察等。而“查”一般指有标准、有范围、有目的的调查，是带有审核性的行动，如调查、搜查、审查等。

在个别词语中，两字可以通用。如“查看”可写作“察看”，“勘查”可写作“勘察”等。

才(cái)、材(cái)

辨析：

“才”本义指才能，也指有才能的人，如才干、才气、干才、德才兼备等；“材”本义指木材，泛指材料，引申为有才能的人，如木材、药材、人材等。

“才”主要用于人，而“材”主要指木料、资料等事物。只有在指称有某种特长的人时，两字通用，如“人才”同“人材”。

“才”能够作副词，如刚才、才来等，而“材”却不能。

驰(chí)、弛(chí)

辨析：

“驰”的本义为马快跑；而“弛”的本义指张开的弓松弛下来。

凡表示快跑、传扬、向往等意思均用“驰”，如驰骋、心驰神往、驰名等；凡表示放松、放下的意思均用“弛”，如松弛、弛缓等。

瞠(chēng)、瞋(chēn)

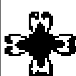
辨析：

“瞠”和“瞋”都有表示睁大眼睛看的意思，但它们还是有一定的区别：“瞠”形容人受窘或惊呆时瞪着眼睛的神态，而“瞋”则形容人发怒时眼睛睁得很大的样子。

淳(chún)、纯(chún)、醇(chún)

辨析：

“淳”的本义是山清的意思，引申为



质朴、敦厚,"纯" 在表达这个意思的时候,必须注意"淳朴"和"纯朴"的用法:形容人的气质的时候,可以通用,而在形容民风时,则只能写作"淳朴"。另外,"纯"还可指成分单一,不含杂质,如纯净、纯正等。"醇"的本义为不掺水的酒,多用来形容某种物品的气味,如醇香、醇美、醇厚等。

晨(chén)、辰(chén)

辨析:

"晨"和"辰"都是表示时间的名词,其区别如下:"晨" 只表示时间, 意为早晨, 有时也泛指半夜以后到中午以前的一段时间,如清晨、凌晨等;而"辰"既可表示广泛的时间概念,如辰光,又可表示某一段时间,如时辰、辰时,另外,"辰"还可表示某种天体,如星辰。



耻(chǐ)、齿(chǐ)

辨析:

"耻"与"齿"都可以作名词,"耻"表示感到耻辱的事,如奇耻大辱;"齿"表示牙齿、像牙齿一样排列的东西、年龄等,如门齿、齿轮、序齿等。

此外,两字还可作动词,"耻"表示感到不光彩或惭愧、羞愧,如厚颜无耻;"齿"表示并列、提到,如齿及、不足齿数等。

彩(cǎi)、采(cǎi)

辨析:

"彩"只作名词,表示颜色多样或指称赞的呼声,也指受伤出血,如彩云、喝彩、挂彩等。

"采"可以作动词,指摘取、选取,如采花、采购、采取等;也可以作名词,指人的精神气色,如神采、兴高采烈等。

偿(cháng)、尝(cháng)

辨析:

"偿"的本义是归还给别人的意思,引申为抵偿、满足等,如偿还、得不偿失(得到的抵不上失去的)、如愿以偿、无偿(不要代价,没有报酬)等;"尝"的本义是用嘴辨别、品评滋味,引申为感受、试试等,如品尝、尝试等。

碴(chá)、茬(chá)、渣(zhā)



辨析:

三个字都可以作名词,表示形状小的物体,但"碴"多指较硬的、有尖角的块状物,如冰碴、玻璃碴等;"茬"指短而硬的须发,如头发茬、胡子茬等;"渣"多指尖角不明显的细屑物, 如面包渣、残渣等。

锤(chuí)、捶(chuí)

辨析:

"锤"可以作名词,表示秤砣、像秤锤的东西、古代的一种兵器、敲击或锻造东西的工具等,如秤锤、纺锤、铜锤等;也可以作动词, 表示用锤子敲打, 如锤炼(锻炼、磨炼;反复琢磨研究,使更完美)。

"捶"作动词,意为用拳头或棒槌敲打,如捶背、捶衣裳等。

陲(chuí)、棰(chuí)、槌(chuí)

辨析：

"陲"作名词，表示边境、边疆，如边陲。

"棰"可作名词，表示短棍、鞭子，如马棰；也可作动词，表示用棍子打。

"槌"作名词，指由木头制成的敲打用的工具，如棒槌。

惆(chóu)、绸(chóu)、稠(chóu)

辨析：

"惆"意为失意、悲伤，表示一种心理状态，如惆怅(伤感、失意)；"绸"为又薄又软的丝织品，如丝绸、绸缎等，可构成联绵词"绸缪"，如未雨绸缪(趁着天没下雨，先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备)；"稠"指庄稼多而密，如稠密，引申为液体的浓度大，如稠粥。

瘁(cuì)、悴(cuì)

辨析：

"瘁"的本义为病，引申为过于劳累，如鞠躬尽瘁(小心谨慎，尽心竭力)、心力交瘁(精神和体力都极度疲劳)；"悴"本义为忧伤，表示一种心理状态，引申为枯萎、瘦弱，如憔悴。

粹(cuì)、萃(cuì)

辨析：

"粹"的本义为米纯而不杂，引申为纯净不杂、精华等，如纯粹、精粹等；"萃"本义指杂草丛生，引申为聚集、聚集在一起的人或事物，如荟萃(英俊人物或精美的东西聚集；汇集)、出类拔萃(指超出同类的人或事物之上)等。

橱(chú)、厨(chú)

辨析：

"橱"意为放置衣服、物件的家具，如衣橱、书橱、橱柜(放置餐具的柜子)、橱窗(商店临街的玻璃窗，用来展览样品；用来展览图片等的设备)等；"厨"意为做饭菜的地方，如厨房、厨师等。

筹(chóu)、愁(chóu)

辨析：

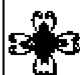
两字都可以作动词，但"筹"表示谋划、想法子弄到，如筹划、筹款等；"愁"表示因遇到困难或不如意的事而忧虑苦闷，如愁闷、忧愁等。

两字都可以作名词，但"筹"表示记数和领物的凭证、谋略，如筹码(计数和进行计算的用具，旧时常用于赌博；旧时称货币和能够代替货币的票据)、一筹莫展(一点计策也施展不出来，即一点办法也没有)等；"愁"表示苦闷忧伤的心情，如离愁别绪(离别的愁苦心情)、乡愁(深切思念家乡的心情)、多愁善感(形容人感情脆弱、容易发愁或感伤)等。

踌(chóu)、畴(chóu)

辨析：

"踌"本义为踌躇，表示徘徊不前的意思，如踌躇满志(对自己的现状或取得的成就非常得意)；"畴"本义为田地，引申为类别、种类，如范畴(反映客观事物



本质联系的基本概念;范围,类型)。

踩(cǎi)、睬(cǎi)

辨析:

“踩”指脚底接触地面或物体,如踩踏、踩高跷等;“睬”意为答理、理会,如理睬。

蹭(cèng)、噌(cēng)

辨析:

“蹭”是动词,表示磨或擦、擦过并沾上、慢吞吞地行动、拖延等,如蹭痒、蹭破、蹭上油、磨蹭等;“噌”是拟声词,形容快速行动或摩擦的声音,如麻雀“噌”地一声飞上房、火柴“噌”地一下被划着了等。



璨(càn)、粲(càn)、灿(càn)

辨析:

“璨”指美玉,也表示玉的光泽或明亮,还可与“璀”构成合成词“璀璨”(形容珠玉等光彩鲜明);“粲”指鲜明、美好,如粲然(鲜明发光;显著明白;笑时露出牙齿的样子);“灿”形容光线、色彩鲜明、耀眼,如灿烂、灿然(形容明亮)等。

恻(cè)、侧(cè)、测(cè)

辨析:

“恻”多形容悲痛、悲伤,表示一种心理状态,如恻隐之心(指对遭受苦难的人表示同情的心理),恻然(悲伤的样子);“侧”指旁边,也可指向旁边歪斜,如左侧、侧耳(侧转头,使一边的耳朵向前边歪斜。形容认真倾听);“测”指测量,也可指推测、推想,如测绘(测量和绘图的统称),变化莫测等。

馋(chán)、谗(chán)

辨析:

“馋”本义是看见好的食物就想吃,引申为羡慕、看到喜爱的事物希望得到,如馋鬼(指嘴馋贪吃的人)、馋涎欲滴(馋得口水要流下来,形容十分贪吃)、眼馋(看见自己喜爱的事物极想得到)等;“谗”指在别人面前说某人的坏话,如谗言(毁谤的话;挑拨离间的话)、谗害(用谗言陷害)、谗佞(说人坏话和用花言巧语巴结人的人)等。

蝉(chán)、婵(chán)

辨析:

“蝉”为昆虫名,因蝉能连续不断地发出鸣叫声,故用“蝉联”表示连续的意思;“婵”可与“娟”构成“婵娟”,指姿态美好(多用来形容女子),也可指月亮。



怅(chàng)、伥(chāng)

辨析:

“怅”指失望、恼恨、不如意,如怅惘(惆怅迷惘;心里有事,没精打采)、怅恨(惆怅恼恨)、怅怅(形容因不如意而感到不痛快)等;“伥”即伥鬼,传说中被老虎咬死的人变成的鬼,这个鬼不敢离开老虎,反而给老虎做帮凶,如为虎作伥(比喻做坏人的帮凶,帮助坏人做坏事)。

钞(chāo)、抄(chāo)

辨析：

“钞”指钞票，如现钞；“抄”意为抄写、搜查并没收等，如抄袭、抄查(搜查违禁的东西并没收)等。

掺(chān)、参(cān)

辨析：

“掺”表示混入、加进，如掺假(往真的或好的东西里面加入假的或差的东西)、掺杂(混杂、夹杂)等；“参”表示加入、对照别的材料加入考察、会见、深人研究领会等，如参赛、参照、参拜(以一定的礼节进见敬重的人或瞻仰敬重的人的遗像、陵墓等)、参透(看透；透彻领会)等。



承(chéng)、丞(chéng)

辨析：

两字都可以作动词，“承” 表示接受、担当、继续、客套话等，如承担、继承、承蒙等；“丞”表示辅佐、帮助，如丞相(古代辅佐君主的职位最高的大臣)。

两字都可以作名词，“承”表示起承载作用的物品或部件，如轴承；“丞”表示古代辅助主要官员做事的官吏，如县丞。

橙(chéng)、澄(chéng)

辨析：

“橙”为一种水果，引申为由黄、红两色合成的颜色，如橙子(橙树的果实)、橙黄(像橙子一样黄里带红的颜色)等；“澄”的本义指水清而透明，引申为使清明、使清楚，如澄净、澄清事实等。

嗤(chī)、哧(chī)

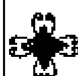
辨析：

“嗤”作动词，表示讥笑，如嗤笑(讥笑)、嗤之以鼻(用鼻子吭气，表示看不起)；“哧”作拟声词，形容笑声或撕裂声等，如“哧哧”地笑、“哧”地一声撕下一块布来等。

幢(chuáng)、憧(chōng)

辨析：

“幢”本义为古代作仪仗用的旗帜，引申为刻着佛号(佛的名字)或经咒的石柱，如经幢、石幢等；“憧”意为憧憬，表示一种向往的心理活动。





疮(chuāng)、创(chuāng)

辨析：

“疮” 指皮肤上或黏膜上发生溃烂的疾病，还可指外伤，如冻疮、毒疮、刀疮等；“创”指创伤，如创口(伤口)、予以重创等。

辞(cí)、词(cí)

辨析：

两字在表示语言、语句、言词时，可以通用，如“陈词”可以写作“陈辞”，“言词”可以写作“言辞”等。

作为文学形式，两字的区别如下：“辞”指先秦、汉魏及以后一段时期出现的类似诗赋的韵文，如《楚辞》；“词”指唐

宋时兴起的有一定格律形式的文学体裁，如诗词、词牌等。

在作最小的语言单位时，不能用辞，只能用词，如动词、词汇、词性等。

另外，"辞"还可以表示告别、推托，如辞旧迎新、推辞等。



磁(cí)、瓷(cí)

辨析：

"磁"指物质能吸引铁等金属的性能，如磁石、磁针等；"瓷"是用高岭土等烧制成的材料(质硬而脆，白色或发黄，比陶质细致)，如瓷器(瓷质的器皿)、瓷砖、瓷瓶等。

摧(cuī)、催(cuī)

辨析：

"摧"的本义为折断，引申为残害、毁坏、攻克、消除等，如摧折(折断；挫折)、摧残、摧毁、无坚不摧、摧枯拉朽(枯指枯草，朽指烂了的木头。比喻腐朽势力很容易打垮)等；"催"的本义为促使人赶快行动，引申为使事物的产生和变化加快，如催促、催命(催人死亡，比喻紧紧地催促)、催化(某些物质在化学反应中改变反应速度，而本身的量和化学性质并不改变)等。



蹉(cuō)、搓(cuō)、磋(cuō)

辨析：

"蹉"指差误、(经某地)通过，如蹉跌(失足跌倒，比喻失误)、蹉跎(光阴白白地过去)；"搓"指两个手掌反复摩擦，如揉搓、搓手、搓麻绳等；"磋"指磨制象牙，引申为商量、研讨，如磋商(仔细地商讨研究)、切磋等。

锉(cuò)、挫(cuò)

辨析：

"锉"本义指一种金属工具，引申为用锉磨削，如木板锉得不平；"挫"本义为打败、损伤、压下去，引申为使受挫、使失败，如挫折、受挫、挫敌锐气等。

仓(cāng)、舱(cāng)

辨析：

两字都表示存放物品的地方，但却有一定的区别："仓"只用于陆地上，如仓库、仓储等；而"舱"只用于空中或水上航行方面，如机舱、舱位、船舱等。



D

定(dìng)、订(dìng)

辨析：

"定"有确定的不变更的意思，而"订"有经过研究商讨而立下的意思，因此不能把"大局已定"说成"大局已订"、把"定居"说成"订居"。

"订"还指把零散书页和纸张穿连成本了，含有改正、装订等义，如订正，装订，而"定"没有这个意思。

另外，两字在表示预先约定的意义时可以通用，如"订货"可以写成"定货"、"订购"可以写成"定购"。

叠(dié)、迭(dié)

辨析：

“叠”有一层加上一层、重复、折叠(衣被、纸张等)的意思，如重叠、叠衣服等；“迭”有轮流、替换、屡次等意思，如更迭、迭起(一次又一次地兴起、出现)等。

渡(dù)、度(dù)

辨析：

“渡”和“度”都可以作动词，在表示“经过”义时，两字有如下区别：“渡”的对象是空间，指通过一片水域地，从此岸到达彼岸，如渡江、横渡、过渡等；“度”的对象是时间，指经过一段时间，如度日、度假等；它还引申指空间上的经过，如飞度天堑。



“过渡”与“过度”的区别：前者本义指渡过河流，引申为事物由一个阶段或一种状态逐渐发展变化而转入另一个阶段或另一个状态；后者指超过适当的限度，多用于身体、情绪、精神状况等，如过度紧张、过度劳累等。

碉(diāo)、凋(diāo)、雕(diāo)

辨析：

“碉”指军事上作防御用的建筑物，多用石头、砖泥等筑成，如碉楼、碉堡等；“凋”的本义为凋谢，引申为衰败、困苦，如凋落、凋败、凋敝等；“雕”意为一种猛禽，另外，它还可以表示在玉石、象牙、竹片等材料上刻写或雕刻成的艺术作品，如雕刻、雕塑、石雕等。

睹(dǔ)、堵(dǔ)、赌(dǔ)

辨析：

“睹”指看见，如有目共睹、先睹为快、睹物思人等；“堵”指堵塞、憋气等，如堵车、堵心(心里憋闷)等；“赌”指赌博，泛指争输赢，如赌钱、打赌等。

碟(dié)、喋(dié)

辨析：

“碟”指盛食品的小盘子，如碟子、一碟小菜等；“喋”构成喋喋，表示没完没了地说话，另外，“喋”还可表示血流出来的样子，如喋血(血流满地)。

牒(dié)、谍(dié)



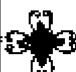
辨析：

“牒”的本义为古时书写用的竹片，引申为书籍、公文或凭证等，如通牒(一国通知另一国并要求答复的文书)、度牒(旧时官府发给僧民的身份证件)等；“谍”指谍报活动或从事谍报活动的人，如谍报(刺探到的关于敌方军事、政治、经济等的情报)、间谍(指专门偷偷打探国家机密、军事情报等活动的人员)等。

锻(duàn)、缎(duàn)

辨析：

“锻”指把金属工件加热到一定温度后锤打，改变它的形状和物理性质，如锻造(用锤击等方法，使在可塑状态下的金属材料成为具有一定形状和尺寸的工件，并改变它的物理性质)、锻炼(指锻造



或冶炼；通过体育运动使身体强壮，培养勇敢、机警和维护集体利益等品德；通过生产劳动、社会斗争和工作实践，使觉悟、工作能力等提高）；“缎”指缎子（质地厚、一面平滑有光彩的丝织品），如锦缎、绸缎等。

断（duàn）、段（duàn）

辨析：

“断”多用作名词，表示折断、截断、断绝、判断、决断、戒除（烟酒）等，如一刀两断、断水、独断独行、断烟等；也可作副词，表示绝对、一定（多用于否定式），如断不能信、断无此理。

“段”多用作名词，表示事物划分成的部分、工矿企事业单位，如地段、工段（建筑、交通、水利等工程部门根据具体情况划分的施工组织；工厂车间内按生产过程划分的生产组织，由若干生产班组组成），也可作量词，如一段时间、一段话、一段木头等。



墩（dūn）、敦（dūn）

辨析：

“墩”可以作名词，表示土堆、墩子（厚而粗大的一整块石头或木头）、像墩子的座具、丛生的草木，如土墩、树墩、座墩、草墩子等；也可以作动词，表示用墩布拖地，如把地墩一遍。

“敦”可以作形容词，表示忠厚、诚恳，如敦厚（忠厚）、敦请（诚恳地邀请）；也可以作动词，表示督促，如敦促。

蹬（dēng）、登（dēng）

辨析：

两字都可指腿和脚的动作，但“蹬”指用脚踩、踏、穿，如蹬在桌子上、脚蹬大皮靴；而“登”指由低处往高处移动、行走，如登山、登台阶等。

另外，“登”还表示刊出、记载、谷物成熟等，如刊登、登记、五谷丰登等。

端（duān）、瑞（ruì）

辨析：

两字都可以作名词，“端”表示东西的一头、事情的开头、事情的起因或缘由、项目或方面等，如笔端、开端、借端生事、举其一端等；“瑞”表示征兆，如不吉之瑞、祥瑞等。

两字都可以作形容词，“端”表示端正，如端坐、品行不端等；“瑞”表示吉祥，如瑞气、瑞雪等。

殆（dài）、怠（dài）

辨析：

“殆”意为危险、几乎、差不多，如百战不殆、伤亡殆尽等；“怠”意为懒惰、松懈、轻慢、不恭敬，如懈怠、怠慢（冷淡；客套话，表示招待不周）等。

惮（dàn）、殚（dān）

辨析：

“惮”意为畏惧、害怕，如惮烦（怕麻烦）、肆无忌惮（毫无顾忌、任意妄为）等；“殚”的本义为杀尽，引申为尽、竭尽，如

殚精竭虑(用尽精力,费尽心思)、殚心、殚力、殚思极虑(用尽心思)等。

惦(diàn)、掂(diān)、踮(diǎn)

辨析:

"惦"指心中挂念,如惦念、惦记等;"掂"指用手拖着东西上下晃动来估量轻重,如掂量、掂一掂这块砖的轻重等;"踮"指抬起脚后跟用脚尖站着,如踮起脚来看个究竟、踮脚(一只脚有病,走路做点地的样子)等。

巅(diān)、颠(diān)、癫(diān)

辨析:

"巅"指山顶,如巅峰(高峰、顶峰)、山巅、珠峰之巅等;"颠"本义为头顶,引申为高而直立的东西的顶、上下震荡、跌落、跳起来跑、位置倒置错乱等,如华颠(头顶上黑发白发相间)、塔颠、颠簸、颠扑不破(无论怎么摔打都不破,比喻永远不会被推翻,多指理论)、连跑带颠、颠倒等;"癫"指精神错乱,如疯癫、癫子(疯子)、癫痫等。

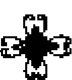


E

娥(é)、峨(é)、俄(é)、饿(è)

辨析:

"娥"意为美女,如娇娥、宫娥、娥眉(形容美人细长而弯的眉毛,也可指美人);"峨"意为高,如巍峨、峨冠博带(高高的帽子和宽大的衣带,古时士大夫的装束)等;"俄"指时间很短,如俄顷(很短的时间)、俄然(突然)等;"饿"指肚子空,想吃东西,如饥饿、饿虎扑食(像饥饿的老虎扑向食物一样,比喻动作迅速而猛烈)等。



噩(è)、恶(è)

辨析:

两字都有坏的、不好的意思,但却有一定的区别:"噩"用作形容词,指凶险、惊人的,多用于形容坏的消息、运气和梦境等,如噩耗(指亲近的或敬爱的人死亡的消息)、噩运(坏的运气)、噩梦(可怕的梦)等。

"恶"可以作名词,指坏的行为和罪行,如罪大恶极(罪恶极其严重,达到了极点);还可以作形容词,指凶恶、凶猛、恶劣等,多用于形容人的品行和环境等,如恶霸(独霸一方,欺压人民的坏人)、恶习等。



轭(è)、扼(è)

辨析:

"轭"指牛马等拉东西时架在脖子上的器具;"扼"本义为用力掐住,引申为把守、控制,如扼杀(掐住脖子弄死,比喻压制、摧残使不能存在或发展)、扼守、扼制(抑制,控制)等。

腭(è)、愕(è)

辨析:

"腭"指口腔的上壁,如软腭、硬腭等;"愕"表示惊讶,如惊愕、愕然(形容吃惊)等。



F

返(fǎn)、反(fǎn)

辨析：

“返”与“反”都有回、还的意思，但“返”与“往”相对，着重在回到原处，如返回、一去不复返等；“反”与“正”相对，着重于方向相反，如反向、反击、反攻等。

番(fān)、翻(fān)

辨析：

“番”可以作量词，表示种、样、回、次、遍，是倍数的单位，如几番周折、三番五次等，还可以作动词，表示更替、轮换，如轮番；而“翻”只能作动词，表示数量增加或推翻等意思，如翻两番、翻案等。

费(fèi)、废(fèi)

辨析：

“费”和“废”都有失去的意思，但“费”着重指用去、消耗，如费时、费力等；“废”着重指失去效用、无用的，如废气、废纸等。

釜(fǔ)、斧(fǔ)

辨析：

“釜”意为一种炊具，多用金属制成，如破釜沉舟、釜底游鱼(锅架在火上时，在锅里游动的鱼。比喻处境危险的人)等；“斧”意为砍东西的工具，如斧子。

愤(fèn)、奋(fèn)

辨析：

“愤”表示因不满而产生的愤怒和激动情绪，这种心情和情绪是由于某些外界因素的影响而产生的，如愤世嫉俗、气愤等；而“奋”表示振作的、昂扬的、积极向上的精神状态和行动，并且这种精神状态和行动是自发的，如奋发图强、奋不顾身等。

忿(fèn)、愤(fèn)

辨析：

“忿”和“愤”在指因不满而产生的愤怒和激动情绪时，可以通用，如“忿恨”可以写作“愤恨”、“忿怒”可以写作“愤怒”、“忿忿不平”可以写作“愤愤不平”，但两字也有一定的区别：“愤”表示爆发式的、强烈的情绪，如悲愤、愤慨；“忿”常指内心的不平和急躁，如不胜其忿。

锋(fēng)、峰(fēng)

辨析：

“锋”指刀、剑等武器的锐利部分，引申为某些器物的尖端部分、带头的或居于前列的人或事物，也可喻指言语或文章的气势等，如刀锋、笔锋、先锋、话锋等；“峰”与山有关，指山的尖顶或形状像山峰的事物，如高峰、顶峰、驼峰等。

蜂(fēng)、烽(fēng)

辨析：

“蜂”是昆虫的一种，可特指蜜蜂或



表示“像蜂一样成群地”，如黄蜂、蜂拥而上等；“烽”指烽火，古代边防人员点燃的烟火，敌人来犯时，点燃柴草或狼粪报警，如烽烟、烽火台等。

繁(fán)、烦(fán)

辨析：

“繁”指事物众多，也可以指繁殖(牲畜)，如繁多、繁忙，自繁自养等；“烦”着重指多而杂乱，由“烦”构成的词一般都含有杂、乱、不满意的情感等义，如烦杂、烦闷(心情不畅快)，烦恼等。

腹(fù)、愎(bì)

辨析：

“腹”指人和动物躯干的一部分，引申为内心、中心地区、前面等，如心腹大患、腹地(靠近中心的地区；内地)、腹背受敌(前面和后面都受到敌人的攻击)等；“愎”指人的性格乖戾(别扭，不合情理)、执拗，如刚愎自用(固执己见，自以为是)。



诽(fěi)、悱(fěi)、绯(fēi)

辨析：

“诽”指说别人的坏话，与语言有关，如诽议、诽谤(无中生有地说人坏话，败坏别人名声)；“悱”指想说又不知道怎么说，表示内心活动，如悱恻(形容内心悲苦)；“绯”指红色，古时常用作朝官的服色，如绯红(鲜红)、绯闻(桃色新闻)等。

翡(fěi)、斐(fěi)、蜚(fěi)



辨析：

“翡”，古书上指一种有红毛的鸟，“翡”与“翠”构成“翡翠”，本义为一种羽毛可做装饰品的鸟，后来指一种可做装饰品的矿物；“斐”指有文采，如斐然(有文采的样子；显著)；“蜚”，古书上指蝗虫一类的昆虫。

浮(fú)、肤(fū)

辨析：

“浮”指漂在水面上或飘在空中、在表面上的、空虚、不切实际、多余、不固定的等，如浮力、浮云(飘浮的云彩)、浮雕(雕塑的一种，在平面上雕出的凸出的形象)、浮名(虚名)、浮夸(虚夸，不切实)、人浮于事(工作人员的数目超过工作的需要；事少人多)、浮财(指金钱、首饰、粮食、衣服、什物等动产)等；“肤”指皮肤、浅薄，如肤色、肤浅等。



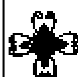
G

功(gōng)、工(gōng)

辨析：

“功”常指工作和生产活动所取得的成效，如功劳、事半功倍、大功告成等；而“工”则常指工人及具体的工作、生产活动等，如工程、打工等。

两字都有表示技术和技术修养的



意思，在一些地方可以通用，如"唱工"可以写作"唱功"。

另外，与本领、造诣、武术有关时用"功夫"，与时间、时候有关时用"工夫"。

岗(gǎng)、冈(gāng)

辨析：

"岗"与"冈"都指小山，但"岗"多指隆起的土坡，如岗子、岗地；而"冈"多指不高而又平坦的山脊，如山冈、井冈山等。

另外，"岗"还指岗位、岗哨等，如站岗、离岗等。

鬼(guǐ)、诡(guǐ)

辨析：

"鬼"和"诡"都有表示不正当的意思，但"鬼"着重指不合规范、乱来、令人不痛快，如鬼话连篇、鬼鬼祟祟等；"诡"着重指心地坏、手段卑鄙、恶劣，如诡计、诡诈等。



"诡"强调狡诈的一面，而"鬼"突出阴暗的一面。"诡"多用于隐秘、善变难测的情况，而"鬼"多用于偷偷摸摸、不可告人的行为。

搁(gē)、阁(gé)

辨析：

"搁"是动词，表示放置、放进、添加、放着，如把箱子搁在屋里、搁点盐、搁置（放下，停止进行）等；"阁"是名词，表示我国一种传统的建筑物，旧指女子的住屋，又指内阁、放东西的架子等，如亭台楼阁、闺阁、组阁、束之高阁等。

梗(gěng)、哽(gěng)

辨析：

"梗"指草木植物的茎或枝，引申为直着、挺着、阻塞等，如花梗、梗着脖子、从中作梗等；"哽"指食物堵塞喉咙，引申为因感情激动而声气阻塞，如哽咽。

鲠(gěng)、埂(gěng)

辨析：

"鲠"指鱼骨头或鱼刺，引申为鱼刺卡在喉咙里；"埂"指高起的小土梁，如山埂、田埂等。

跟(gēn)、根(gēn)



辨析：

"跟"指脚或鞋袜的后部、跟在后面、和、同等，如脚后跟、紧跟形势、手跟脚都受了伤等；"根"指植物的茎干长在土壤中的部分、事物的本源、依据、彻底地、一元方程的解，也可喻指子孙后代，如树根、寻根、根据、根治等。

膈(gé)、隔(gé)

辨析：

"膈"是人和哺乳动物胸腔和腹腔之间的膜状肌肉；"隔"的本义为被土山隔断，引申为空间或时间上有距离、不融洽、相距，如恍如隔世（好像隔了一世。多用来形容对时间的变迁、事物的变化的感慨）、隔阂（彼此情意不通，思想有距离）等。

篙(gāo)、蒿(hāo)

辨析：

“篙”指撑船用的竹竿，如篙子、竹篙(撑船用的长竹竿)等；“蒿”指一种草本植物，如蒿子(花小、叶子作羽状分裂、有某种特殊气味的草本植物)。

鼓(gǔ)、豉(chǐ)

辨析：

“鼓”的本义为战鼓，引申为敲、振奋、凸起等，如敲锣打鼓、鼓琴、一鼓作气(原指作战时第一次擂鼓，以振作士气。现多形容做事时鼓足干劲，趁势一次把它做完)、鼓胀(凸起，胀起；中医指由水、气、淤血、寄生虫等原因引起的腹部膨胀的病)等；“豉”指以豆类发酵制成的食品，如豆豉。

概(gài)、溉(gài)、慨(kǎi)

辨析：

“概”的本义是用木头制成的量米时用来刮平斗斛的器具，引申为大略、一律、气度神情等，如概况(大概的情况)、概不退换、气概等；“溉”意为浇灌，如灌溉；“慨”意为愤激、感慨、慷慨，如愤慨、慨叹(有所感触而叹息)、慨允(慷慨地应许)等。

杠(gàng)、扛(gāng)

辨析：

“杠”指较粗的棍棒、体操器械、出殡时抬运灵柩的工具、机床上的棍状零件、批改文字或阅读中作为标记所画的粗直线等，如顶门杠、高低杠、杠夫(旧时称殡葬时抬运灵柩的工人)、丝杠等；“扛”指用双手举重物，如力能扛鼎(把鼎举起，形容勇武有力)。另，“扛”又音 káng，指用肩膀承担物体。

聒(guō)、刮(guā)、恬(tián)

辨析：

“聒”指声音嘈杂，与听觉有关，如聒耳(声音嘈杂刺耳)、聒噪(声音杂乱)等；“刮”的本义为用刀刮去掉物体表面的东西，引申为在物体表面涂抹、吹、榨取等，如刮掉、刮风、搜刮等；“恬”的本义为平静，引申为坦然、不放在心上，如恬静、恬不知耻(做了坏事满不在乎，不以为耻)、恬不为怪等。

垢(gòu)、诟(gòu)

辨析：

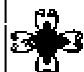
“垢”指脏东西，如油垢、污垢、蓬头垢面(形容头发散乱，脸面肮脏的样子)等；“诟”指怒骂，还可指耻辱，如诟病(指责)、诟骂(辱骂)等。

挂(guà)、卦(guà)

辨析：

“挂”的本义为悬挂，引申为牵挂、惦念、表面带着或蒙着、(借助于绳子、钩子、钉子等)使物体附着于某处的一点或几点、挂断或接通电话等，如牵挂、挂念、脸上挂着笑、挂钟、不要挂电话、给家里挂个电话等。

“卦”是古代占卜用的符号，后也指



迷信占卜活动所用的器具，如算卦、八卦、打卦求签等。

官(guān)、宫(gōng)

辨析：

"官"本义为管理众人，引申为在国家政府中任职的公职人员、属于国家或政府的、生物体上有某种特定生理机能的部分等，如做官、感官等；"宫"本义为古代帝王的住所，引申为神话或传说中仙人的住所、庙宇的名称、人民文化活动或娱乐用的房屋的名称等，如宫殿（泛指帝王居住的高大华丽的房屋）、碧霞宫、文化宫等。

H



呼(hū)、乎(hū)

辨析：

"呼"多作动词，如呼风唤雨、欢呼等；乎多作助词，如异乎寻常、合乎情理等。

有时，两字的用法相同，如"热乎乎"也作"热呼呼"。

画(huà)、划(huà)

辨析：

当指具体动作时，都有表示绘出图形或线条的意思，但却有一定的区别："画"的结果是画上图形、符号；"划"的结果是划开、划破、刻上痕迹。"画"多指用笔类作工具；"划" 多指用尖锐的东西作工具。（"刻划"与"刻画"的区别：前者指用小刀在硬物上刻写；后者指用文字描写或其他艺术手段表现人物的形象、性格。）

和(hé)、合(hé)

辨析：

"和"和"合"都有融洽的意思，但"和"强调感情融洽、关系协调，如和睦；而"合"强调符合、相同，如合得来、投合。

两字还都含有一共、一起的意思，但"和"突出连带、追随等意思，如和盘托出、随声附和等；而"合"突出全、都、整个，如合家。

洪(hóng)、宏(hóng)、鸿(hóng)

辨析：

"洪"、"宏"和"鸿"都有"大"的意思，但用法却有所不同："洪"本义指大水，引申为大，与"洪"组成的词，多表示声音、体积、容量等，如洪水、洪流、洪亮等；"宏"本义指屋子深、大，引申为广大，与"宏"组成的词，多表示规模，如宏伟、宏愿、宏图等；"鸿"本义指大雁，引申为书信、宏大、广博等，"鸿"多用与文字、文化有关的人或物，如鸿雁、鸿鹄、鸿儒等。



涵(hán)、函(hán)

辨析：

"涵"和"函"都有将其他东西包在里面的意思，但"函"只能作名词，表示匣子、封套、信封、信件等，如书函、函套、公函、函授等。

而“涵”可作名词，指涵洞；也可作动词，表示包容、包括、包含，如包涵。

恨(hèn)、狠(hěn)

辨析：

“恨”指怨恨、仇恨，表示一种心理活动，引申为遗憾、懊悔，如恨之入骨、悔恨等；“狠”指凶狠、残忍，可引申为坚决、严厉、抑制感情等，如狠毒、狠抓等。

候(hòu)、侯(hóu)

辨析：

“候”可作名词，表示时节、变化着的情况或程度，如时候(指有起点有终点的一段时间。候，时节)、候鸟、症候等；也可作动词，表示等候、看望、问安等，如候车、问候等；“侯”只能用作名词，表示姓及古时王侯，如诸侯、王侯等。



晃(huǎng)、恍(huǎng)、幌(huǎng)

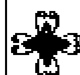
辨析：

“晃”指亮光闪耀刺眼，还可以指很快地闪过，如晃眼、虚晃一枪、一晃而过等；“恍”本义为模糊、不清楚，引申为似乎、好像，如恍如梦境，还表示猛醒，如恍然；“幌”表示幌子(商店门外表明所卖商品的标志。比喻进行某种活动时所假借的名义)、帐幔、窗帘等。

荒(huāng)、慌(huāng)

辨析：

“荒”最初表示荒芜，如荒地、开荒、落荒而逃（指离开大路，向荒野逃去）等，还可以表示荒凉、荒废、荒诞、严重的缺乏、迷乱、放纵，如荒村、粮荒、荒淫等。“慌”意为心中慌乱、慌张，如惊慌、恐慌等。



徨(huáng)、惶(huáng)

辨析：

“徨”与“彷”构成联绵词“彷徨”，意为在一个地方来回走，不知往哪个方向去；“惶”只表示惧怕，与心理有关，如惶恐、惊惶等。

换(huàn)、唤(huàn)

辨析：

“换” 表示用交易物品的方法使对方的东西到我这边来，引申为变换、更改，如交换、换口味等；“唤”表示用语言招呼人过来，如召唤、使唤等。



涣(huàn)、焕(huàn)

辨析：

“涣”意为离散、分散，如涣散(散漫、松懈)、涣然(形容嫌隙、疑虑、误会等完全消除)等；“焕”意为光明、光亮，如焕发、焕然一新(形容出现了崭新的面貌)。

慧(huì)、惠(huì)

辨析：

“慧”意为聪明、有才智，如智慧、聪慧、慧眼(泛指敏锐的洞察力)等；“惠”意为仁爱，引申为好处、给别人好处、敬辞、温和或柔顺，如恩惠、平等互惠、惠顾、贤惠等。

憾(hàn)、撼(hàn)

辨析：

“憾”指失望、不满意，如遗憾、缺憾、憾事（认为不完美而感到遗憾的事情）等；“撼”指摇、摇动，如摇撼（使劲摇动）、震撼（震动，摇撼）等。

豪(háo)、毫(háo)

辨析：

两字都可以作名词，但“豪”表示才能出众的人，如文豪、英豪等；“毫”表示人或鸟兽身上细而尖的毛，也可表示毛笔，如毫毛、挥毫等。

两字都可以作形容词，但“豪”表示气魄大、直爽、痛快或权势强盛，如豪放（气魄大而无所拘束）、豪华（过分铺张；富丽堂皇）、巧取豪夺等；“毫”表示极少、一点儿，如毫无头绪、毫无道理等。



涸(hé)、锢(gù)

辨析：

“涸”指（河道、池塘等）没有水了，如枯涸、干涸等；“锢”的本义为熔化金属填塞物体的空隙，引申为禁止、监禁、闭塞等，如禁锢（监禁、关押；古代当局禁止某些社会阶层或政治上的异己做官或参加政治活动；强力限制）。

獾(huān)、鹳(guàn)

辨析：

“獾”是一种哺乳动物，如狗獾、猪獾等；“鹳”是一种鸟，如黑鹳，白鹳等。

悍(hàn)、捍(hàn)

辨析：

“悍”指勇猛，如悍勇（强悍勇猛）、精悍（指聪明能干、办事能力强）、短小精悍（人个儿虽矮小，却精明而有魄力。比喻文章简短而犀利有力）等；“捍”指保卫、抵御，如捍卫（使用武力或其他政治手段加以保卫，使不受侵犯或损害）、捍御（捍卫，抵御）等。

颌(hé)、颔(hàn)

辨析：

“颌”用作名词，表示口腔上下部的骨骼和肌肉，如上颌、下颌等；“颔”可用作名词，表示下巴，如燕颔虎颈、颔联（律诗的第二联）等；作动词时，表示点头，如颔首（点头）。



嗥(háo)、号(háo)

辨析：

两字都表示叫，但却有一定的区别：“嗥”只用于野兽，如狼嗥；“号”多用于人或物，如哀号、号哭等。

皓(hào)、浩(hào)

辨析：

“皓”形容洁白，如皓发、皓首（白头，指年老）等；还表示明亮，如皓月当空。“浩”指水势盛大，如浩瀚（水势浩大；广大繁多）、浩大等。

翰(hàn)、瀚(hàn)

辨析：

“翰”指羽毛、毛笔、文字、书信等，如翰墨(笔和墨。借指文章书画等)、挥翰等；“瀚”指广大，如浩瀚、瀚海(指沙漠)等。

弧(hú)、狐(hú)

辨析：

“弧”指圆周上任意两点间的部分，如弧线、弧光(电弧发出的光，光度很强，带蓝紫色)、弧度(平面角的度量单位，圆心角所对的弧长和半径相等，这个角就是一个弧度角)等；“狐”是一种哺乳动物(外形略像狼，面部较长，耳朵三角形，尾巴长，毛通常赤黄色)，如狐狸、狐疑(像狐狸一样多疑)、狐假虎威(比喻依仗别人的势力来欺压人)、狐朋狗友(比喻品行不端的朋友)等。

J

进(jìn)、近(jìn)

辨析：

“进”主要表示由外入内，如进门、上进等；而“近”主要表示靠近，如迫近、舍近求远等。

架(jià)、驾(jià)

辨析：

“架”的本义为放东西的用具或支撑东西的结构，用作动词时，表示支撑、搭起、争吵等，如架梯子、架桥、吵架等；还可用作量词，用于某些有支柱的物体，如一架钢琴；“驾”的本义为把车套在马背上，多用作动词，表示驾车、骑、乘、操纵、控制和驱使等，如驾驶、驾驭等。

俱(jù)、具(jù)

辨析：

“俱”只能作副词，表示全、都，如面面俱到、万事俱备等；“具”可作动词，表示准备、备办、具有、陈述或写出，如具备、具呈、具名等；也可作名词，表示用具、才能、人才等，如家具、才具等；还可以作量词，用于某些整体的事物，如一具死尸。

捡(jiǎn)、拣(jiǎn)

辨析：

两字都是动词，在表示拾取的意思时二字相通，如“捡废品”与“拣废品”、“捡东西”与“拣东西”；但在表示挑选义时，不能用“捡”，而只能用“拣”。

踞(jù)、据(jù)

辨析：

“踞”表示占据、坐或蹲，如盘踞、龙盘虎踞等；“据”表示占有、凭借、依据、可以用做证明的事物，如：据为己有、据险固守、据理力争、论据等。

静(jìng)、净(jìng)

辨析：

“静”表示没有声响、不动、使平静或清静等，如寂静、安静、静止等；而“净”

表示清洁、没有剩余、纯、只等，如干净、吃净、净重等。

嘉(jiā)、佳(jiā)

辨析：

“嘉”和“佳”都有美好的意思，但却有一定的区别：作为形容词，“嘉”的外延要比“佳”大，“嘉”自古就有吉庆祥瑞的意思，比较庄重，因此在一些词中只能用“嘉”，如“嘉宾、嘉会、嘉礼”等字。

另外，“嘉”可以用作动词，表示赞美，如嘉奖、嘉许等，而“佳”则不能。

绩(jì)、迹(jì)

辨析：

“绩” 本义指将麻或其他纤维捻成线，引申为抽象的功绩、成果，如政绩、丰功伟绩等；“迹”与脚的动作有关，指留下的痕迹、事物或做过的事情，如足迹、痕迹、事迹、史迹等。



浆(jiāng)、桨(jiǎng)

辨析：

“浆”指一种较浓的液体，也可指用粉浆或米汤浸纱、布或衣服使干后发硬发挺，如豆浆、纸浆、浆洗等；“桨”指划船用具，多为木制。

竟(jìng)、竞(jìng)

辨析：

“竟”表示乐曲终了，引申为终止、完毕、终于、出乎意料之外，如未竟之业、有志者事竟成、没想到他竟敢骂人等；“竞”表示竞争、竞赛，如竞技、竞走、竞相(互相争着)、竞选等。

竣(jùn)、峻(jùn)

辨析：

“竣”的本义为退立，引申为完成、结束，如竣工；“峻”的本义是山高而陡，比喻严厉苛刻就像山势陡峭一样没有余地，如冷峻、严峻等。

集(jí)、积(jī)

辨析：

“集”和“积”都可作动词，指由少到多的积累；但“集”强调的是把分散的东西聚合在一起，如召集、集资、集邮等；“积”强调的是一点点积累，时间愈久，积聚愈多，即随着时间的推移而增多，如积压、累积、堆积等。



键(jiàn)、健(jiàn)

辨析：

“键”意为插门的金属棍子，引申为某些乐器、打字机或其他机器上，使用时按动的部分，如关键(本指门闩或功能类似门闩的东西，比喻事物的紧要部分或对情况起决定作用的因素)、琴键、键盘等；“健”指具有活力、强壮，引申为使强壮、在某一方面显示的程度超过一般、善于，如健康、健身、健谈等。

腈(jīng)、睛(jīng)

辨析：

“腈” 指的是烃基和氰基的碳原子

连接而成的化合物，如腈纶（合成纤维的一种，用丙烯腈合成）；“睛”指眼珠，如眼睛、画龙点睛（比喻作文或说话时在关键地方加上精辟的语句，使内容更加生动传神）、火眼金睛（在古代小说中指经过修炼的眼睛，后比喻洞察一切的眼力）等。

缉（jī）、辑（jí）、楫（jí）

辨析：

“缉”表示缉拿，如缉捕、缉毒、缉私等；“辑”表示搜集材料编成书刊、整套书籍或资料等按内容或发表先后次序分成的各个部分，如编辑、辑录、专辑，这部丛书分为五辑等；“楫”表示桨，如舟楫。

疆（jiāng）、僵（jiāng）、缰（jiāng）

辨析：

“疆”指国家与国家、地区与地区之间的边界，也可指新疆，如边疆、疆土等；“僵”指僵硬，也可指事情难于处理，停滞不前，如僵尸（僵硬的死尸）、僵直（僵硬，不能弯曲）、僵持（相持不下）、僵局（僵持的局面）等；“缰”指牵或拴牲口的绳子，如缰绳、脱缰野马等。

蹶（jué）、橛（jué）、撅（juē）

辨析：

“蹶”意为摔倒，比喻失败或挫折，如一蹶不振（比喻一遭到挫折就再也不能振作起来）；“橛”指短木桩，如木橛子；“撅”指翘起、折、当面使人难堪，如撅嘴、撅一根树枝、撅人等。

渐（jiàn）、惭（cán）

辨析：

“渐”的本义指水名，引申为逐步、逐渐，如渐变（逐渐的变化）、渐进（逐渐前进）、渐渐（副词，表示程度或数量的逐步增减）等；“惭”指因做错事而感到羞愧，如惭愧（因为自己有缺点、做错了事或未能尽到责任而感到不安）、惭色（惭愧的神色）、惭颜（羞愧的表情）等。

菅（jiān）、管（guǎn）

辨析：

“菅”指一种草本植物（叶子细长而尖，花绿色，结颖果，褐色），如草菅人命（把人命看得像野草一样，指任意残杀人民）；“管”的本义为竹制的管乐器，引申为表示圆筒形的物体、管理或负责、保证或有把握、教养或约束教导、过问或参与等，如管道、管账、管保（完全有把握；保证）、管教（约束教导；管制并劳教）、管闲事等。

叽（jī）、讥（jī）

辨析：

“叽”为象声词，摹拟用口发出的声音，如叽里咕噜（模拟听不清或听不懂的话语或物体滚动声）、叽叽喳喳（模拟鸟鸣及其他细碎杂乱的声音）等；“讥”意为用语言诽谤，如讥笑、讥讽、反唇相讥（受到批评或指责不服气，反过来讽刺对方）等。

技(jì)、伎(jì)

辨析:

"技"意为技能、本领,如技术、技巧(表现在艺术、工艺、体育等方面的巧妙的技能;技巧运动)、技能(掌握和运用专门技术的能力)、技艺(富于技巧性的表演艺术或手艺)等;"伎"古代指以歌舞为业的女子,引申为手段、花招,如故伎重演(惯用的花招,耍弄过的手段)、伎俩(不正当的手段)等。

疾(jí)、急(jí)

辨析:

两字都可以作动词,"疾"表示憎恨、厌恶,如痛心疾首(形容悲伤痛恨到极点)、疾恶如仇(憎恨坏人坏事就像憎恨仇人一样);"急"表示把他人的事当做急事而立即帮助解决、焦躁不安或着急、气恼或发怒等,如急人之难、急着回家、不要急、再说我可要跟你急了等。



两字都可以作名词,"疾"表示生活上的痛苦、病,如疾苦(生活中的困苦)、讳疾忌医(怕人知道有病而不肯医治。比喻掩饰缺点,不愿改正);"急"表示紧急严重的事,如应急、当务之急(当前急切应办的事)等。

两字都有急速的意思,"疾"着重于快而猛,多指具体的事物或动作,如手疾眼快(形容做事机警敏捷)、疾风劲草(在猛烈的大风中,只有坚韧的草才不会被吹倒。比喻在大风浪或艰苦危急之中,只有立场坚定、意志坚决的人才经得起考验)等;"疾"着重于迅速而猛烈,多指液体之类,如急流(湍急的水流)、急流勇退(旧时比喻仕途顺利的时候毅然退出官场,现也比喻在复杂的斗争中及早抽身)、急湍(很急的水流)等。

矫(jiǎo)、娇(jiāo)、骄(jiāo)

辨析:

"矫"指矫正、强壮、勇武、假托等,如矫枉过正(纠正偏差做得过了头)、矫健(强壮有力)、矫饰(故意造作来掩饰)、矫命(假托上级命令)等;"娇"指(女子、小孩、花朵等)柔嫩美丽可爱、娇气、过度爱护,如娇娆(娇艳妖娆)、娇媚(撒娇献媚的样子;妩媚)、娇滴滴(娇媚;过分娇气的样子)、娇惯(宠爱纵容)、娇生惯养(从小被宠爱纵容)等;"骄"指骄傲、猛烈,如骄横(骄傲专横)、骄矜(骄傲自大;傲慢)、骄阳(强烈的阳光)等。

佼(jiǎo)、皎(jiǎo)、姣(jiāo)

辨析:

"佼"本义是指美人,后多形容美好、超出一般的,如佼人(美人)、佼好(美好)、佼佼(胜过一般水平的)等;"皎"意为白而亮,如皎洁(明亮而洁白)、皎皎(形容很白很亮)等;"姣"意为相貌美,如姣美、姣好等。

拮(jié)、诘(jié)

辨析:

"拮"只能与"据"合用构成联绵词"拮据",表示缺少钱,境况窘迫;"诘"意

为追问、责问，如盘诘、反诘、诘难（责难）等。

崛（jué）、倔（jué）、掘（jué）

辨析：

"崛"指（山峰等）突起，还可以指兴起，如崛起、奇崛（奇特突出，奇拔）等；"倔"指执拗不屈于人，如倔强（性情刚强不屈）；"掘"指刨、挖，如发掘、挖掘等。

K

阔（kuò）、扩（kuò）

辨析：

"阔"与"扩"都有宽、大的意思，但"阔"只能作形容词，表示远、空泛、面积大、富裕、久远等，如阔步、高谈阔论、阔佬等；而"扩"只能作动词，表示增大，如扩张、扩大等。

刻（kè）、克（kè）

辨析：

"刻"常作形容词，表示苛求或程度很深，如苛刻、深刻、刻苦等；而"克"常作动词，表示克服、攻取、制服，如克制、克敌制胜等。

恳（kěn）、垦（kěn）

辨析：

"恳"指真诚、诚恳，表示一种态度或心愿，如恳切、诚恳、恳求等；"垦"指翻土、开垦（荒地），如垦地、垦荒等。

颗（kē）、棵（kē）、稞（kē）

辨析：

"颗"最初是指小脑袋，引申为小而圆的粒状物，如一颗子弹、一颗心等；"棵"用作量词，是植物的一株或一本，如一棵树、一棵草等；"稞"最初是指好谷子，现多用于青稞。

犒（kào）、搞（gǎo）

辨析：

"犒"指犒劳，即以酒食等慰劳，如犒赏（犒劳赏赐）；"搞"指做、干，引申为设法得到、整人，如搞生产、搞材料、搞垮等。

恺（kǎi）、皑（ái）

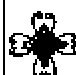
辨析：

"恺"意为快乐，与心情有关；"皑"意为洁白，如皑皑（形容霜、雪洁白）。

窠（kē）、巢（cháo）

辨析：

"窠"指鸟兽昆虫的窝，如鸟窠、猫窠、蜂窠、窠臼（现成格式，老套子）等；"巢"除指鸟、昆虫等的窝外，还可用来比喻盗匪等盘踞的地方，如匪巢、倾巢出动等。



L

联(lián)、连(lián)

辨析：

"联"和"连"都可作动词，表示多个东西衔接在一起的意思，但用法上还是有些不同："联"主要表示联结、联合，侧重于对等事物的聚合，各部分的关系是并列的，如联盟、并联、联欢等；"连"主要表示连接、连续，侧重于不同事物的衔接，如连续、连日、牵连等。

姥(lǎo)、佬(lǎo)

辨析：

两个词都只能作名词，"姥"指老年的女性，如姥姥；而"佬"指成年的男性，如阔佬。

两(liǎng)、俩①(liǎng)②(liǎ)

辨析：

"两"表数目时指一加一，作量词单位时指斤的十分之一。"俩"读 liǎ 时意为两个；读 liǎng 时专用于"伎俩"一词。

"两"是数词，组词时，后面可以带量词，如两张、两个、两头等；"俩"是合音字，组词时，后面不能再带量词，如"咱俩"意为我们两个人，不能写成"咱俩个"。

理(lǐ)、里(lǐ)

辨析：

"理"主要用作动词，表示办理、管理、对别人的言语行动表示态度或意见(多用于否定)等，如处理、理财、置之不理等；也可作名词，表示纹理、道理、事理或特指自然科学、物理学等，如条理、合理、理科等。

"里"主要用作名词，表示众人聚居的地方、家乡、纺织品的反面、里边的、里边等义项，如邻里、故里、被里、里屋等。

炼(liàn)、练(liàn)

辨析：

"炼"指用火烧制，引申为仔细推敲使字句简洁精当，如炼句、炼字等；"练"的本义为煮熟生丝，引申为练习、熟练、见识广或经验多等，如演练、干练等。

凡表示熔冶金属及锤炼使之纯、精、韧等意思的，都用"炼"；凡表示经验多或反复学习、训练的都用"练"。



栏(lán)、拦(lán)

辨析：

"栏"用作名词，指栏杆，养家畜的圈，固定张贴布告、报纸等的地方或设施，报刊书籍在每版或每页上用线条或空白隔开的部分，如右栏、牛栏、宣传栏、专栏等；"拦"主要用作动词，有阻止、不让通过的意思，如拦截、阻拦等。

铃(líng)、玲(líng)

辨析：

"铃"表示金属制成的响器，引申指形状像铃的东西，如杠铃、哑铃等；"玲"表示与玉有关，只能作构词语素，与"珑"

组成联绵词“玲珑”，最初形容玉器的精巧细致，又引申为指人的灵活敏捷，如娇小玲珑。

挛(luán)、孪(luán)

辨析：

“挛”的本义为用绳子系住，牵引着，又表示手脚弯曲不能伸直，如挛缩、痉挛等；“孪”指的是双胞胎，如孪生。

栾(luán)、峦(luán)

辨析：

“栾”指的是栾树，一种乔木；“峦”指的是山（多指连绵的），如山峦、峰峦等。



冽(liè)、冽(liè)

辨析：

“冽”指水清，如清冽；“冽”指寒冷，如凛冽。

缆(lǎn)、揽(lǎn)

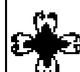
辨析：

“缆”主要作名词，表示拴船用的铁索或多股粗绳、由多股组成的像绳子的东西等，如线缆、电缆等；“揽”只能作动词，表示用绳子等把分散的东西聚拢到一起、拉到自己这方面或自己身上来、保持、搂等，如招揽、独揽大权、揽住等。

晾(liàng)、谅(liàng)

辨析：

“晾”指把东西放在通风、阴凉的地方，使干燥，也指放在太阳下晒，引申为撇在一旁不理睬，如晾干、晾晒、把他晾在一旁等；“谅”意为不计较、料想，如谅解（了解实情后原谅或消除意见）、体谅、谅他不能来等。



蜡(là)、腊(là)

辨析：

“蜡”指动物、矿物或植物所产生的油质（具有可塑性，能燃烧，易熔化，不溶于水），也可指蜡烛，如石蜡、点蜡烛等；“腊”意为祭祀众神或冬天（多在腊月）腌制后风干或熏干的（鱼、肉、鸡、鸭等），如腊月、腊肉等。

粱(liáng)、梁(liáng)



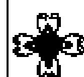
辨析：

“粱”是谷子优良品种的统称，可指精美的主食，如高粱、黄粱美梦（比喻虚幻的事或想要实现的好事落得一场空）、粱肉（精美的饭食）等；“梁”指支撑房屋的横木，凡房屋、桥梁、物体或身体上隆起或成弧形的部分都用“梁”，如栋梁（房屋的大梁，比喻担负国家重任的人）、桥梁、山梁（山脊）等。

搂(lǒu)、镂(lòu)、缕(lǚ)

辨析：

“搂”指两臂合抱，引申为用胳膊拢着或用作量词用于周长相当于两臂合抱的东西，如搂住孩子、这棵树有一搂粗了等；“镂”指雕刻，如镂刻（雕刻；深深地记在心里；铭记）、镂骨铭心（比喻牢记在心



里，永不忘怀）、镂空（在物体上雕刻出穿透物体的花纹或文字）；“缕”指线，引申为有条理、详详细细或作量词用于细长而轻柔的东西，如细针密缕、缕述（详细叙述）、一缕头发、一缕炊烟等。

蕾(lěi)、雷(léi)

辨析：

“蕾”是名词，指含苞待放的花朵，如蓓蕾（没开的花；花骨朵儿）、花蕾（没有开放的花。通称花骨朵儿）等；“雷”是名词，表示云层因放电而发出的巨响、军事上用的爆炸武器，如雷电（雷和闪电的合称）、水雷、雷管（弹药、炸药包等的发火装置、一般用雷汞等容易发火的化学药品装在金属管里制成）等。



潦(liáo)、缭(liáo)

辨析：

“潦”为水名，可构成潦草（做事不认真；字迹不工整）、潦倒（颓丧；不得意）；“缭”指缠绕、用针斜着缝，如缭绕（回环旋转）、眼花缭乱（指眼睛看见复杂纷繁的东西而感到纷乱）、缭裤子等。

瞭(liào)、嘹(liáo)

辨析：

“瞭”指从高处向远处看，如瞭望（登高远望；从高处或远处监视敌情）、瞭哨（放哨）等；“嘹”是形容词语素，构成嘹亮（声音清晰响亮）。

戮(lù)、戳(chuō)

辨析：

“戮”意为杀、并，如屠戮、杀戮、戮力同心（齐心合力，团结一致）等；“戳”表示用手或尖锐物体刺或捅、因猛戳另一物体而使本身受伤或损坏、竖起或站等，如戳穿（刺穿；说破、揭穿）、打球戳了手、把棍子戳起来等。

麟(lín)、鳞(lín)

辨析：

“麟”为麒麟，形状像鹿，如凤毛麟角（用凤凰的羽毛和麒麟的角比喻珍贵而不可多得的人或事物）、麟凤龟龙（古代称麟凤龟龙为四灵，用来比喻品德高尚的人）等；“鳞”指鱼鳞，也可指像鳞一样的东西，如鳞片、鳞波（像鱼鳞一样的波纹）、鳞次栉比（像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多用来形容房屋等密集）、遍体鳞伤（形容浑身像鱼鳞一样密布着伤痕）等。



M

茫(máng)、芒(máng)

辨析：

“茫”本义为渺无边际，只能作形容词，表示不明白或看不清楚，如渺茫、茫然、茫茫无际等；“芒”本义为一种多年生草本植物，只能作名词，表示某些植物子实的外壳上长的小刺或指某些针状的东

西，如麦芒、锋芒、光芒等。

缅(miǎn)、湎(miǎn)

辨析：

“缅”的本义为细丝，引申为遥远、久远，如缅想、缅怀；而“湎”则表示沉迷于某事，如沉湎。

泯(mǐn)、抿(mǐn)

辨析：

“泯”表示灭除、消失，如泯灭、童心未泯；“抿”表示嘴唇合拢、嘴唇轻微沾杯喝一点，如抿一口酒。

贸(mào)、冒(mào)

辨析：

“贸”表示交易、交换财物，如外贸、贸易等；“冒”有不顾的意思，可引申为触犯、违犯、用假的充当真的向外涌或漏出来等，如冒犯、假冒、冒烟等。

“贸”可作副词，表示轻率、鲁莽，如贸易、贸然等；“冒”可作形容词，表示轻率、莽撞，如冒昧、冒失等。

谜(mí)、迷(mí)

辨析：

“谜”只能作名词，表示谜语或尚未弄明白的问题，如谜团（比喻一连串捉摸不定的事物）、谜底（谜语的答案或比喻事情的真相）等；“迷”主要用作动词，表示醉心于、分辨不清、使迷惑或使陶醉等，如沉迷、迷失、景色迷人等。

密(mì)、秘(mì)

辨析：

两字都有秘密之意，但“密”主要用作形容词，表示隐蔽的、间隔小、关系近、细致等，如密报、稠密、亲密、精密等；也可作名词，表示隐蔽的、不公开的事，如保密、告密等。“秘”常作形容词，表示不公开的、罕见的，如神秘（使人摸不透的、高深莫测的）、隐秘（秘密的事隐蔽不外露）、奥秘等；也可作动词，表示保密、闭塞，如秘而不宣（守住秘密、不肯宣布）、便秘等。

棉(mián)、绵(mián)、锦(jǐn)

辨析：

“棉”指棉花或像棉花的絮状物，如棉布、石棉等；“绵”意为丝绵、绵延、薄弱、柔软等，如连绵、绵薄、绵软等；“锦”是一种带有花纹的丝织品，引申为色彩华丽，如锦缎（表面有色彩花纹的丝织品，可做服装或装饰品等）、锦上添花（比喻使美好的事物更加美好）、锦绣（精美鲜艳的丝织品，比喻美丽或美好）等。

蔓(màn)、曼(màn)

辨析：

两字都有延展的意思，但“蔓”强调向四周扩展；而“曼”则强调向长度延伸。

漫(màn)、谩(màn)

辨析：

“漫”指水满后溢出来，同时它还有随便的意思，着重强调不受拘束，如漫

游、漫谈等;“谩”指轻慢、没礼貌,多与言语有关,如谩骂。

“漫骂”与“谩骂”的区别:前者指随意而骂,即乱骂,一般没有固定的对象;后者指用轻慢、粗鲁的语言骂,着重指态度粗暴无礼,一般有固定的对象。



摸(mó)、摹(mó)

辨析:

“摸”和“摹”都有照着样子做的意思,但却有一定的区别:“摸”着重于照着原来的样子做,如模仿、模拟(模仿现成的样子)等;“摹”着重指用手摹仿,如描摹、临摹、摹写等。

丏(miǎn)、丐(gài)



辨析:

“丏”表示遮蔽、看不到;“丐”表示乞求、乞讨、以乞讨为生的人,如乞丐、丐食等。

汨(mì)、汩(gǔ)

辨析:

“汨”不能叠用,只用于“汨罗江”,发源于江西,流经湖南入洞庭湖;“汩”可以叠用,形容水流动的声音或状态。

N

耐(nài)、奈(nài)

辨析:

“耐”表示受得住、禁得起,如吃苦耐劳、痛苦难耐等;而“奈”表示怎样、如何的意思,如无奈。

脑(nǎo)、恼(nǎo)

辨析:

“脑”即脑子,是人或高级动物的神经系统的主要部分,如大脑;“恼”指生气、愤怒、烦闷、苦闷,如恼羞成怒、苦恼等。

蹑(niè)、镊(niè)

辨析:

“蹑”表示放轻(脚步)、追随或追踪、踩,如蹑手蹑脚(形容走路时脚步放得很轻)、蹑踪(追踪)、蹑足(放轻脚步;插足、参加)等;“镊”意为镊子(拔除毛或夹取细小东西的用具,一般用金属制成),还可表示(用镊子)夹。



蘖(niè)、孽(niè)

辨析:

“蘖”是指树木被砍伐后重新长出来的芽,泛指从植物茎的基部长出来的新枝,如萌蘖、蘖枝等;“孽”古时指非正妻所生的儿子,现在表示妖怪、祸害、罪恶等,如妖孽(指妖魔鬼怪;怪异不祥的事物;比喻专做坏事的人)、作孽、罪孽(迷信的人认为应受到报应的罪恶)等。

狞(níng)、拧(níng)

辨析:

“狞”形容面目凶恶似兽,如狰狞(面目凶恶)、狞笑(凶恶地笑)、狞恶

等；"拧"指捏住扭转，如拧耳朵、拧下毛巾等。

糯(nuò)、懦(nuò)

辨析：

"糯"指黏性最强的米谷，如糯米；"懦"意为软弱无能、胆小怕事，如怯懦、懦夫等。

暖(nuǎn)、暧(ài)

辨析：

"暖"可以作形容词，表示天气不冷也不热，如春暖花开、风和日暖等；也可作动词，表示使东西变热或使身体变暖，如暖酒、暖手等。

"暧"只能作形容词，表示昏暗不明，如昏暧；也可与"昧"组成"暧昧"，表示（态度、用意）含糊、（行为）不光明，如态度暧昧、关系暧昧等。

赧(nǎn)、赦(shè)、敕(chì)

辨析：

"赧"表示因害羞或惭愧而脸红的样子，如羞赧、赧然（形容难为情的样子）、赧颜（因害羞而脸红）；"赦"表示免除或减轻刑罚，如赦免、十恶不赦（罪大恶极，不可饶恕）等。

"敕"指皇帝的命令和诏书，还可指告诫、警告，如敕命、戒敕等。

袅(niǎo)、凫(fú)

辨析：

"袅"意为柔软细长，如袅娜（草木柔软细长；女子姿态优美）、炊烟袅袅等；"凫"是一种水鸟，形状像鸭子而略小，栖于湖泊中，俗称野鸭；也表示在水里游，如凫水。

赧(nǎn)、赫(hè)

辨析：

"赧"指因羞愧而脸红，如赧颜（因羞愧而脸红）、赧然（羞愧的样子）等；"赫"本义为火红色，引申为显明、盛大，如显赫（权势、名声等盛大）、赫赫（显著盛大的样子）、赫然（令人惊讶或引人注目的事物突然出现；愤怒的样子）等。

O

殴(ōu)、欧(ōu)

辨析：

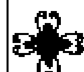
"殴"是动词，意为打，如殴打、斗殴等；而"欧"是名词，为欧洲的简称。

P

叛(pàn)、判(pàn)

辨析：

"叛"只能作动词，表示背离，如叛徒、叛国等；"判"可作动词，表示分辨、评定、判决，如裁判、判案等；还可作形容词，表示明显不同，如判若两人。



匍(pú)、匐(pú)

辨析：

两字都不能单用，“匍”与“匐”组成“葡萄”，表示一种落叶木质藤本植物，也可指这种植物的果实；“匍”与“匐”组成“匍匐”，表示身体贴着地面爬行或身体贴近地面，如匍匐前进。

赔(péi)、陪(péi)

辨析：

“赔”的本义为补偿损失，与钱有关，引申为亏本、道歉，如赔本（本钱、资金亏损）、赔礼（向人施礼认错）等；“陪”的本义为加厚土层，引申为随同做伴、从旁协助，如作陪（当陪客）、陪审（非职业审判人员到法院参加案件审判工作）等。



脾(pí)、啤(pí)

辨析：

“脾”指人或高等动物的内脏之一（椭圆形，赤褐色，质柔软，在胃的左侧），如脾胃、脾脏、脾气等；“啤”专指啤酒，表示一种饮料，如生啤、扎啤等。

磐(pán)、盘(pán)

辨析：

“磐”作名词，表示巨大的石头，如磐石（厚而大的石头）、坚如磐石（形容像磐石一样坚硬，不可动摇）。

“盘”可以作名词，表示盛放菜肴等的浅底器皿、形状或功用像盘的东西、商品的行情等，如菜盘、算盘、开盘（证券、黄金等交易市场营业开始，第一次报告当天行情）等；也可以作动词，表示缠绕或环绕、仔细查问或清点、砌或垒（炕、灶）、转让（工商企业）等，如盘绕、盘货、盘根问底（盘问事情的根由底细）、出盘等；还可以作量词，如一盘磨。

篷(péng)、棚(péng)、蓬(péng)

辨析：

“篷”的本义为船篷，用竹篾编成，引申为用竹木、帆布等制成的遮蔽风雨的设备或船帆，如车篷、帐篷等；“棚”的本义为用来遮蔽风雨、日光或保温等的简陋设备，用竹木等搭成架子，上面覆盖席、布等，引申为简陋的小房子或指天花板，如凉棚、工棚、顶棚等；“蓬”的本义为一种草本植物，引申为蓬松或作量词用于枝叶茂盛的花草，如蓬着头、一蓬凤尾草等。



飘(piāo)、漂(piāo)、瓢(piáo)

辨析：

“飘”指随风摇动或飞扬，也可形容腿部发软，走路不稳，如飘扬（在空中随风摆动）、两腿发飘等；“漂”指停留在液体表面不下沉，也可指顺着风向、液体流动的方向移动，如树叶漂在水面上、漂移等；“瓢”指用来舀水或撮取面粉等的器具（多用对半剖开的匏瓜做成，也有用木头挖成的），如瓢子、瓢泼（形容雨大）等。

抔(póu)、杯(bēi)

辨析：

“抔”意为用手捧东西，如一抔土（一捧土）；“杯”指盛饮料或液体的器具、杯状的奖品，如茶杯、银杯等。

频(pín)、濒(bīn)

辨析：

“频”本义为皱眉，引申为屡次、多次，如频繁、捷报频传、频频招手等；“濒”本义指水边，引申为靠近、接近、临近，如濒临、濒危等。

蟠(pán)、幡(fān)

辨析：

“蟠”指盘曲，如虎踞龙蟠（像虎蹲着，像龙盘着。形容地势险要）、蟠桃等；“幡”指一种窄长的旗子，垂直悬挂，如幡帜、幡然（很快而又彻底地）。



Q

气(qì)、汽(qì)

辨析：

“气”、“汽”均可指气体，但有一定的区别：“气”指空气，也可泛指自然状态下的各种气体，气体指空气、氧气、沼气等；而“汽”指液体或固体受热而变成的气体。

歉(qiàn)、欠(qiàn)

辨析：

“歉”与“欠”都有表示不足的意思，但“歉”专指农业收成不好，如歉年；而“欠”表示缺少、不够，如欠佳、欠揍等。

“歉”可作动词，表示对不住别人，如歉意、歉疚等；也可作形容词，表示收成差，如歉收、歉年等；还可做名词，表示歉意，如抱歉、道歉等。而“欠”主要作动词，如亏欠、欠款等。

屈(qū)、曲(qū)

辨析：

“屈”和“曲”都有表示弯曲的意思，但它们却有一定的区别：“屈”用作动词，多用来表示弯曲的动作，如屈指可数，也可指心情不舒畅、憋闷，如委屈；“曲”用作形容词，多用来表示事物的形状不直，如弯曲、曲径。（“委屈”和“委曲”的词义并不相同：“委屈”，一指受到不应该有的指责或待遇，心里难过；二指使人受到委屈。“委曲”意为弯弯曲曲的。）



阙(què)、阕(què)

辨析：

“阙”泛指帝王的住所或表示神庙、陵墓前竖立的石雕，如宫阙；而“阕”主要表示终了或歌曲、词的数量单位，如乐阕、填词一阕。



洽(qià)、恰(qià)

辨析：

“洽”的本义为沾湿、浸湿，引申为和睦，如融洽；“恰”的本义为用心，引申为妥当、合适，如恰当。

两字都可作形容词。“洽”还可作动词，表示接洽，如洽谈；“恰”还可作副词，表示正好，如恰好。

钳(qián)、嵌(qiàn)

辨析：

“钳”可以作名词，表示钳子，如老虎钳；还可以作动词，表示夹住、限制，如钳住钉子、钳制(用强力限制，使不能自由行动)等。



“嵌”只能作动词，表示镶嵌的意思，如嵌银。

鹊(què)、雀(què)

辨析：

“鹊”作名词，指喜鹊。“雀”也作名词，指鸟类的一科(体形较小，发声器官较发达，有的叫声很好听，嘴呈圆锥状，翼长)，如燕雀。

罄(qìng)、磬(qìng)

辨析：

“罄”是用尽、完结的意思，如罄尽(没有剩余)、告罄（财物用完或货物售完)、罄竹难书(把竹子用完了都写不完。比喻罪行很多，难以说完)等；“磬”指用玉石等制成的乐器，也可指寺庙中拜佛时敲打的用铜做的响器，如编磬(古代打击乐器，在木架上悬挂一组音调高低不同的石制或玉制的磬，用小木槌敲打奏乐)、钟磬齐鸣等。

谴(qiǎn)、遣(qiǎn)

辨析：

“谴”表示斥责、旧指官吏被贬谪，如谴责(责备；严正申斥)，谴谪(官吏因犯罪而遭贬谪)；“遣”表示派出去、使离去、排除等，如调遣、遣送、排遣等。

橇(qiāo)、撬(qiào)

辨析：

“橇”是滑雪工具，多用木头制成，如雪橇；“撬”指借助工具用力扳，如撬门、撬锁等。



樵(qiáo)、憔(qiáo)、礁(jiāo)

辨析：

“樵”指木柴、打柴，如砍樵、樵夫等；“憔”指憔悴，形容人瘦弱，面色不好看；“礁”指江河海洋中的岩石，如暗礁、礁石、触礁等。

R

绒(róng)、茸(róng)

辨析：

“绒”表示柔软细小的毛、上面有一层绒毛的纺织品等，如绒衣、绒毛等；“茸”表示草在初生时柔细的样子、才生

出来带细毛的鹿角、浓密细软等，如鹿茸、绿茸茸等。

揉(róu)、柔(róu)

辨析：

“揉”只能作动词，指反复搓、团弄等，如揉眼睛、揉面等。

“柔”可作形容词，表示柔软、温和，如柔弱、温柔等；也可作动词，表示使之变柔或温顺，如怀柔(用政治手段笼络其他的民族或国家，使归附自己)。

蹂(róu)、糅(róu)

辨析：

“蹂”指用脚来回踩、践踏，如蹂躏(践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害)；“糅”的本义为杂饭，引申为混杂，如糅杂(不同的事物混杂在一起)、糅合。

融(róng)、溶(róng)、熔(róng)

辨析：

三字都有化开的意思，但“融”的使用对象常为自然现象及生活用品，即冰雪、蜡烛等在一定温度的条件下融化，如冰雪融化；“溶”的使用对象为化学物质，即固体物质在某种溶剂里化开，如溶液、溶解；“熔”指物质受热后化为液体，使用对象常为金属，即金属受热到一定程度时变成液体，如熔断(加热使金属片或金属丝断开；金属片或金属丝受热断开)、熔合(两种或两种以上固体金属熔化后合为一体)、熔炉(熔炼金属的炉子。比喻锻炼思想品质的环境)等。

另外，“融”还有融合、调和、流通的意思，如融洽(彼此感情好，没有抵触)、水乳交融(水和乳汁融合在一起，比喻关系融洽或结合紧密)、融资(通过借贷、租赁、集资等方式而使资金得以融合并流通)等。

孺(rú)、儒(rú)

辨析：

“孺”指小孩子，如孺子可教、妇孺皆知等；“儒”的本义为术士，后泛指读书人，也表示先秦时期以孔子为代表的一个思想流派，如儒生、儒将(指有读书人气质的将帅)、儒家等。

濡(rú)、蠕(rú)、嚅(rú)

辨析：

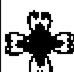
“濡”意为沾湿、沾染，如濡湿、濡染、耳濡目染(经常耳听眼见而不知不觉受到影响)等；“蠕”意为像蚯蚓一样爬行，如蠕动；“嚅”意为嘴唇动，如嗫嚅(吞吞吐吐)。

S

势(shì)、式(shì)

辨析：

“势”和“式”均可以表示事物的形状，但“势”着重指自然界的状态或人的姿态，如架势、姿势等；“式”着重指人工加工过的物体的外形，表示规格化、定型化的样子，如式样、格式等。(“形势”和



“形式”的意义不同:“形势”指的是事物发展的状况或指地势;“形式”指事物的形状、结构等外部形态。)

授(shòu)、受(shòu)

辨析:

“授”和“受”都是动词,但却有区别:“授”多为主动,表示给予、交付、交给、传授、教,如授予、授奖、授权、授课等;“受”多为被动,表示接受、得到、遭受、忍受等,如受贿、受灾、受得住等。

“授权”与“受权”的区别:前者指把权力委托给人或机构代为执行;后者指接受委托做某事的权力。

“授命”和“受命”的区别:前者指献出生命或下命令(多指某些国家的元首下命令);后者指接受命令或任务。



颂(sòng)、诵(sòng)

辨析:

“颂”表示赞扬、颂扬,如歌颂;“诵”表示朗读、背诵、述说,如朗诵、熟读成诵等。

“传颂”与“传诵”的区别:前者是辗转传布颂扬,对象是人;后者是辗转传布称道,对象是诗文。

栓(shuān)、拴(shuān)

辨析:

“栓”指器物上可以开关的机件、塞子等,如消火栓、枪栓等;“拴”指用绳子等绕在物体上,再打上结,如拴住、拴绑等。

撒(sǎ)、洒(sǎ)

辨析:

“撒”与“洒”在表示散落的意思时,可以通用。在表示散布的意思时,却有一定的区别:“撒”的对象多为小颗粒状或粉状的东西,表示有意地使颗粒状的东西散布开;“洒”的对象多为液体,表示使水或其他液体分散地落下,也可用于雨雪或其他东西自然地分散落下。

捎(shāo)、稍(shāo)、梢(shāo)

辨析:

“捎”只能作动词,表示顺便带东西或传话,如捎口信、捎带等;“稍”只能作副词,表示稍微,如稍等、稍长等;“梢”只能作名词,表示树枝的末端或条状物较细的一头,如树梢、梢头(树枝的顶端)等。



锁(suǒ)、琐(suǒ)

辨析:

“锁”的本义为锁链,用作刑具,引申为锁子、形状像锁的东西、用锁关住、封闭、一种缝纫方法等,如枷锁、石锁、锁门、锁边等;“琐”的本义为细小的玉声,引申为细碎、卑微,如琐事(细小零碎的事情)、琐细、猥琐(容貌举动卑下)等。

瘙(sào)、搔(sāo)、骚(sāo)

辨析:

“瘙”指疥疮或瘙痒的症状、皮肤发痒,如瘙痒难忍;“搔”指用指甲挠,如搔

头皮、搔痒（用指甲抓挠皮肤发痒的地方）；“骚”本义为刷马，引申为举止轻浮放荡、诗文、扰乱等，如风骚（风指诗经中的《国风》，骚指屈原的《离骚》，后来泛指文学；指妇女举止轻佻）、骚客（诗人）、骚乱（混乱不安）等。

署（shǔ）、暑（shǔ）

辨析：

“署”表示布置、签（名）或题（名）、署理（旧时指某官职空缺，由别人暂时代理）、办公的处所，如部署、署名、海关总署等；“暑”意为天气炎热，如暑天（夏季炎热的日子）、暑气（盛夏时的热气）、暑假等。

慑（shè）、摄（shè）

辨析：

“慑”意为人或使人产生的恐惧心理，如威慑（用强大武力或声势使对方畏惧）、震慑（震动使害怕）、慑服（因恐惧而顺从；使恐惧而屈服）等；“摄”的本义为牵动、拉动，引申为吸取、摄影等，如摄取（吸收；拍摄）、摄食（摄取食物）、拍摄（指用摄影机把人、物景的形象照在底片上）等。

撕（sī）、厮（sī）、嘶（sī）

辨析：

“撕”指用手使东西（多为薄片状的）裂开或离开附着处，如撕毁、撕扯等；“厮”指互相、男性仆人（多见于早期白话）、对人轻视的称呼（多见于早期白话），如厮打（相互扭打）、小厮、这厮等；“嘶”指（马）叫、嘶哑等，如人喊马嘶、声嘶力竭（嗓子喊哑，力气用尽。形容拼命叫喊、呼号）等。

侍（shì）、待（dài）

辨析：

“侍”意为陪从、伺候，如侍卫、服侍等；“待”意为等待、需要、想要、打算、对待、招待等，如待业、自不待言、待说不说、以礼相待、待客等。

塾（shú）、垫（diàn）

辨析：

“塾”指旧时私人设立的教学的地方，如私塾；“垫”指用东西支撑或铺衬或填充、暂时替人付款、垫子等，如垫高、垫付、鞋垫等。

T

投（tóu）、头（tóu）

辨析：

“投”有扔、放进去、射过去、找上去、参加、迎合、合得来等义项，如投进、投入、走投无路（投：投奔，投靠）、情投意合等，“投”只能作动词；“头”有五官所在的部分、头发或发式、第一或领头的、事情的起点或终点等义项，如光头、头目、从头说起等，“头”主要作名词，也可作形容词、量词。

拖(tuō)、托(tuō)

辨析：

"拖"和"托"都可以做动词，但意义却不同："拖"是拉着物体往前用力，使之移动，引申指声音或时间拉长等，如拖长声音，拖延时间等；"托"是用手掌向上承受物体，引申指让人承担某事，如托付、拜托，其中"托"都是委托的意思。

庭(tíng)、廷(tíng)

辨析：

"庭"表示建筑、即厅堂，也指屋前院子，引申指审理案件的处所或机构，如庭院、大庭广众、法庭等；"廷"指朝廷，字意偏重于权力的象征意义，如清廷、宫廷、廷对等。

袒(tǎn)、坦(tǎn)

辨析：

"袒"的本义指敞开衣胸，露出身体的一部分，引申为不公正地偏袒一方，如袒露、偏袒等；"坦"的本义指地面平，引申为胸怀宽广、心境平定和直率、没有隐讳，如平坦、襟怀坦荡、坦然、坦率等。

褪(tuì)、退(tuì)

辨析：

"褪"和"退"都是动词，但"褪"主要表示颜色变淡或消失、脱落等，如褪色、褪毛等；"退"主要表示后退、退出、减退、退还等，如后退、退席、退烧、退货等。

"退色"与"褪色"的区别：前者泛指颜色逐渐减退变淡，不仅限于衣服、布料；后者多指衣服、布料等的颜色逐渐变淡，还可比喻某种情景、意识、本色等逐渐淡漠以至消失。

淘(táo)、陶(táo)

辨析：

"淘"一般与水有关，指从水中筛除杂质或从深处舀出污水、泥沙、脏物等，如淘米、淘井、淘汰（去坏的留好的或去掉不适合的，留下适合的）等；还可指顽皮，如淘气。

"陶"指用黏土烧制的材料，质地比瓷质松软，有吸水性，如陶器、彩陶等；用作动词时，表示制造陶器，可比喻教育、培养，如陶冶（烧制陶器和冶炼金属。比喻给人的思想、性格以有益的影响）、熏陶（长期接触的人对生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生好的影响）等。另外，"陶"还可表示快乐，如陶然（形容舒畅快乐的样子）、陶醉（很满意地沉浸在某种境界或思想活动中）。

痛(tòng)、疼(téng)

辨析：

"痛"可以作动词，表示疼，如疼痛、剧痛等；也可以作形容词，表示悲伤、痛苦等，如沉痛，痛不欲生等；还可以表示程度很深，如痛斥、痛饮等。"疼"作动词，表示伤病之痛、关怀、疼爱，如肚子疼、心疼等。

两字在表示伤、病引起的不舒服的感觉的意思时，可以通用，如"腰酸腿痛"

与“腰酸腿疼”,“脚痛”与“脚疼”等。

滔(tāo)、涛(tāo)

辨析:

两字的意思都与波涛有关,但“滔”用作形容词,意为水势很大,可以叠用,如波浪滔滔、滔滔不绝等;“涛”多用作名词,指大浪或像大浪一样的东西,如惊涛骇浪、波涛汹涌、松涛(松树被风吹动时所发出的像波涛一样的声音)等。

舔(tiǎn)、添(tiān)

辨析:

“舔”作动词,表示用舌头蘸取或擦拭,如舔伤口、舔嘴唇等;“添”也作动词,表示增添,如添人、添砖、锦上添花(比喻使美好的事物更加美好)等。

艇(tǐng)、蜓(tíng)

辨析:

“艇”作名词,本指比较轻便的小船,现在也指某些较大的船,如游艇、舰艇等;“蜓”与“蜻”构成“蜻蜓”,作名词,表示一种昆虫。

题(tí)、提(tí)

辨析:

“题”可以作名词,表示题目、问题,如习题、试题等;也可作动词,表示写、签署,如题字、题签等。

“提”主要作动词,表示拿、提升、举出、说起、取出等,如提着、提价、提问、提钱等;也可作名词,表示一种舀酒、油等的量具,如酒提、油提等。

“题名”与“提名”的区别:前者指写上名字;后者指在决定人选之前,提出有当选可能的人的姓名。

誊(téng)、誉(yù)

辨析:

“誊”作动词,表示抄写,如誊写(照底稿抄写)、誊录(誊写、过录)。

“誉”可以作动词,表示赞扬,如称誉、赞誉等;也可以作名词,表示名誉,如荣誉(光荣的名誉)、誉满全球等。

瘫(tān)、滩(tān)、摊(tān)

辨析:

“瘫”指瘫痪,如偏瘫、风瘫、瘫软等;“滩”指江、河、湖、海边泥沙淤积成的平地,也可以指江河中水浅流急多沙石的地方,如河滩、海滩、急流险滩等;“摊”指摆开、铺平、设在路旁或广场上的售货处、分担等,如摊牌(把手里所有的牌摆出来,跟对方比较大小,以决胜负。比喻到最后关头把所有的意见、条件、实力等摆出来给对方看)、水果摊、分摊等。

谭(tán)、潭(tán)

辨析:

“谭”指说话,如《天方夜谭》;“潭”指深水池,如清潭、古潭、龙潭虎穴(指蛟龙潜藏的深潭、猛虎居住的山洞,比喻极险恶的境地)等。

榻(tà)、蹋(tà)、塌(tā)

辨析：

“榻”泛指床，如竹榻、病榻等；“蹋”意为踢，如蹋鞠（鞠：古代的一种皮球）；“塌”表示倒塌、下陷、凹下、稳定、安稳，如塌方（因地层结构不良、雨水冲刷或修筑上的缺陷，道路、堤坝等旁边的陡坡或坑道、隧道的顶部突然坍塌）、塌陷、塌鼻梁、塌心（心情安定）等。

苔(tái)、笞(chī)

辨析：

“苔”是苔藓植物的一纲，属于这一纲的植物，根、茎、叶的区别不明显，绿色、生长在阴湿的地方；“笞”意为用鞭、杖或竹板子打，如鞭笞。

挞(tà)、鞑(dá)

辨析：

“挞”指用鞭子等打人，如鞭挞（用鞭子、棍子等打人，比喻抨击、斥责）；“鞑”即鞑靼，为古代汉族对北方各游牧民族的统称。

W

忘(wàng)、妄(wàng)

辨析：

“忘”是动词，表示不记得，如忘记、忘却、忘恩负义等；“妄”是形容词，表示混乱、荒谬、不合理的意思，如痴心妄想、妄语等。

萎(wěi)、委(wěi)

辨析：

“萎”表示干枯、凋谢、衰退、衰弱等，如萎谢、萎缩、枯萎等；“委”表示请别人去办理、曲折、精神不振作、水的下游、末尾等，如委托、原委等。

两字在表示精神不振作时可以通用，如“萎靡”与“委靡”意义相同。

湾(wān)、弯(wān)

辨析：

两字都有弯曲的意思，但“湾”特指水流弯曲的地方，如河湾、湖湾、港湾等；“弯”泛指弯曲的地方，如弯路、弯月、转弯抹角等。

鹜(wù)、骛(wù)

辨析：

“鹜”即鸭子，是一种禽鸟，如趋之若鹜（像鸭子一样，成群地跑过去。多比喻许多人争着去追逐不好的事物）；“骛”的本义指马纵横奔驰，引申为追求、谋求，如不骛虚名、好高骛远（不切实际地追求过高的目标）等。

勿(wù)、匆(cōng)

辨析：

“勿”表示劝阻、禁止，如请勿打扰、请勿靠近等；“匆”表示急、忙，如匆忙、急匆匆等。

X

稀(xī)、希(xī)

辨析：

“稀”和“希”都可表示“少有出现”的意义，常可互换，如“稀有”与“希有”、“稀奇”与“希奇”、“稀罕”与“希罕”等相同，但“希奇”、“希世”、“希罕”习惯用“希”，而“稀有”、“稀少”习惯用“稀”。

此外，“稀”还有液体多而物质少的意思，如稀泥、稀粥等；“希”还有希望、企求的意思，如希冀。

线(xiàn)、限(xiàn)

辨析：

“线”和“限”都有“不同事物的分界”的意思，但却有一定的区别：“线”表示边际，如分界线、前线等；而“限”表示指定的范围，如期限、限额，界限等。

泻(xiè)、泄(xiè)

辨析：

“泻”是水自然地急速地流，多指由高向低或由上向下的，如流泻、倾泻，一泻千里；“泄”指排出或漏出，多指少量的或人工控制的，如泄洪、水泄不通，“泄”可引申为抽象事物的露出，如发泄、宣泄等。

“泻”的引申义“拉肚子”与“排泄”有相似之处，但“排泄”是生物的自然行为，而“泻”是一种病态的排泄。

舷(xián)、弦(xián)

辨析：

“舷”，指船、飞机等两侧的边，如船舷、左舷、右舷、舷梯等；“弦”指弓背两端之间系着的绳状物，用牛筋制成，有弹性，引申为乐器上可以发声的线、钟表上的发条、不圆的月亮等，如弓弦、弦乐等。

眩(xuàn)、炫(xuàn)

辨析：

“眩”指(眼睛)昏花，如头晕目眩、眩晕等；“炫”的本义指光焰闪耀、晃眼，引申为夸耀，如炫目、炫弄、炫示、炫耀等。

肖(xiào)、孝(xiào)

辨析：

“肖”指相似、像，如惟妙惟肖、肖像等；“孝”意为孝顺父母长辈，如孝子、尽孝等。

“不肖”与“不孝”的区别：“不肖”指品行不好或没出息，多用于子弟或子孙，如不肖子孙；“不孝”指不孝顺或旧时在父母丧事中用于自称，如不孝之子、不孝寡母等。

暄(xuān)、喧(xuān)

辨析：

“暄”只能作形容词，表示温暖、松软等，如寒暄(见面时谈天气冷暖之类的应酬话)、暄腾(松软而有弹性)等。

“喧”常作动词，表示叫嚷，如喧扰、

喧嚷等；也可作形容词，表示喧闹，如喧腾（喧闹沸腾）、喧宾夺主（客人的声音比主人的还大。比喻客人占了主人的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位）等。

相（xiàng）、像（xiàng）、象（xiàng）

辨析：

"相"指人的容貌、外貌或物体的外观，也可指辅佐、察看等，如长相、月相、吉人自有天相、相马等。

"像"指比照人物制成的形象或从物体发出的光线经平面镜、球面镜、透镜等反射或折射后所形成的与原物相似的图景，如画像、塑像、图像、录像、摄像等；另外，"像"还有在形象上相同或有某些共同点、好像、比如的意思，如他长得像他爸爸、像要下雨了。

"象"指陆地上最大的哺乳动物（耳朵大，鼻子长圆筒形，能卷曲，多有一对长大的门牙伸出口外），又指自然界、人或物等的形态、样子，如大象、非洲象、表象、气象、印象、形象等；"象"还有仿效、模拟的意思，如象声词（模拟事物的声音的词，如"轰、乒乓、叮咚"等）、象形字（模拟实物的形状造出来的字）等。

需（xū）、须（xū）

辨析：

"需"和"须"都有要的意思，但却有所区别："需"用作动词，意为一定得有或不可缺少；"须"用作副词，意为一定要，常用来修饰其他动词。

"必需"与"必须"的区别："必需"是动词，表示"一定要有"、"必不可少"，使用对象一般是物品、人力、资金等；而"必须"是副词，强调事理上和情理上的必要性，表示"一定要"或带有加强命令的语气。

晰（xī）、淅（xī）

辨析：

"晰"是形容词，表示明白、清楚，如清晰、明晰等。

"淅"可作动词，表示淘米；也可作拟声词，形容小雨声或微风、落叶等的声音，如淅淅沥沥。

霄（xiāo）、宵（xiāo）

辨析：

"霄"为高空中的云气，与雨有关，凡表示云和天空都用"霄"，如云霄（极高的天空）、霄汉（云霄和天河）等；"宵"意为居住的室内幽暗，凡表示夜晚及与夜晚有关的都用"宵"，如通宵、良宵（美好的夜晚）等。

逍（xiāo）、消（xiāo）

辨析：

"逍"只能与"遥"组词，构成逍遥，意为自由自在，没有任何约束；"消"用作动词，表示消亡、消除、消遣、度过、花费或用去等，如烟消云散、消炎、消夏、消费等。

箫（xiāo）、萧（xiāo）

辨析：

"箫"为一种管乐器，古代用许多竹

管排在一起做成，现代一般用一根竹管做成；而"萧"的本义为一种草本植物，后形容冷落、衰败等，如萧条。

楔(xiē)、揳(xiē)、锲(qiè)

辨析：

"楔"是名词，一般是指钉入木器的榫(sǔn)子缝里使其牢固的木片或竹片；"揳"是动词，表示把楔子、钉子等捶打到其他东西里面去；"锲" 指雕刻，雕刻的工具多由金属制成，如锲刻、锲而不舍(原义为用刀刻东西一直不放手，比喻做事有恒心、有毅力，坚持不懈)等。

嬉(xī)、嘻(xī)

辨析：

"嬉"只能作动词，表示玩耍、游玩，如嬉笑、嬉戏等；"嘻"可作拟声词，形容笑声，如笑嘻嘻；也可作叹词，表示赞美或惊叹等。

膝(xī)、漆(qī)

辨析：

"膝"是身体的一个组成部分，指大腿和小腿相连的关节的前部，如膝盖、屈膝投降、膝下(儿女幼时常在父母跟前，因此旧时表示有无儿女，常说"膝下怎样怎样"；给父母或祖父母写信时，也在开头的称呼下面加"膝下"两字)等；"漆"是一种树汁，引申为刷漆的动作，如油漆、如胶似漆(形容感情深厚、难舍难分)、漆墙等。

醺(xūn)、熏(xūn)、薰(xūn)

辨析：

"醺"是形容词，形容酒醉的样子，如微醺、醉醺醺（形容人喝醉了酒的样子)等；"熏"是动词，表示(烟、气等)接触物体使之变颜色或沾上气味、熏制（食品)等，如熏黑、臭气熏天、熏陶、熏鱼、熏鸡等；"薰"是名词，指古书上说的一种香草，也泛指花草的香，当表示熏香、熏染的意义时为"熏"的异体字。

殉(xùn)、徇(xùn)

辨析：

"殉"本义为殉葬，引申为事业或理想而牺牲生命，如殉国(为国家的利益而牺牲生命)、殉职(为公务而牺牲生命)、殉情(因恋爱受到阻碍而自杀)等；"徇"意为依从、曲从，如徇私(为了私情而做不合法的事)、徇情枉法(为了私情而违法乱纪)等。

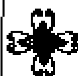
囟(xìn)、卤(lǔ)、囱(cōng)

辨析：

"囟"是名词，表示囟门，即婴儿头顶前方正中顶骨未合缝的地方。

"卤"可作名词，表示熬盐时剩下的液体或浓稠的汁液，如卤水、盐卤等；也可作动词，表示用盐水或酱酒加调料煮，如卤肉、卤鸡等。

"囱"是名词，表示烟囱，即炉灶、锅炉上排烟的管道。



涎(xián)、诞(dàn)

辨析：

"涎"意为口水、唾液，如垂涎(因想吃而流口水，比喻贪婪或十分羡慕)、流涎等；"诞"意为虚妄不实、不合情理、出生等，如荒诞(过于离奇，很不真实，不合情理的)、怪诞(怪异、荒诞)、诞生等。

幸(xìng)、辜(gū)

辨析：

"幸"表示幸运、幸福、认为幸福而高兴、意外得到好处或免去灾难、宠爱等，如荣幸、三生有幸、庆幸、幸灾乐祸(别人遭到灾祸时自己心里高兴)、幸存(侥幸地活下来)、幸免于难、宠幸等。"辜"表示对不住、罪或罪过，如辜负(对不住别人的好意、期望等)、死有余辜(即使处死也不足以抵罪。形容罪恶极大)等。



Y

意(yì)、义(yì)

辨析：

"意"主要表示内心的看法和想法，如心意、意味深长等。"义"主要表示公正的道理或行为，如就义、见义勇为等。

"意"、"义"都能作名词，但"意"可以作动词，如意外、意料等，而"义"则可以作形容词，如义演、义父等。

扬(yáng)、杨(yáng)

辨析：

"扬"除了用于乐器名和城市名之外，多作动词，由往上抛的动作引申为物的升起、抽象事物的传播、称颂等义，如抑扬顿挫、飘扬、赞扬等。而"杨"用于植物和姓，只能作名词。

贻(yí)、怡(yí)

辨析：

"贻"表示赠送、遗留，与财物有关，如贻赠、贻误；"怡"指喜悦、愉快，与心情有关，如怡然自得。

绎(yì)、译(yì)

辨析：

"绎"的本义为抽丝，引申为理出头绪、连续不断，如演绎、络绎不绝等；"译"与语言有关，指翻译，如编译、译著等。



圆(yuán)、园(yuán)

辨析：

"圆"多作形容词，形容物体的形状是圆形或球形，也表示完备、周全等，如圆圈、圆桌、圆满等；"园"只能作名词，表示地方、场所等，如花园、园地、园林等。

踊(yǒng)、涌(yǒng)

辨析：

"踊"意为往上跳，如踊跃；而"涌"表示水向上冒，泛指液体或气体向上升

腾，像水上升那样冒出或升起，如涌现、泪如泉涌等。

渔(yú)、鱼(yú)

辨析：

"渔"一般作动词用，有捕鱼或谋取不应得的东西的意思，如渔民、渔利等；"鱼"一般用作名词，即水中游鱼。

另外，"鱼"可以单独使用，而"渔"只能作为语素构词使用。

泱(yāng)、央(yāng)、殃(yāng)

辨析：

"泱"指水面广阔或形容气魄宏大，如江水泱泱、泱泱大国等；"央" 表示恳求、中心、终止等，如央求、中央、夜未央等；"殃"指祸害或使受祸害，如遭殃、祸国殃民等。



莹(yíng)、荧(yíng)、茔(yíng)

辨析：

"莹"的本义指光洁像玉的石头，引申为光亮透明，如晶莹、绿莹莹等；"荧"意为屋下灯烛之光，引申指微弱的光亮，如荧屏；"茔"指的是坟地，如坟茔、茔地等。

颖(yǐng)、颍(yǐng)

辨析：

"颖" 本义指稻麦类植物子实的带芒的外壳，引申指细长东西的尖端部分，也指聪明，如颖果、短颖羊毫、聪颖、颖悟等；"颍"即颍河，发源于河南，流入安徽。

殒(yǔn)、陨(yǔn)

辨析：

"殒"指人的死亡，只用于人，如殒灭、殒命等；"陨"意为从高空掉下，一般用于物，如果用于人，必须是比喻用法，如陨石、陨灭（①物体从高空掉下而毁灭。②丧命。也作殒灭）、陨落（星体或其他在高空运行的物体从高空掉下）等。



银(yín)、垠(yín)

辨析：

"银"是一种金属元素，用它来表示货币或与货币有关的事物、像银子的颜色等，如银两、银行、月光如银等；"垠"最初是形容平地广阔，一望无际，现表示边际、边界，如无边无垠、一望无垠等。



雅(yǎ)、鸦(yā)

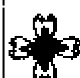
辨析：

"雅"本指乌鸦的一种，古时与"鸦"互为异体，但后来发生了分化，指乌鸦时用"鸟"字旁的"鸦"，"雅"表示高尚、美好、平素的交情、非常等，如文雅、典雅、无一日之雅、雅以为美等；"鸦"指鸟类的一种，全身多为黑色，嘴大，翼长，脚有力，如乌鸦、寒鸦等。

胭(yān)、咽(yān)

辨析：

"胭"即胭脂，为一种红色的化妆品；"咽"指咽喉。



噎(yē)、咽(yè)

辨析：

"噎"表示食物等塞住喉咙、因痛苦激动或顶风而喘不上气来、用话顶撞别人使其受窘而说不出话来，如因噎废食（因为吃饭噎住了，索性连饭也不吃了。比喻因为怕出问题，索性不干）、抽噎等；"咽"表示因悲哀而声音阻塞，说不出话来，如呜咽、哽咽（指哭时不能痛快地哭出声来）等。另，咽又音 yān、yàn。

源(yuán)、原(yuán)

辨析：

"源"表示水流开始的地方或来源，如源流（水源和水流。比喻事物的起源和发展）、源头（水发源的地方）、源远流长（源头很远，流程很长。比喻历史悠久）、财源等；"原"表示事物的根本或开端、宽广平坦的地方、本来的样子等，如本原、原始、平原、高原、原地、原作者等。



湮(yān)、淹(yān)

辨析：

"湮"表示人、事物等被埋没或消失，如湮没、湮灭等；"淹"指被水淹没，如淹死。

越(yuè)、跃(yuè)

辨析：

"越"可以作动词，表示跨过、抢夺等，如越墙、杀人越货等；也可以作形容词，表示超出或胜过一般的，如优越、卓越等；还可以作副词，构成"越来越……"的格式表示程度随着时间发展，如天气越来越冷，"越……越……"表示程度随着条件的发展而发展，如争论越认真，是非越清楚。

"跃"作动词，表示跳，如跃进、跳跃等。

喻(yù)、寓(yù)

辨析：

"喻"表示说明或开导、明白或了解、打比方等，如喻之以理、家喻户晓、比喻等；"寓"表示寄居或居住、把心愿和感情等寄托或隐含在事物中、住所，如寓居、寓意（寄托或隐含的意思）、公寓等。



逾(yú)、渝(yú)

辨析：

"逾"表示超过、越过、更加，如逾期、年逾花甲、逾甚等；"渝"表示改变（多指态度或感情），也可表示重庆市的别称，如始终不渝（一直没有改变）、忠贞不渝等。

腴(yú)、谀(yú)

辨析：

"腴"指胖，也可指肥沃，如丰腴、膏腴等；"谀"指谄媚、奉承，多与言语有关，如阿谀（为私利以言行曲意讨好、奉承）、谄谀（为了讨好，卑贱地奉承人；谄媚阿谀）等。

燕(yàn)、雁(yàn)

辨析：

“燕”和“雁”都是候鸟，但却要注意区分：“燕”体小，翅膀尖而长，尾巴分开，多在屋檐下或高屋突出的瓦下筑窝；“雁”体大如鹅，喜游泳，群居于河谷、湖泊中。

另外，“燕”古代通“宴”，表示吃酒、酒席或安乐、安闲。

膺(yīng)、赝(yàn)

辨析：

“膺”的本义为胸，引申为承受、承当、讨伐、打击，如义愤填膺(义愤充满胸膛)、身膺重任、膺惩(讨伐、打击)等；“赝”意为伪造的、假的，多用于指伪造比较名贵的字画、古董等，如赝品、赝本等。

赢(yíng)、嬴(yíng)、羸(léi)

辨析：

“赢”意为获利，与钱物有关，还可表示胜(跟“输”相对)，如赢得(博得、取得)、赢家(指赌博或比赛中获胜的一方)、输赢等；“嬴”是母系社会八大姓之一，如嬴政(秦始皇，中国历史上第一个皇帝，姓嬴名政)；“羸”指瘦，也可指疲劳，如羸弱(瘦弱)、羸顿(瘦弱困顿；疲惫困顿)、羸备(疲劳)等。

窑(yáo)、窖(jiào)

辨析：

“窑”指就土山的山崖挖成的洞、烧制砖瓦陶瓷等物的建筑物、土法生产的煤矿等，如窑洞、砖窑、煤窑等；“窖”指从地面上挖下去的洞，如冰窖、地窖等。

衍(yǎn)、街(jiē)、衔(xián)

辨析：

“衍”指开展、发挥、多余(指字句)、低而平坦的土地等，如敷衍(叙述并发挥；做事不负责或待人不恳切，只做表面上的应付；勉强维持)、衍文(因缮写、刻版、排版错误而多出来的字句)、广衍沃野等；“街”指两边有房屋的较宽的道路，如街道、街谈巷议(街巷里的言谈议论；群众舆论)等；“衔”指用嘴含、存在心里、接受或奉、相连接、职务或级别的称号，如衔烟斗、衔恨(心中怀着怨恨或悔恨)、衔命(奉命；受命)、衔接(事物相连接)、军衔(区别军人等级的称号)等。

Z

装(zhuāng)、妆(zhuāng)

辨析：

两字都可作名词。“装”指在身体或物体表面加以附属的东西，使其美观，如服装、装备等；“妆”强调的是打扮或打扮出来的样子，只能用于人，如妆奁、素妆等。

两字都可作动词。“装”侧重于指演员在扮演角色之前修饰容貌，如伪装、假装等；“妆”侧重于用化妆品修饰、打扮，使容貌美丽，多用于女子，如梳妆、妆饰等。

再(zài)、在(zài)

辨析：

“再”和“在”都可以作副词，但表示的意思却并不相同：“再” 表示同一行动的重复或连续，如再来、东山再起等；而“在”表示动作正在进行，如在上课。

“在”还可以作介词、与名词、代词组成介词结构，如在生活中，在经济上等；还可用作动词，表示存在、生存等义，如大有人在、在世等。

洲(zhōu)、州(zhōu)

辨析：

“洲”指的是水中的高地，是自然地理范畴，如亚洲、沙洲、绿洲等；“州”是地方行政单位，是人文地理范畴，如广州、苏州等，但湖南省株洲市例外，因为这个城市最初是由于江河水作用、泥沙淤积而形成的陆地，所以不用“州”，而用“洲”。



卓(zhuó)、灼(zhuó)

辨析：

“卓”与“灼”都可作形容词，但它们的意义却有区别：“卓”表示超出一般，如卓著、卓越等；而“灼”意为火烧、火烫、明亮、明白透彻，如灼热、目光灼灼、真知灼见等。

制(zhì)、治(zhì)

辨析：

“制”指制造、拟订、用强力约束、限定等，如制图、制定、压制、制服等；而“治”则指整理、治理，引申指治疗、研究等，如整治、治病、治学等。

做(zuò)、作(zuò)

辨析：

两字均为动词，在表示从事某种活动或一些词语中可以通用，如“作纪念”与“做纪念”、“作伴”与“做伴”、“叫作”与“叫做”等，但也要注意它们的区别：“做”多用于表示比较具体的事物、做事、做饭、做衣服等；而“作”多用于表示比较抽象意义的词语和书面色彩较重的词语、尤其是固定词语，如作对、作乱、作战、作怪等。

另外，“做”后面所接的词多为名词或代词，而“作”后面接的词多为动词。

衷(zhōng)、忠(zhōng)

辨析：

“衷”表示正中、不偏不倚或内心，如折衷、苦衷等；“忠”表示忠诚，如忠心、忠言等。

“衷心”与“忠心”的区别：“衷心”是真心、出自内心的，如衷心感谢；“忠心”是忠诚的心，如忠心报国。

粘(zhān)、沾(zhān)

辨析：

“粘”和“沾”都可以表示两种东西附着在一起，但“粘”用于因使用黏合物使两种东西牢固地粘在一起，轻微用力不能脱离；而“沾”用于一种东西是因接

触而附着在另一物体的表面，稍一用力就能脱离。

“沾”还有浸湿、浸润的意思，如泪流沾襟。

赃(zāng)、脏(zāng)

辨析：

“赃”可以作名词，表示用贪污、受贿、盗窃等不正当的手段所得的财物，如贪赃枉法、人赃俱在等；也可作形容词，表示贪污、受贿、盗窃等，如赃物、赃款等。

“脏”是形容词，表示不干净，如肮脏、脏衣服等。

崭(zhǎn)、展(zhǎn)

辨析：

“崭”表示突出、高、很、特别，如崭露头角（比喻突出地暴露出才能和本领）、崭新等；“展”表示放开、扩大、放宽、施展、展出的活动等，如舒展、拓展、大展宏图、画展等。

植(zhí)、值(zhí)

辨析：

“植”可以作动词，表示栽种、培养、移植等，如植树、培植、植皮（移植皮肤）等；还可以作名词，表示植物，如植被、植株等。

“值”可以作动词，表示商品的使用价值同价格相当、碰到、遇上、轮到等，如一钱不值、正值、时值、值日等；也可以作名词，表示价值、价格、数值等，如币值、产值等；还可以作形容词，表示有价值、值得，如不值一提。

震(zhèn)、振(zhèn)

辨析：

“震”多用于指物体猛烈地颤动，也可指重大的事情或消息使人内心不平静，如震耳欲聋、地震、震惊、震怒等；“振”多用于指物体通过一个中心位置不断往复运动，多指挥动、摇动的动作，也可指奋起、振作，如振翅、振幅、振奋等。

琢(zhuó)、啄(zhuó)

辨析：

“琢”表示雕刻玉石，使成器物，如精雕细琢、琢磨（雕刻、打磨或加工使精美）等；“啄”表示鸟类用嘴取食物或叩击东西，如啄木鸟、啄食等。

遵(zūn)、尊(zūn)

辨析：

“遵”本义为顺着、沿着，引申为依从、按照等，如遵守（依照规定行动）、遵从（遵照并服从）；“尊”的本义为酒器，引申为地位或辈分高、高贵、敬重或推崇、敬辞或用作量词，如尊贵、尊敬、尊姓大名、十尊罗汉等。

缜(zhěn)、慎(shèn)

辨析：

“缜”指事物的质地细密而有条理，引申为所做的事情周密而有条理，如缜密（细致，严密）；“慎”表示人做事小心谨

慎的心理状态，如慎重（谨慎持重，谨慎认真）、审慎（周密而谨慎）等。

幛（zhàng）、障（zhàng）、嶂（zhàng）

辨析：

“幛”为幛子，即题上语句的整幅绸布，用作祝贺或吊唁的礼物，如喜幛、挽幛等；“障”的本义为阻隔、遮挡，引申为用来阻隔、遮挡的东西，如障碍、路障（设置在道路上的障碍物）、屏障（像屏风一样遮挡着的东西）等；“嶂”指直立的山峰，如层峦叠嶂。

赚（zhuàn）、嫌（xián）

辨析：

“赚”和“嫌”都可以作动词，但“赚”主要表示获得利润，如赚钱；而“嫌”主要表示厌恶、不满，如讨人嫌、嫌弃等。

噪（zào）、嗓（sǎng）

辨析：

“噪”本义指鸟叫，转指虫鸣，引申指声音嘈杂，如鸟雀欢噪、蝉噪、噪音等；“嗓”指喉咙，引申为嗓音，即人的发音器官发出的声音，如嗓子、哑嗓等。

躁（zào）、燥（zào）

辨析：

“躁”的本义是快步跑，引申为性急、不冷静，如急躁、烦躁等；“燥”意为缺少水分、干燥，如燥热、口焦舌燥等。

瞩（zhǔ）、嘱（zhǔ）

辨析：

“瞩”指注视、注目，如瞩目、高瞻远瞩（形容眼光远大）等；“嘱”指吩咐、嘱托，如嘱咐（告诉对方记住应该怎样，不应该怎样）、遗嘱、医嘱等。

遭（zāo）、糟（zāo）、槽（cáo）

辨析：

“遭”指碰到不幸的事或围绕着走，如遭殃（遭受灾殃）、遭罪（受罪）等；“糟”的本义为酿酒剩下的渣子，引申为腐烂、事情或情况坏等，如糟粕（酒糟、豆渣之类的东西。比喻粗劣而没有价值的东西）、糟糕（指事情、情况坏得很）等；“槽”的本义为盛放牲畜饲料的长条形的器具，用木头做成，后指其他中间凹下去的槽行物体，如猪槽、水槽、河槽等。

趾（zhǐ）、址（zhǐ）、扯（chě）

辨析：

“趾”指脚指头或脚，如脚趾、趾高气扬（高高举步，神气十足。形容骄傲自满，得意忘形）等；“址”指地基及建筑物的位置，如地址、会址等；“扯”指拉、撕、闲谈，如拉扯、扯破、扯淡（闲谈，攀谈）等。

湛（zhàn）、勘（kān）、堪（kān）

辨析：

“湛”意为深、清澈，如精湛（精深）、湛清（清澈）；“勘”意为校订、核对、实地

查看、探测，如勘误（作者或编者更正书刊中文字上的错误）、勘探（查明矿藏分布情况，测定矿体的位置、形状、大小、成矿规律、岩石性质、地质构造等情况）等；“堪”意为可以、能够、经得起、受得住，如堪当重任、不堪设想、不堪一击、难堪等。

肿（zhǒng）、忡（chōng）

辨析：

“肿”意为皮肉浮胀，如肿块、肿胀（指肌肉或黏膜等组织由于发炎、淤血或充血而体积增大）、水肿（由于皮下组织的间隙有过量的液体积蓄而引起的全身或身体的一部分肿胀的症状）等；“忡”意为忧虑不安，与心理活动有关，如忧心忡忡（心情忧虑，十分不安）。

纂（zuǎn）、篡（cuàn）

辨析：

“纂”的本义为赤色的丝带，引申为汇集、编辑，如编纂、纂修（编纂，也指做编纂工作的人）等；“篡”意为用不正当的手段夺取，如篡夺、篡位（臣子夺取君主的地位）、篡改（用作伪的手段改动或曲解原义）、篡国（篡夺国家政权）等。

卮（zhī）、厄（è）

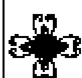
辨析：

“卮”指古代盛酒的器皿，如卮酒；“厄”指险要的地方、灾难、困苦等，如险厄、厄运（困苦的遭遇；不幸的命运）、厄境（苦难的境遇）等。

盅（zhōng）、蛊（gǔ）

辨析：

“盅”指饮酒或喝茶时用的没有把的杯子，如茶盅、酒盅等；“蛊”指古代传说中把许多毒虫放在器皿里使互相吞食，最后剩下不死的毒虫叫蛊，用来放在食物里害人，如蛊惑（毒害，迷惑）。



容易混淆的词

A

哀号·哀嚎

辨析：

“哀号”和“哀嚎”，都是动词，都有“悲哀地号哭”的意思。

“哀嚎”还可指兽类悲哀地嚎叫，作此义时，不能写作“哀号”。

哀痛·哀恸

辨析：

“哀痛”和“哀恸”，都是动词，都指“非常悲痛”。

但“哀恸”的景仰感要强烈一些，悲痛的程度也更强烈。

哀婉·哀怨

辨析：

“哀婉”形容悲伤婉转。

“哀怨”形容因委屈而悲伤怨恨。

爱好·嗜好

辨析：

“爱好”指对某种事物具有浓厚的兴趣，如爱好打篮球、爱好绘画等。它可作动词，带宾语，也可作名词，它是不含贬义的。

“嗜好”只能作名词，虽然也含爱好的意思，但多指不良的习惯和特殊的爱好，多含贬义。

爱护·爱惜

辨析：

“护”指保护、袒护等；“爱护”即爱惜并保护的意思。“惜”指爱惜、吝惜，引申指可惜；“爱惜”即指因重视而爱护、珍惜、不糟蹋。

“爱护”多指对人或事物，因爱护或喜爱而主动加以保护，不使其受到损害或破坏，侧重于“护”，运用广。“爱惜”也可指人或事物，但多指时间或易消耗的事物等，出于喜爱或重视而舍不得，不使其浪费或消耗而损失掉，侧重于“惜”，喜爱重视的程度更深。




爱护·爱戴

辨析：

“爱戴”指敬爱并且拥护，用于表达对长辈、领导或模范等人物的敬重和拥护之意，如学生爱戴老师等。

“爱护”指爱惜并保护，通常用于表述组织对个人、长辈对晚辈、上级对下级的爱惜和保护，如妈妈爱护孩子等。

安静·平静·宁静

辨析：

“安静”、“平静”和“宁静”，都有“寂静无声”的意思。

“安静”，指“环境没有吵闹喧哗和

其他的声音，很静”；也有“安稳”的意思。“平静”，指“心情、环境等没有不安、动荡”的意思。“宁静”，指“环境、心情安静”。

“安静”不能用来形容人的心情。“平静”常包含“由不静到静”的变化的意思，而“宁静”则含有比“平静”更静的意味。

安排·安置

辨析：

“安排”，指有条理、分先后地处理(事物)。“安置”，指安放、使人或事物有着落。

“安排”侧重于分别轻重缓急，先后主次，有条不紊地给以合理安顿处置，多指人事或任务等的处理，重点在于“排”。“安置”侧重于“置”，多指对人或事物的处置，使之有一个适当位置或处所，既可安置生活、工作或物品等，也可安置人员、行李、灾民等，运用较广。



安排·布置

辨析：

“安排”和“布置”，都是动词，都指“安置和处理”。

“安排”指有条理地处理事情，或适当地安置人员。可用于人或具体的物，还可用于工作、学习、生活、时间、任务等。而“布置”指在一个地方安排和陈列各种物件以使适合某种需要，或指对一些活动作出安排，其对象一般指事情。

安详·慈祥

辨析：

“安详”的意思是从容、宁静，如“举止安详”，指稳重、从容。



“慈祥”的意思是慈爱和善，一般形容长辈和老年人。

二者的主要区别是：“详”与“安”能组成“安详”一词，而“祥”不能；“祥”与“慈”能组成“慈祥”一词，而“详”不能。

安葬·埋葬

辨析：

“安葬”和“埋葬”，都是动词，都指“把死者的遗体或骨灰埋入地下”。

“安葬”用于比较庄重的场合，常要举行一定的仪式；“埋葬”不一定举行仪式。“埋葬”可比喻破坏或推翻，而“安葬”没有比喻义。



按时·准时

辨析：

“按时”和“准时”，都有“依照规定的时间”的意思。

“按时”，表示按照一定的时间，可以稍早或稍晚一点。“准时”，表示非常遵守约定或规定的时间，不早也不晚。

暗暗·偷偷

辨析：

“暗暗”和“偷偷”，都有“不公开，不显扬”的意思。

“暗暗”，侧重于私下里或在暗中做

某事，一般指人内心的打算或预想做某事。"偷偷"，侧重于不使人觉察，用于指某个行动。

暗淡·黯淡

辨析：

"暗淡"和"黯淡"，都有"暗、不明亮"的意思。有时可以通用。

"暗淡"，着重指具体的"暗"，多用于形容光线等昏黑不明；也可形容没有前途、没有希望。"黯淡"，常指抽象的"暗"，用于心情、情绪。

翱翔·飞翔

辨析：

"翱翔"和"飞翔"，都是动词，都有"展开翅膀飞行"的意思，都可用于人和物，有时可以互换。

但它们仍有区别："翱翔"指"回旋地飞"；"飞翔"指各种方式的"飞"。

B

巴不得·恨不得

辨析：

"巴不得"和"恨不得"，都是动词，都表示"急切盼望"的意思。

"巴不得"所盼望的是做得到的事，词后可以用否定式。而"恨不得"所盼望的是做不到或很难做到的事，词后不能用否定式。另外，"巴不得"可以加"的"修饰名词，而"恨不得"不能这样用。

把持·操纵·控制

辨析：

"把持"、"操纵"和"控制"，都是动词，都含有"把某一对象掌握在自己手里随意支配"的意思。

"把持"指具体占据某一位置或掌握某种权力，不让别人参与。涉及对象主要是政权、权力、机构、地区、部门、单位等，手段多是霸占性的、公开的，为贬义词。"操纵"有两种意思，一种专指掌握、运转和管理机器；另一种指用不正当的手段支配人和事，使其符合自己的意图，其手段多半是幕后的、隐蔽的，这一意义含贬义。"控制"表示"掌握住不使任意活动或越出范围"，"用某种方法把人或事物置于自己的支配范围内"。"控制"是中性词，使用对象主要是数量、速度、交通、思想感情等。

霸占·占领

辨析：

"霸占"和"占领"，都是动词，都表示"用强力取得"的意思。

"霸占"指依仗权势取得，是贬义词，其对象既可是土地、财物，也可是人；而"占领"是用武装力量取得，是中性词，对象多指土地、阵地、据点等。

败露·暴露

辨析：

"败露"指坏事或阴谋被人发觉。

"暴露"指隐蔽的事物、缺陷、矛盾、问题等显露出来。



颁布·公布

辨析：

“颁布”和“公布”，都是动词，都有“公开宣布”的意思。对象多是宪法、纲领、法律、法令、条例等。

“颁布”，着重指向下颁发。颁发者一般是高级领导机关或成员。颁布的内容常是法令等。而“公布”，着重向公众发布。公布者可以是高级领导机关或成员，也可以是一般机关、单位、团体。公布的内容也较广泛，除了法令等以外，还可以是方案、名单、账目、成绩、数字等。

板式·版式

辨析：

“板式”和“版式”都是名词，意义完全不同，但词形相似，易误用。

“板式”指戏曲音乐的节拍形式；而“版式”则指书、报版面的格式。



半吊子·半瓶醋

辨析：

古时候钱串一千叫一吊。半吊是五百，不满串，因此常用来形容技艺不到家或做事不实在的人。

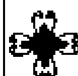
“半瓶醋”和“半吊子”意思完全相同，道理也是一样的。闽南语称为半桶水，想来也是基于同样的理由。

办法·措施

辨析：

“办法”和“措施”，都是名词，都指“处理事情或解决问题的方法”。

“办法”既用于口语，也用于书面语；可用于大事，也用于日常生活琐事。“措施”用于书面语，特别是公文、政论文、法律文件等，常用于比较大的事情。“措施”的量词用“项”；“办法”的量词用“个”、“套”等。



包含·包括

辨析：

“包含”和“包括”，都是动词，都有“含有”、“容纳有”的意思。

“包含”强调“本身里边含有”；而“包括”侧重于“包进来”或“容纳在内”，着眼在范围、数量上列举各部分，或特别指出某一部分。“包含”的对象多是抽象的，如意义、道理、精神等；而“包括”的对象可以是抽象的，也可以是具体的事物。



包涵·包含

辨析：

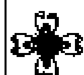
“包涵”和“包含”的意思并不相同。

“包涵”的意思是客气地请对方原谅自己。“包含”指里边含有或具有，多用于抽象事物，着重对事情的深度或内在联系方面进行说明。

包括·囊括

辨析：

“囊括”虽然是包罗、包含的意思，但它通常与“全部”一词搭配使用，如囊括了所有金牌，就是说把金牌全部得到。





“包括”是指其中包含某些部分或某一部分，并不一定是全部。

包修·保修

辨析：

“包修”和“保修”，都有“负责修理”的意思。

“包修”，除了“负责修理”之外，还有“承当修理或调换等全部费用之意”。“保修”，主要是指“保证修理”。

保持·维持

辨析：

“保持”和“维持”，都是动词，都有“使某种事物或状态持续下去”的意思。

“保持”强调持久不变地保住原状，经常同“传统、作风、习惯、荣誉、清洁、水土、水平、警惕”等词语搭配；“维持”侧重暂时不改变现状，经常和“秩序、治安、现状、生活、生命”等词搭配。

保温·保暖

辨析：

“保温”和“保暖”，都是动词，都有“保持热量”的意思。

但是，“保温”着重指不让内部的热量散失，而“保暖”着重指不让外部的寒气侵入。

保障·保证

辨析：

“保障”和“保证”，都有“确保”的意思。都可用作动词，有时可互换。也可用作名词，指“起确保作用的事物”。

作动词时，“保障”还有“保护、防卫，使不受侵犯”之义。它的宾语多为名词及其短语。“保证”还有“担保，一定完成，保准做到”之义。它的宾语可以是动词(形容词)及其短语和小句，也可以是名词。

作名词时，“保障”，还有比喻性，指“像屏障一样起保护作用的东西”。“保证”，则着重指“必要的条件”。

宝贵·珍贵·可贵

辨析：

“宝贵”、“珍贵”和“可贵”，都有“具有很高价值”的意思。

“宝贵”，可以形容某些具体东西；最常见的是用来形容抽象事物，如生命、经验、意见、贡献、遗产、财富等。“珍贵”，主要是指“宝贵、稀少、珍奇”，可形容某些抽象事物，如友谊等；常用来形容具体的东西，如纪念品、文物等。“可贵”，着重表示“很难得的、值得珍惜的”，常用来形容抽象事物，如精神、品质、思想、感情等。

饱满·丰满

辨析：

“饱满”和“丰满”，都有“充实、充足”的意思。

“饱满”，可以用于形容果实；还常用于形容人的精神、精力、感情、情绪充足。“丰满”，一般用来形容人体胖得匀称好看；也可以用来形容鸟的羽毛齐全好看。



暴动·暴乱

辨析：

“暴动”和“暴乱”，都是名词。都指“为反抗当时的政权和社会制度而采取的集体武装行动”。

“暴动”往往规模、声势大，涉及面广，是中性词。“暴乱”是贬义词，往往是非正义的、反革命的。

暴发·爆发

辨析：

“暴发”和“爆发”都是动词，都有“突然发生”的意思。但着重点不一样，使用范围也不同。

“暴发”指事物突然发生，包含“气势猛烈”之意。所涉及的对象多为具体事物。引申指突然发财、得势，多含贬义，如：暴发户。

“爆发”原指由于爆炸而突然、迅猛地发生，如：火山爆发。引申指由于事物的内部因素所促成的突然的、气势猛烈的活动，涉及对象基本为抽象事物，如战争、革命、起义、力量、情绪、巨大的响声等。

报道·报到

辨析：

“报道”，是指通过报纸、广播、新闻稿等媒体形式或手段，把消息、新闻或信息、事件等，及时迅速地告诉群众。“报道”运用极其广泛，人物、事件无所不写。

“报到”与“报道”，除读音相同外，别无关系。“报到”是不及物动词，不带直接宾语。“到”是来到、到达的意思，故“报到”即报告来到之意，一般多指个人或团体向单位、会议、学校或组织部门等办理报到手续之适宜。

抱怨·报怨

辨析：

“抱怨”则是指心中不满，责怪别人不对，含有埋怨之意。

“报怨”指对所怨恨的人做出反应，如以德报怨。

悲哀·悲伤·悲痛·悲恸

辨析：

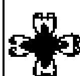
“悲哀”、“悲伤”、“悲痛”和“悲恸”，都可用作形容词。

“悲哀”，即“伤心”。用作形容词时，侧重于内心的哀愁，常用以形容人们的心情；也可形容神色、声音、格调、气氛等。还可用作名词。

“悲伤”，指“伤心难过”的意思。侧重于心情不好受，产生伤感，在程度上略重于“悲哀”，多用于心情方面。

“悲痛”，指“悲哀痛心”的意思。侧重于悲伤而痛苦，在程度上深于“悲哀、悲伤”，通常只用于感情方面，运用范围较小。

“悲恸”，指“非常悲哀”的意思。强调的是极度悲哀而大哭，比“悲痛”伤心难过的程度大且深，一般不再加表程度的词语修饰。



悲惨·悲愤·悲凉·悲苦

辨析：

"悲惨"、"悲愤"、"悲凉"和"悲苦"，都有"哀伤"的意思。

"悲惨"，指"悲痛凄惨"的意思。侧重于极其痛苦，令人伤心。常用于处境、遭遇、命运、情景等。

"悲愤"，指"悲痛而愤怒"的意思。侧重于怒、恨。也用于感情方面，指"因对方的残忍行为造成悲剧性的后果而激起人们的愤恨"。

"悲凉"，指"悲哀凄凉"的意思。常用以形容人们因遇到悲伤的事情或身处凄凉的环境而产生的心情，含有"失望"之义。

"悲苦"，指"悲哀痛苦"的意思。常用于因心里伤心，难过而形之于表的神情、脸色等。



备受欢迎·倍受欢迎

辨析：

"备"和"倍"二字音相同，但字意没有一丝联系，但却经常在一些词语里被错用。

"备受欢迎"中的"备"字的意思是完全、周遍。"备受欢迎"就是受到普遍欢迎，类似的说法还有"备受欺辱"、"关怀备至"。"备"在这里的用法，是从范围的角度描述事物。而"倍受欢迎"中的"倍"字表示抽象意义"更加"，类似的用法有如"倍重"、"倍加"。

单独看这两个词都没有错，在使用"备"和"倍"的时候，一定要根据不同的语境做出恰当的选择。

本义·本意

辨析：

"本义"和"本意"，都指"本来的意义"，而涉及的范围和所指的对象不同。

"本义"主要用于语言文字学，词语的最初的意义。"本意"指本来的、隐藏于心的意图、想法等。如：他的本意是好的。

本原·本源

辨析：

"本原"和"本源"，都有"事物产生的根本原因"的意思，但用法有所不同。

"本原"是哲学术语，指一切事物最初的根源或构成世界的最根本的实体。"本源"则指一般事物的起源或事变的根源。

逼迫·强迫

辨析：

"逼迫"和"强迫"，都是动词，都有"施加压力使屈从"的意思。

但是，"逼迫"的程度比"强迫"深。

比如·例如·譬如

辨析：

"比如"、"例如"和"譬如"，都可以用来举例，含有"举个例子来说"意思，多数情况下可以通用。

但是，"比如"多用于口语；"例如"和"譬如"用于书面语。"比如"和"譬如"可以用来引出比喻，含有"打个比方来

说"的意思,而"例如"却不能这样用。

必须·必需

辨析:

"必须"和"必需",都有"一定要"的意思,但用法的差别很大。

"必须"是副词,"一定要"的意思,它常与后面的动词共同表达一个意思。

"必需"是动词,意为"一定要有"、"必不可少",使用对象一般是物品、物资、人力、资金、条件等。"必需"常与"所"、"的"、"品"等构成"必需品"、"必需的"、"所必需"等结构。"必须"没有这种用法。

必定·必然·一定

辨析:

"必定"、"必然"和"一定",都表示对判断、推理的肯定,都含有"非……不可"的意思。

它们的区别在于:"必定"是副词;"一定"是形容词、副词;"必然"是形容词,偶作名词。"必然"、"必定"表示客观事物发展"肯定会这样"的趋势或结果,它们在一般情况下可以互换。但"必然"还可作定语;也可作名词。"必定"没有这种用法。"一定"也有表示对客观事物发展趋势的判断的意义,可与"必然"、"必定"通用;但它表示人们的意志和愿望,或表示一种命令的语气的意义,是"必定"和"必然"所不具备的。此外,"一定"作形容词时还表示"特定"或"相当"的意思。

必恭必敬·毕恭毕敬

辨析:

成语"必恭必敬"的意思是十分恭敬。《诗经·小雅》中有"维桑与梓,必恭敬止。"意思是,对父亲种的树,一定要恭敬地对待。

"必"和"毕"在这里意义相通,都为完全、一定的意思,因而,这两种写法都正确。

毕命·毙命

辨析:

"毕命"和"毙命",都指"生命结束"。

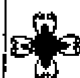
"毕命",中性词,多指因突然的灾祸而导致死亡。如:这场大风暴致使一家五口人全部毕命。"毙命",含贬义。如:在这千钧一发之时,特警狙击手精准的枪法令歹徒在瞬间毙命。

边沿·边缘

辨析:

"边沿"和"边缘",读音不同,都是名词。"边缘"运用范围较广,"边沿"却单一。

"沿"和"缘",在这里都有"边"的意思,因此,"边缘"和"边沿"有时可通用,但只限于词义都指界限的周围或两侧时才行。"边缘"还有一个意思,指跨着界限的,两方面有关系的,如"边缘科学"。这里的"边缘"就不能用"边沿"替换。





边界·边境·边疆·边陲

辨析：

“边界”、“边境”、“边疆”和“边陲”，都是名词，都可指“国与国相交的地方”。

“边界”强调“界”，常指地区与地区之间或国家与国家领土之间的界限。“边境”是紧靠边界的地方或紧靠国界的地区。但它与“边疆”不一样，“边疆”所指的地域范围（面积）大，指靠分界的大片领土，因此“边境”可以说“边境线”、“发展边境贸易”，“边疆”则不能这样说。“边陲”是个文言词，意思相当于“边境”。

鞭打·鞭策·鞭挞·鞭笞

辨析：

“鞭打”、“鞭策”、“鞭挞”和“鞭笞”，都是动词，都含有“用鞭子抽打”的意思。

“鞭打”指用鞭子抽打，也可比喻“伤害、惩治”。“鞭策”的本义是用鞭和策赶马，催马前进，现多用引申义，比喻先进思想、优秀事迹等对人产生激励、鼓舞，促使人前进。“鞭挞”就是“鞭打”，现在用引申义，指对错误思想、丑恶现象等的抨击。“鞭笞”词义和“鞭挞”相同，指“鞭打”、“抨击”，但“鞭笞”书面语色彩更浓。

鞭长莫及·望尘莫及

辨析：

这两个成语虽然都含有“莫及”二字，但由于其前面的“望尘”与“鞭长”的差别，就赋予了二者不同的词义。

“望尘莫及”意思是远远落后。多用作谦词，如：你的文章写得那么好，我实在是望尘莫及。

“鞭长莫及”语出《左传》：“古人有言曰：‘虽鞭之长，不及马腹。’”本义是说鞭子虽然很长，但是不应该打到马肚子上，后来借指力量达不到。

编纂·编撰

辨析：

“撰”有创造、建造义，用于著作方面，指著述，即创造性地写作。“纂”指汇集、编辑。现今资料汇编、工具书之类可用“纂”或“编纂”，而不能用“撰”或“编撰”。



变换·更换

辨析：

“变换”和“更换”，都是动词，都有“把原来的换下来”的意思。

“变换”侧重于事物的原有状况发生变化，一般和抽象名词搭配；而“更换”侧重于替换去原有事物，常和表示具体事物的词语搭配。

变易·变异

辨析：

“变易”和“变异”的读音相同，但词义和用法都不同。

“变易”是动词，侧重于“易”，强调的是情况、内容、方法或意见等的改变；

而“变异”是名词，侧重于“异”，强调的是情况、处境、现象、事物或事件等所发生的意想不到的变化。二者虽均有“改变”、“变化”之意，但前者多就内容、形式的一般性而言，后者则多就本质、实质的特殊性而言，各自运用的对象、范围不同。

辨证·辩证

辨析：

“辨证”和“辩证”，词性不尽相同，词义和用法也有同有异。

作动词时，“辨证”与“辩证”都有“辨析考证”的意思，可以互换。但“辩证”还可作形容词，充当动词、名词的修饰成分。“辨证”没有这样的用法。

辨别·鉴别

辨析：

“辨别”和“鉴别”，都是动词，都有“辨认并判别”的意思。

但是，“辨别”着重在“辨”，指区分、分辨。“鉴别”着重在“鉴”，指通过仔细观察后进行“审察”、“鉴定”、“评定”。

标记·标志

辨析：

“标记”和“标志”，都是名词，都指“标明某种事物的记号”。

“标记”，多用于具体事物。“标志”，多用于抽象的、重大的事物。此外，“标志”还可作动词用，有“表明、显示”的意思，而“标记”无动词用法。

标明·表明

辨析：

“标明”和“表明”，都有“清楚而明白地表示出来”的意思。

“标明”，常用于具体事物，指“做出记号或写出文字等使人知道”。“表明”，常用于抽象事物，指“把思想、感情等显示出来”。

标语·传单·口号

辨析：

“标语”、“传单”和“口号”，都是名词，都指“为进行某种政治宣传而提出的简明扼要的、带鼓动性的语句”。

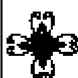
“口号”是口头形式的，多为单句或简单句子。“传单”和“标语”是书面形式的。用来散发的称“传单”，用来张贴的叫“标语”。

标致·美丽·漂亮

辨析：

“标致”、“美丽”和“漂亮”，都是形容词，都能形容“好看”。

“标致”词义窄，只能用来形容人，且多用于女性；“美丽”词义广泛，服装、风景、动植物等都可用“美丽”来形容。“美丽”与“漂亮”都可用来形容人，但“美丽”多用于修饰女性；“漂亮”则男女都可用。“美丽”可以修饰风光、景物、花朵、诗句等具体事物，或灵魂、心灵等抽象事物；“漂亮”一般修饰具体事物，如服装、用具、建筑物等。另外，“漂亮”还可指“出



色的、精彩的”，而“美丽”没有这种用法。“美丽”多用于书面语，“漂亮”多用于口语。“漂亮”可以重叠为“漂漂亮亮”，“美丽”不能重叠。

标志·标致

辨析：

“标志”与“标致”读音相同，但词性和词义都不同。

“标致”是形容词，多用指女子的相貌和姿态漂亮。如：那个女电影明星长得很标致。“标志”有名词和动词两种用法，作名词时指表明特征的记号，作动词时指明示或表明某种特征。

表现·体现



辨析：

“表现”和“体现”，都可作动词和名词，都含有“显示或表露出来”的意思。

“表现”指把事物内在的性质、特点明显地反映出来，也适用于人的思想、感情、意志、行为、作风，或用文字刻画出来的人物形象等。“表现”还用于贬义，指“故意显示”。而“体现”则是指把抽象的东西诸如精神、原则、方针、政策通过具体事物反映出来，让人们经过体会达到理解。

表白·表示

辨析：

“表白”和“表示”，都有“把内情说出来”的意思。

“表白”，指“用言语明白地表示”；有时也指“向人解释、说明、使人明白，以免误会”。“表示”，泛指“显露出来，使人知道”。表示的方式既可以是言语，也可以是行动等。

表扬·表彰

辨析：

“表扬”和“表彰”，都是动词，都有“公开赞美好人好事”的意思。

“表扬”的对象是一般的好人好事；“表彰”的对象是杰出人物或大的、突出的功绩，壮烈的事迹。“表扬”的方式可以是书面的，也可以是口头的；“表彰”的方式比较庄重。“表扬”可用于书面语和口语；“表彰”一般用于书面语。

辨证·辩正



辨析：

“辨”的基本意思是辨别、分辨，重在区分，如“明辨是非”、“辨析”；“辩”的基本意思是辩论、争辩，侧重于言论，如“能言善变”、“雄辩”。

“辨证”指明辨是非，改正谬误。“辩正”在古代则用于辨析考证义，多作“辨证”，现在常用于辩证法、辩证唯物主义、辩证地看问题等。

别字·错字

辨析：

“别字”和“错字”，都是名词，都指“写错或读错的字”。

但是，“别字”本身的笔画不错，只是用了不该用的字；而“错字”是把笔画写错了，写成本无其字的字形。

濒临·濒于

辨析：

“濒临”和“濒于”，都有“临近，接近”的意思。用于不好的境遇或遭遇。有时可以通用。

“濒临”，可以用于具体的水域，而“濒于”不能。

病原·病源

辨析：

“病原”和“病源”，都有“疾病发生的原因”的意思。

“病原”，即疾病发生的原因，包括主要的、次要的各种原因。

“病源”，指疾病发生的根源，即本质的、根本的原因。引申指缺点、毛病的根本原因。

病症·病征

辨析：

“病症”就是病。“症”读 zhèng，指病象，实际就是病；读 zhēng，中医术语，指腹内气郁不散，结成的硬块。

“病征”，病的征象，尤其指身体外表显现出的某种病的征象。“征”，指预兆，即表露出的迹象。

波动·摇动·摆动

辨析：

“波动”、“摇动”和“摆动”，都表示“动”。

“波动”表示“像波浪一样上下起伏地动”。“摇动”表示“摇东西使它动，摇摆”。“摆动”表示“向相反的方向来回移动或变化”。

同样是形容“思想”，“思想波动”，表示不安；“思想摇动”，表示动摇；“思想摇摆”，表示忽左忽右。

勃然大怒·怒气冲天·怒发冲冠

辨析：

“勃然”形容突然。“勃然大怒”指突然大发脾气；“怒气冲天”形容怒气之人之盛；“怒发冲冠”意思是愤怒得头发竖起，顶着帽子，夸张地形容盛怒的样子。

这三个词都有愤怒到极点的含义，它们之间的区别在于：“勃然大怒”有“突然”的含义，“怒气冲天”、“怒发冲冠”没有“突然”的含义；“怒气冲天”可用于人与文书，另二者只用于人；“怒发冲冠”往往是激于义愤，含褒义，另二者属中性成语。

驳斥·反驳

辨析：

“驳斥”和“反驳”，都是动词，都指“用自己的理由反对别人的看法”。

“反驳”多用于一般争论，着重用自己的理由否定别人的意见，针对的是别人的不同意见，语义较轻。“驳斥”多用于非一般性质的争论，着重在反驳的同时加以斥责，针对的是对方的错误观点和意见，语义较重。

补缺·补阙

辨析：

“补缺”和“补阙”，都有“弥补缺漏、补救缺失”的意思，但它们仍有不同之处。

“补缺”，指补充缺额；也指修补缺漏之处；还指官位遇有缺额，由候补的官吏补上。

“补阙”，则是官职名称。

哺养·哺育

辨析：

“哺养”和“哺育”，都是动词，都有“喂养”的意思。

“哺养”只有具体意义，指“喂养”；“哺育”既可指“喂养”，还比喻“培养”。

不齿·不耻

辨析：

“不齿”指不愿意提到或羞于为伍，常用在“为……所不齿”格式中，含贬义。

“不耻”指不以为耻，即不感到可耻。通常不独立使用，可组成“不耻下问”等词，多含褒义。

不见得·不一定

辨析：

“不见得”和“不一定”，都是副词，都表示“不相信、不确定”的意思。

“不见得”只表示主观估计。“不一定”除表示主观估计外，还可以表示事实没有确定，“不见得”没有这种用法。

不尽·不禁

辨析：

“不尽”是形容词，既可指不完全，如不尽合理；又指没有尽头，如感激不尽。

“不禁”是副词，表示禁不住或抑制不住。

不堪设想·不可思议

辨析：

“不堪设想”和“不可思议”，都有“不可想象”的意思。

“不堪设想”是不能想象的意思，比喻极为忧虑。多指发展下去坏的程度无法想象，适用于有危险前景或严重不良后果的事物。

“不可思议”原指神秘奥妙，现多用来形容无法想象，难以理解。多指事物的难以理解，适用于奥妙，神奇的事物或深奥，无法理解的道理。

不愧·无愧

辨析：

“不愧”和“无愧”，都有“不感到惭愧”之意。

“不愧”，指“当之无愧；当得起”，多跟“为”或“是”连用。

“无愧”，指“没有什么可以惭愧的地方”。

不谋而合·不约而同

辨析：

“不谋而合”和“不约而同”，都指

“没有经过商量和约定而彼此看法、行动一致”。

“不谋而合”，侧重于人们的意见、观点等。

“不约而同”，侧重于用来形容人们的动作、行为等。

不求甚解·囫囵吞枣

辨析：

“不求甚解”和“囫囵吞枣”，都有“掌握知识不透彻，或对情况不够了解”的意思。

“不求甚解”，重在态度上，而“囫囵吞枣”，重在方法上。

不如人意·差强人意



辨析：

“不如人意”的意思是不能令人满意。

“差强人意”的意思是大体上还能使人满意。

不瘟不火·不温不火·不愠不火

辨析：

“瘟”的本意是“瘟疫”“瘟病”。人或动物得了瘟病，必然会精神萎靡，缺少力气。因此，“瘟”也表示“（像得了瘟病似的）神情呆滞，毫无生气”。所以在传统的戏曲评论中常常用“瘟”字来评价缺少趣味和生气的表演。“不瘟不火”便是个专业性比较强的词语，特指“表演恰到好处”。

“不温不火”和“不愠不火”都始于对“不瘟不火”的误用。

“温”有“不冷不热、温度、温和、稍微加热、温习”等意思，因而“不温不火”的意思也有好几种：用于褒义，指程度适中，分寸得当；用于贬义，指缺乏热情、态度淡漠；也可以作中性词，指客观上的一种肿瘤状态。

“不愠不火”则仅指态度的不急不躁，宽容大度。

不详·不祥

辨析：

“不详”和“不祥”，词性不尽相同，词义完全不同，但词形相似，易误写误用。



“不详”，作名词时，意思是不详细、不清楚；作动词时，指不细说。“不祥”是形容词，表示不吉利的意思。

不孝·不肖

辨析：

“不孝”和“不肖”，词性和词义全不同。

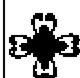
“不孝”即“不孝顺”。“不肖”则指品行不好；没出息。

不以为意·不以为然

辨析：

“不以为然”，指“不认为是对的”，表示听者不同意对方的说法。

“不以为意”，指“不放在心上，不把它当一回事”。



不翼而飞·不胫而走

辨析：

"不翼而飞"和"不胫而走"，都可以用来比喻事物不待宣传、推行而迅速传播。有时放在一起用。

"不翼而飞"，原意是"没有翅膀却能飞"。一般只用于抽象事物。除了用来表示传播迅速之外，更常见的用法是比喻东西突然不见了。

"不胫而走"，原意是"没有腿却能跑"，"胫"指小腿。比喻消息流传的灵通。可以用于抽象事物，也可以用于具体事物。

不只·不止

辨析：

"不只"的意思是不但或不仅。"不止"有两个意思，一个指继续不停，另一个指超出。

"不止"在表示超出某个数目或范围的用法时常常会被错用成"不只"，理解成"不只是"、"不只有"。



部分·局部

辨析：

"部分"和"局部"，都指"全部中的一部分"，与"全部"或"整体"相对。

"部分"，着眼于数量，多用于从数量角度跟整体比较，它前面可以加"一、二、三、大、小、主要、次要"等词。可用于事物，也可用于人。

"局部"，着眼于组织结构，多用于从组织结构角度跟全局比较。一般用于事物。

部署·布署

辨析：

"部署"一词有两个相关的义项，最初是指安排布置，现代则用于军事上按任务进行兵力编组配置，后来也用于一些规模大、牵涉方面多、完成时间长的事情。"部署"的这些意思都是从"部"的统领、管辖等义来的。

"布署"乃"部署"的第一个用法，即表示安排、布置，此用法的"布署"并不为错。一般情况下大多用"部署"。

C



猜想·估计·推测

辨析：

"猜想"、"估计"和"推测"，都是动词，都指"对未知事物的想像"。

但是，"推测"、"估计"多有已知事情作依据，而"猜想"只是凭经验等作主观想像，不一定有依据；其次，"估计"的对象一般是情况、变化、数量等，而"推测"、"猜想"的对象一般是情况、变化等；另外，"推测"、"猜想"多用于事前，而"估计"既可在事前，也可以在事后。

才干·才能·才智·才华

辨析：

"才干"、"才能"、"才智"和"才华"，都是名词。都有"优异的认识能力和办事

能力"的意思。

"才干",侧重指人的办事和实践活动的能力,常用于较重要的实践活动方面。

"才能",表示"知识和能力",侧重指人对知识、能力、技巧、技能的掌握情况。表现在实践活动和思维活动两方面。

"才智",指"才能和智慧",多指创造、发明、判断等的才能,多用于思维活动方面。

"才华",指"人表现于外的能力",多用于文学、艺术、科学、文化等方面。

材料·资料

辨析:

"材料"和"资料",都是名词,都指"提供著作内容的事物"。



但是,"材料"侧重指写作的素材或根据一定的事实情况初步整理出的文字记录,相对于"资料",显得较为原始、粗糙,缺少系统整理。"资料"侧重指经过整理后可作为参考、依据、凭借的文字记录、图片等。另外,"材料"还可指用来制造物质产品的东西。"资料"一般不指物质的东西,但有"生产资料"、"生活资料"这两个固定搭配。

采纳·采取·采用

辨析:

"采纳"、"采取"和"采用",都是动词,都有"选用"的意思。

"采用"的对象多是具体的,如某项技术、某种教材、某篇稿件等;"采取"和"采纳"的对象大多是比较抽象的事物。"采用"常同"技术、方案、品种、稿件、工具"等词搭配;"采取"常同"方针、政策、态度、步骤、办法"等词搭配;"采纳"常同"意见、建议、主张"等词搭配。"采取"的使用范围较宽,常可以替换"采用"、"采纳"。



参加·加入·参与

辨析:

"参加"、"加入"和"参与",都是动词,都指"进入其中,一同进行"。

"参加"应用范围比较广,无论具体组织、某项活动、某种意见等都能用;"加入"只用于具体组织;"参与"多用于活动。"参加"和"加入"既用于书面语,也用于口语;"参与"多用于书面语。如"参与其事"、"参与其间"一般不能改作"参加其事"、"参加其间"。



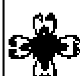
餐风宿露·栉风沐雨·披星戴月

辨析:

"餐风宿露",在风中用餐,在野外过夜,用来形容长途跋涉或野外生活、工作的辛劳。这个词和"栉风沐雨"都可形容野外生活或工作的艰辛。

"栉风沐雨",用风梳头,用雨水洗澡,用来形容辛劳奔波,不避风雨。"栉风沐雨"和"披星戴月"都有辛劳的含义。

"披星戴月",身披星光,头顶月亮。这个词既用来形容夜间赶路,劳苦奔波,也用以比喻早出晚归,工作辛劳。又作"戴月披星"。



相比较而言，“餐风宿露”强调生活的艰难；“栉风沐雨”强调在外奔波、风吹雨打的劳苦；“披星戴月”强调早出晚归的辛劳。

注意：“餐风宿露”又作“风餐露宿”，不作“餐风露宿”或“风餐宿露”。“栉风沐雨”又作“沐雨栉风”，不作“沐风栉雨”。

残暴·残酷·残忍

辨析：

“残暴”、“残酷”和“残忍”，都是形容词，都有“凶狠”的意思。

“残暴”，有“蛮横、凶暴”的意思，常用来形容人的性情，屠杀、掠夺等行为，以及形容手段等。

“残酷”，有“凶狠、冷酷”的意思，常用来指行为，也可用来形容环境恶劣、斗争尖锐、情况严重等。

“残忍”，有“狠心、狠毒”的意思，常用来形容本性。

残废·残疾

辨析：

“残废”和“残疾”，都表示“人的一部分肢体或器官等缺损或功能丧失”。

“残废”，指“四肢或双目等失去一部分或丧失其机能”，侧重“残”而“废”，“机能丧失”。

“残疾”，指“肢体、器官或其功能方面的缺陷”，侧重“残”而“不废”，只是“功能缺陷”。

灿然·粲然

辨析：

“灿然”和“粲然”，都是形容词，都有“鲜明发光”、“显著、明白”的意思，但彼此还有不同的意义和用法：

“灿然”除了可用来形容鲜明耀眼的事物外，还可形容文辞、衣饰、鲜花等华美艳丽。

“粲然”则还可形容笑时露出牙齿的样子。

仓促·仓猝

辨析：

“促”，指时间短，急迫，引申指催促、推动的意思。“猝”，忽然的意思。

“促”、“猝”作“匆促、短促”解时，同义。故“仓促”也作“仓猝”，二者义同，都作形容词，一般多就时间匆促、行动忙乱而言，可以通用，但“仓猝”多用于书面。



草木皆兵·风声鹤唳·杯弓蛇影

辨析：

“草木皆兵”形容疑神疑鬼的惊恐心理。它的含义和风声鹤唳相近。

“风声鹤唳”形容疑惧惊扰的样子。

“杯弓蛇影”也形容疑神疑鬼的惊恐心理，有时和草木皆兵（或风声鹤唳）通用。

相比较而言：“草木皆兵”和“风声鹤唳”可通用，可连用；“草木皆兵”强调是由视觉引起的惊恐，“风声鹤唳”强调是由听觉引起的惊恐；“草木皆兵”特别

适于形容战败或畏敌者的疑惧心理，“杯弓蛇影”强调是不必要的疑虑。

草率·轻率

辨析：

“草率”、“轻率”，都是形容词，都指“做事的态度缺乏思考，粗心大意”。

“草率”，着重指“在过短的时间里草草了事，不细致，粗枝大叶”。主要指做事的态度不认真。

“轻率”，着重指“不慎重，随随便便”。主要指说话、行动、处理事情和对人的态度。

厕身·侧身

辨析：

“厕身”和“侧身”都是动词，都有“参与(某事)；置身”的意思，多作谦词。但“侧身”还有“歪着身子”的意思，“厕身”没有这种意义。

厕足·侧足

辨析：

“厕足”和“侧足”都是动词，都有“参与(某种活动)”的意思。但“侧足”还指两足斜站着，不敢移动，“厕足”没有这种意义。

曾经·已经

辨析：

“曾经”、“已经”，都是副词，用在动词前表示“以前做过或者发生过”。

“曾经”表示某种动作或行为已发生过，现在不再继续，且距离说话时间相对较远。“已经”表示时间距说话时间有远有近，既表示动作或行为已发生过，也表示动作行为还在继续。此外，“曾经”后边的动词常带“过”或“了”；“已经”后边的动词常带“了”。

差别·差异·区别

辨析：

“差别”、“差异”、“区别”这三个词语，都有一个“不相同”的含义，但又各有不同。

“差别”和“差异”分别侧重于“别”和“异”。“别”是分开、区别的意思，“异”分开或不相同的意思。“差别”强调的是事物的形状、结构或内容等的不同，而“差异”强调的是事物间的不相同，侧重于比较。“区别”则是分别、区分的意思。它侧重于“区”，即区分，强调的是彼此之间的比较，运用范围广。

查访·察访

辨析：

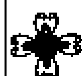
“察访”指通过视察和访问进行调查，多用于对社情民意和一般事物的调查了解。

“查访”除了调查访问外，还可包括使用检验、搜寻等侦察手段，多用于对违法乱纪案件的调查。

查看·察看

辨析：

“查看”和“察看”，都是动词。二者一般不通用。



"查看",指检查、观察事物存在的实际情况,侧重于对具体事物(物品、账目等)的检查,看其是否与实际情况相一致,或有无出入,一般对人或事皆可用。"察看"的意思是为了了解情况而仔细看,侧重于亲临现场对实地情况的考察,运用规模、范围较大。

刹那·霎那

辨析:

"刹那"指瞬间或极短的时间。它除独立成词之外,常与"一"或"间"搭配,即"一刹那"或"刹那间"。

"霎"也指短时间,如"霎时"就表示忽然间或极短的时间。但"霎时"和"刹那"虽然义近,来源、构词方法却不同,词义、词性也有差异。"霎时"是汉语固有词,属合成词;"刹那"是外来词,属单纯词,因此不允许把"刹"和"霎"混用或随意组合,不能把"霎时间"和"刹那间"拆开重组,写成"霎那(间)"、"刹时(间)"等。



猖狂·猖獗·疯狂

辨析:

"猖狂"、"猖獗"和"疯狂",都是形容词,都指穷凶极恶的状态。

"猖狂"着重指行动任意妄为、横行无忌,一般用以形容敌人的进攻、反扑、破坏行为。"猖獗"着重指"横行霸道、凶猛、放肆",其程度比"猖狂"更重,可以形容活动、势力等,还可形容病害、谣言、错误的思想等,有泛滥、蔓延到可怕程度的意味。"疯狂"偏重于精神状态,本指神经错乱,精神失常,可形容行动、报复、咒骂、叫嚣等。

常常·经常·时常

辨析:

"常常"、"经常"和"时常",都可作副词。作副词时,都表示"事情不断发生、反复发生",在这个意义上,一般可以通用。但是,它们还是有所区别的。

"经常"、"常常"强调屡次发生,有一贯性。"时常"表示时有发生,但不强调一贯性。"经常"还有形容词用法,指"日常的、平常的",而"时常"和"常常"没有这种用法。

常常·往往



辨析:

"常常"和"往往",都是副词,都指"情况经常发生"。

"常常"只表示动作、行为次数多,不一定有规律性。既可以是客观情况的反映,也可以是主观意愿;既可以是过去的,也可以是未来的,"往往"则只是对于到目前为止所出现的客观情况的总结,这些情况有一定的规律性,不能用于主观意愿。时间上也一定指过去的,不能说"希望你以后往往来"。另外,用"往往"的句子,要指明与动作有关的情况、条件、结果;"常常"没有这种限制。

常规·常轨

辨析:

"常规"和"常轨"都是名词,读音相

近而含义、用法有别。

"常",指恒久、经常之意。"规",此指有法度、准则或典范的意思。而"轨",比喻仿法度、规矩。所以,"常规"、"常轨",虽然都有规则、方法的相同含义,但"常规"侧重指一般经常所实行的规定、制度、方法等,多用于具体事物,运用范围较广。而"常轨",则侧重于解决问题经常所遵循的方法、途径,或者经常不变的生活方式或习惯等。一般多用于具体事物,也用于抽象事物,较少使用。

常年·长年

辨析

"常年"和"长年",都是形容词,皆指年期较长,但其侧重不同。

"年",本指"年成"的意思,又指岁、年龄、寿命等。故常年即常岁。"长"本指长短之长,引申为永远,或长久、经常。可见,"常年"与"长年"虽然强调的都是时间,但"常年"侧重的是经常性或长期性,中间并非无间断。而"长年"侧重的是长久连续不断,一年到头。

场合·场所

辨析:

"场合"和"场所",都是名词,都指"处所"。

但是,"场所"是人或动物所在的地方,一般指具体的地点,范围较小;"场合"是特定的时间、地点、环境或情况的总合,所指的范围较大、较抽象。另外,它们的搭配习惯也不同。"场合"可以构成"公开场合"、"外交场合","场所"可以构成"公共场所"、"娱乐场所"。

场面·局面

辨析:

"场面",泛指"一定场合下的情景"。

"局面",指"一个时期内重要事情的状态"。

畅通·流通

辨析:

"畅通"指没有阻碍,可以顺利地通行或通过。

"流通"指不停滞,可以无阻碍地流动通过。

嘲笑·讥笑·讥讽

辨析:

"嘲笑"、"讥笑"和"讥讽",都是动词。都指"因看不起而取笑"。

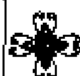
"嘲笑"是一般的取笑,可用于对方,也可用于自己。"讥笑"是讽刺、挖苦,比"嘲笑"尖刻。"讥讽"是用尖刻的话挖苦、指责,但言语含蓄不露。

陈腐·陈旧·迂腐

辨析:

"陈腐"、"陈旧"和"迂腐",都是形容词,都含有"过时、时间久"的意思。

"陈腐"原指因时间久而腐败、腐朽,引申指落后,语义比"陈旧"要重,一般用于抽象事物,如观念、学说、理论、思



想等。"陈旧"着重指事物时间久、很旧、过时,既可以形容具体的事物,也可以形容抽象的事物。"迂腐"着重指人的思想、观念、言谈、行事等拘泥于过时的准则,死板而脱离现实。

陈述·陈诉

辨析:

"述",指陈说、叙说的意思;"诉",指控告的意思,也有叙说之义。"陈述",指把要说的话或意思等有条理地说出来;而"陈诉"则指向人诉说心里所受的痛苦或委屈,以引起同情或帮助。

"陈述"和"陈诉",虽然都有叙说或说出来的意思,但各自所表达的内容、方式等却不同。"陈述"一般多用于具体事物,也指抽象事物,如事件、看法、理由、意思、经过、原因等,运用较广。而"陈诉"多用于具体的人或事。



沉静·柔静·冷静

辨析:

"沉静"、"柔静"和"冷静",都有"安定不动,没有声音"的意思。都可以用来形容环境和人的性格等。

"沉静",重点在"沉",是"沉寂平静"的意思。

"柔静",重点在"柔",是"柔和安静"的意思。

"冷静",重点在"冷",意思是"冷落寂静,不热闹",引申为"沉着而不感情用事"。

沉醉·沉湎

辨析:

"沉醉"是个中性词,本指大醉,常用于比喻迷恋或陷入某种境地,这种"境地"多指好的,如沉醉在幸福之中。

"沉湎"是贬义词,指沉迷,与"沉溺"词义相近,常用指过分嗜好,多用作比喻在生活习惯方面陷入不良的而又不能自拔的境地,如沉湎于酒色等。

尘世·尘事

辨析:

"尘世"和"尘事",都是名词,意义完全不同。

"尘世"的意思是佛教徒或道教徒指现实的凡俗世界,跟他们所幻想的理想世界相对。而"尘事"指人间世俗的事情。

忱挚·诚挚

辨析:

"忱挚"和"诚挚",都是形容词。前者强调的是真诚而恳切,后者强调的是诚恳而真挚,侧重虽然略有不同,但都是用来指人的真诚、诚恳的。一般情况下二者可通用。

称赞·称道·称颂

辨析:

"称赞"、"称道"和"称颂",都有"赞扬"的意思。

"称赞",指"用语言表达对人或事

物优点的表扬”。“称道”,“称赞”的意思。道:诉说。“称颂”,表示“歌颂赞扬”,比“称赞”表示的程度要重。

对功德业绩卓著的人,才可以用“称颂”,表示颂扬、歌颂。对需要赞扬、表扬的人和事物,用“称赞”就可以了,不能随意使用“称颂”。

成绩·成就

辨析:

这两个词词义相近,但语气的郑重程度有差别,用法也不同。“成绩”指工作的结果或学习的收获。它可以和“大、小、好、差”等词配合。

“成就”则不同,它指事业上的成绩,且语气郑重,含褒义。通常与“辉煌、巨大”等词配合,但不能与“差、不好”等词搭配。

“成就”除名词用法外,还可用作动词,指“完成”(多指事业),比如“成就改革大业”。“成绩”则只有名词用法。

成见·偏见·意见

辨析:

“成见”、“偏见”和“意见”,都是名词,都指对事物的一种主观看法。

“成见”指“对人或事物抱有很固执的看法”,强调看法的先入为主、不客观、不易改变,带贬义。“偏见”着重指“有偏向的、不全面的、不公正的看法”,带贬义。“意见”指“对人对事认为不对,因而有不满意的看法”,不带褒贬色彩,只是强调当事人的不满情绪。

成心·诚心

辨析:

“成心”是副词,作状语,修饰谓语动词。“成心”古有“偏见”、“成见”之意,现在侧重的是“故意”或“有意”,一般多指人。而“诚心”是名词兼形容词,侧重强调的是诚恳的心意或诚恳,一般多用于人。

诚恳·诚实

辨析:

“诚恳”和“诚实”,都是形容词,都有“真心实意”的意思。

“诚恳”一般是就人的情感、态度说的;“诚实”一般是就人的道德品质说的。

程度·限度

辨析:

“程度”既指文化、教育、知识、能力等方面的水平,又指事物变化达到的状况。

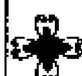
“限度”既指范围的极限,又指最高或最低的数量和程度。

承诺·允诺

辨析:

“承诺”指对某项事物答应照办;“允诺”是应许的意思。它们都是动词,都有答应的意思,但各自的侧重点和使用范围有所不同。

“承诺”侧重于先接受某事而后照办,一般是在他人提出需求的情况下作出答应。“允诺”侧重于“允”,即允许、许



可、应许的意思，也是答应对方的要求，但多用于上级对下级、权力机关对下属或机关部门。

此外，“承诺”还可作名词，用于表示已经答应要做的事。而“允诺”则无此用法。

呈现·浮现·涌现

辨析：

“呈现”、“浮现”和“涌现”，都是动词，都有“显现、出现”的意思。

“呈现”，“显出、露出”的意思，指原来存在却看不见，现在看见了；或原来没有的东西，现在出现了。使用范围较宽，对象可以是景象、情况和人的神情、态度等。

“浮现”，指“过去已经出现过的人或事物再次在脑子里显现”。使用范围窄。



“涌现”，指“人或事物大量出现”，多含褒义。

迟迟·迟早

辨析：

“迟迟”，作为表示时间的副词，指“时间拖得很晚，极其缓慢”，常常跟“不”配合，只用于否定式；表示应该做的或应该出现的事情，由于主观的或客观的原因，而没抓紧去做或没有如期出现；多用于消极方面；指的是已成事实。

“迟早”，作为表示时间的副词，指“或早或晚，早晚”，常常跟“会”、“要”、“能够”等配合，只用于肯定式；表示在事理上不论时间早晚，某种行为或某种情况总要发生；既可以用于积极方面，又可以用于消极方面；指的是未来的情况。

迟缓·弛缓

辨析：

“迟缓”和“弛缓”都是形容词，读音虽相同，含义、用法却有别。

“迟缓”侧重于“迟”，“迟”有慢、缓或迟延之意，强调缓慢、迟延而不迅速、不抓紧。既可用来指人，也可用于指具体事物。而“弛缓”侧重于“弛”，“弛”本指放松弓弦，强调的是缓和放松而不紧张。一般多用于情绪、气氛或事态局势等，既指人，也可指事。

迟疑·踌躇·犹豫

辨析：

“迟疑”、“踌躇”和“犹豫”，都是动词，都有“拿不定主意”的意思。常常通用。



“迟疑”，侧重从时间角度说，在应该拿定主意的时候拿不定主意。多用于口语。

“踌躇”，着重指行动，是在具体行动上拿不定主意。多用于书面语体。另外，“踌躇”还可作形容词，指“得意的样子”，如“踌躇满志”。

“犹豫”，多指内心活动，也指行动。书面语体和口头语体都常用。

持续·保持

辨析：

“持续”指延续不断。

“保持”指维持原状，使不发生变化，从词义上说，“保持”本身就含有持续的意思。

赤忱·赤诚

辨析：

“赤忱”和“赤诚”，读音相近，含义、用法略有区别。

“赤忱”是形容词兼名词，而“赤诚”是形容词。用作形容词时，皆指极其真诚的意思。“赤”，这里指“忠诚”，而“忱”与“诚”均侧重于“真诚”，故二者可通用。“赤忱”用作名词时，强调的是真实的心意或情意。“赤诚”无此用法。

叱责·斥责

辨析：

“叱责”和“斥责”，读音相同，都是动词。

“叱责”侧重于“叱”，强调的是大声呵叱或责骂。而“斥责”侧重于“斥”，强调的是对错误或罪行给予严厉的指斥或责备。二者虽然都含有责备、指责之意，但“叱责”一般多用于人，用来表示人的气怒之情，而“斥责”既指人，也指事，多用来表现人的严正立场和正义感，运用的范围、程度比“叱责”更广、更深。



充斥·充满

辨析：

“充斥”指充满或塞满，含贬义。

“充满”指处处都有，也指充分具有，是中性词。

充当·充任

辨析：

“充当”和“充任”，都有“担任职务”的意思。

“充当”，指“取得某种身份或担任某种职务”，多带贬义。有时用于物，表示“成为或当作某种东西”，不一定带贬义。

“充任”，只表示“取得身份，担任职务”。多用于书面语，不能用于物。

充分·充足

辨析：

“充分”和“充足”，都有“足够、不匮乏”的意思。

“充分”，有“足够”的意思，使用的对象多属抽象事物；也有“尽量”的意思。

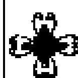
“充足”，有“足够、不匮乏，多到能满足需要”的意思，使适用的对象多是比较具体的事物。

憧憬·向往

辨析：

“憧憬”和“向往”，都是动词，都指“因热爱、羡慕而想望”。

“憧憬”是为理想的事物或境界所吸引而充满着美好的想像，对象多是美好的尚未实现的事物或境界，是书面用语；“向往”是一般用语，“向往”的对象可以是现实中已有的美好事物或境界，也可以是将来才可能有的。





重新·从新·从头

辨析：

"重新"表示行为、动作的第二次发生，指人也指事。

"从新"也有"重新"的意思。但是用"重新"，行为、对象必须跟第一次一样，而"从新"则强调改变原来的方式及内容。

"从头"指自起初开始，一般用在追溯或重复一遍的时候。"从头"不作"重头"。

崇敬·崇拜

辨析：

"崇敬"和"崇拜"，都是动词，都有"尊敬、仰慕"的意思。



"崇敬"指"特别尊敬"，对象是人，用于褒义。"崇拜"的词义比"崇敬"重，有时甚至达到过分、迷信的程度，对象可以是人、神，也可以是某种事物，是中性词，现代更多用于贬义。

崇敬·推崇

辨析：

"崇敬"指推崇尊敬，如崇敬周总理。

"推崇"指十分推重，是既可用于人又可用于事物的。

崇高·高尚

辨析：

"崇高"和"高尚"，都是形容词，都指"道德品质很好"。

"崇高"着重在高大、不平凡，多修饰精神、感情、理想、威望、形象、职业、事业等，但不能直接形容人；"高尚"的意思着重在道德水平高，不庸俗，多用来形容品质、情操、行为、风气、娱乐等，还可以直接形容人。

宠爱·溺爱·钟爱

辨析：

"宠爱"、"溺爱"和"钟爱"，都是动词，都指"非常喜爱"。

"宠爱"是偏爱，厚待，倍加关照，多用于长辈对晚辈、上级对下级，也可用于对特别喜爱的人、动物或某些事物。"溺爱"多指长辈对幼辈过分地、无原则地喜爱，有姑息、纵容的意味。"钟爱"是特别喜爱，或指感情集中专注，是中性词，多用于对子女或晚辈，还用于物。



出发·进发

辨析：

"出发"和"进发"，都有"从某地到某地"的意思。

"出发"，表示"离开原来所在的地方到别的地方去"；又表示"考虑或处理问题时以某一方面为着眼点"。"进发"，只表示"车船或人的集体朝着确定的方位或处所前进"。

"出发"，着眼于时间、处所，或某一方面的起点，用"从、由"等介词介引。"进发"，着眼于方位或处所的终点，用"朝、向"等介词介引。

出色·杰出·卓越

辨析：

“出色”、“杰出”和“卓越”，都是形容词，都指“特别好，超出一般”。

“出色”指超过一般、比较突出，可形容人和人的行为、工作、成绩、手艺、文章、技术、表现、表演等，多用于口语。是褒义词。“杰出”指出类拔萃、非常出众，多形容人或人的才智、能力、贡献、成就等，多用于书面语，比“出色”语意更重，更带庄重色彩。“卓越”指特别优越，特别突出，多用于形容才能、成绩、成就、见解等，多用于书面语。

出身·出生

辨析：

“出身”，动词兼名词。用作动词，一般多指一个人的早期社会经历，强调从属于某一社会阶层。用作名词，一般指由其家庭经济或社会地位所给予的身份（个人无法选择）。

“出生”，动词，一般多指个人生下来的事或地点。

出台·面世·出笼

辨析：

“出台”有三个义项：一个指演员上场，二是比喻公开出面活动，三是指政策、措施等公布或予以实施。

“面世”指作品、产品等呈现在世人面前，多用于积极方面。

“出笼”本指馒头等蒸制食品蒸熟后从笼屉中取出，也可用于比喻囤积居奇的货物大量出售，通货膨胀时钞票大量发行，还可用于比喻坏的作品发表或伪劣产品上市等，可见，“出笼”用于比喻时含贬义。



出现·展现

辨析：

“出现”和“展现”，都是动词，都指“显露出来可以看见”的意思。

“出现”是原来没有的事物现在有了，或原来隐蔽的东西显露出来了，使用范围较广。

“展现”是指事物或景象的全貌逐渐展开显露出来，多用于书面语，一般只用于物。



处处·到处

辨析：

“处处”和“到处”，都是名词，都可以指“各个地方”，在这个意义上两个词通用。

但是，“处处”可以指“各个方面”，“处处严格要求自己”，而“到处”没有这种用法。

处理·处置

辨析：

“处理”和“处置”，都是动词，在“对人进行惩治”这个意义上，两个词可以通用。

“处置”的意义比“处理”重一些，而“处理”使用范围比“处置”宽，不仅可用于具体的人或事物，还可用于抽象的东西。



处世·处事

辨析：

“处世”和“处事”，都是动词，都有“对待客观事物的态度以及所采取的措施”的意思，差别是所涉及的对象不同，即在“世”和“事”的区别上。

“处世”指一个人对社会生活及对人与人关系的处理。因此，在一定程度上也是一个人的世界观的反映。

“处事”则指对具体事务的处理。

处治·处置

辨析：

“处治”的意思指处分、惩治。“处置”的一个意思是处理、安排，适用于人或事物，但是具体范围比较大；另一个意思是指惩治、发落，这时语气比较重，这里的用法与“处治”相同。



“处治”一般多指惩治违法犯罪者；而“处置”除了可用于惩治违法犯罪者外，还可用于办理日常事务。因此，用“处治”的地方可换成“处置”，而用“处置”的地方不一定可换成“处治”。

触须·触角

辨析：

“触须”是昆虫小颚与下唇以及甲壳动物大颚与小颚上分节或不分节的分枝，有触觉或味觉的功能；哺乳动物的触须，即是口旁的硬毛。

“触角”通常指节肢动物头部多节的感觉器，由附肢变成。甲壳类有大、小触角共两对，昆虫有一对。触角的形状变化很大，有有丝状、棒状、念珠状、锯齿状、栉状和羽毛状等。触角除触觉、嗅觉外，有时还有听觉和视觉的功能。

传播·传扬

辨析：

“传播”和“传扬”，都是动词，都有“宣扬散布，让人知道”的意思。

“传播”指广泛散布，使用范围较宽，对象可以是理论、道德、知识、经验、思想、风气之类，还可以是种子、疾病等。“传播”既可以是有意识的，也可以是无意识的。“传扬”使用的范围较窄，对象多是事情、名声等，一般指有意识地宣扬、散布。



传诵·传颂

辨析：

二者都有辗转传布的意思，但“传诵”偏重于诵读和称道；“传颂”则偏重于称颂和颂扬。

创造·发明

辨析：

“创造”和“发明”，都是动词，都指“新造出前所未有的事物，想出新方法”的意思。在指具体事物时，有时可以互换。

“发明”指经研制获得原来没有的东西或想出新方法，对象多是具体的。还可作名词。“创造”指第一次做出来或想出来，对象可以是具体的，也可以是抽象

的，如工业品、文字、艺术作品、人物形象、历史、生活、世界、理论、成绩、记录、风格等，使用范围广。

春风得意·满面春风

辨析：

“春风得意”和“满面春风”，都指“高兴”。

“春风得意”，侧重于神态。

“满面春风”，侧重于表情。

蠢蠢欲动·跃跃欲试

辨析：

“蠢蠢欲动”和“跃跃欲试”，都有“准备行动”的意思。

“蠢蠢欲动”，指“坏人策划或开始进攻或捣乱”。用于贬义。“蠢蠢”，指的是爬虫蠕动的样子。

“跃跃欲试”，指“迫切地想试一试，干一干”。“跃跃”，形容不能自制的急切心情。中性词。

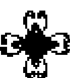
从来·历来·素来·向来

辨析：

“从来”、“历来”、“素来”和“向来”，都是副词，都表示“某种情况或状态从过去到现在一直如此，没有变化”，有时可以通用。

“历来”着重于有史以来，通常用在肯定句式中。“从来”着重于从始至今就是如此，后面多跟否定形式，有时也跟肯定形式。“素来”着重于平常一直如此，多用来修饰有关人的行为、情状，可跟肯定形式和否定形式。“向来”着重于一向如此，可跟肯定形式和否定形式。

窜改·篡改



辨析：

“窜改”和“篡改”，都是动词，都有“改变、改动”的意思，但改动的目的和手段不同，涉及的对象也不同。

“窜改”，指改动文件、成语、书籍等中间不应该改动的部分，改动对象为文字，改动的动机未必不好。

“篡改”，用作伪的手段改动或曲解，涉及对象一般是观点、理论、政策等，动机往往是为了达到不可告人的目的。

摧残·摧毁





辨析：

“摧残”和“摧毁”，都有“破坏，使受损毁”的意思。

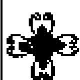
“摧残”，指“破坏、伤害，使政治、经济、文化、人的身体精神等蒙受严重损失”。贬义词。对象可以是有生命的人、动物、植物，有时也可以是文化、艺术等抽象事物。

“摧毁”，指“用强大的力量破坏”。中性词。对象一般是具体的、无生命的东西，如建筑物、国家、政权等；有时也可以是人的精神。

淳厚·醇厚

辨析：

“淳厚”和“醇厚”，都是形容词，都有“朴实忠厚”的意思。



但是,"醇厚"还有指气味、滋味等纯正浓厚的意思,而"淳厚"无此义。

错误·过失·毛病·缺点

辨析:

"错误"、"过失"、"毛病"和"缺点",都指"不正确的事物或行为"。

"错误"可作名词和形容词,作名词,主要指"不正确的事物",多就事物的性质而言,与"正确"相对。作形容词,指"不正确"。"过失"是名词,指"不正确的行为",是无意中所犯的错误。"毛病"是名词,指坏习惯,不完善的地方,也指器物发生故障,口语中还指疾病。"缺点"是名词,指"不完备、不完善之处",多就事物或人的性格中有缺陷的地方而言,与"优点"相对。



D

打量·端详

辨析:

"打量"和"端详",都是动词,都有"察看"的意思。

"打量"使用范围较广,可用于人或物,多用于口语。"端详"只用于人,多用于书面语。"打量"着重于扫视,时间一般不长;"端详"是仔细地看,时间较长。

打算·企图

辨析:

"打算"和"企图",都可作动词和名词,作动词都指"想以行动达到某种目的",作名词都指"关于行动的方向、方法等的想法"。

"打算"是口语,往往针对小事情或不关紧要的事情。"企图"是书面语,着重针对力求想办到的图谋,多用于较大的事情,"打算"不带褒贬色彩,"企图"含贬义。

打消·打发

辨析:

"打消"指消除(用于抽象事物),如打消顾虑。

"打发"指消磨,如打发日子。

大概·大略·大约·约摸

辨析:

"大概"、"大略"、"大约"和"约摸",都有副词的用法,都可指对事情不完全肯定的"估计"。

"大概"可作名词、形容词和副词。"大略"是名词和副词。"大约"和"约摸"是副词。作副词时,"大概"多指对情况的估计;"大略"表示大致、简单而不详细;"约摸"多指对数量的估计;"大约"既可表示对情况的估计,也可表示对数量的估计。"大概"作名词,指"大致的内容或情况";作形容词指"不详细、不准确"。"大略"作名词,指"大致、简单的内容或情况",可与"大概"通用;另外还指"大的计谋"。"大约"、"大略"多用于书面;"大概"、"约摸"多用于口语。





大亨·大款·大腕

辨析：

“大亨”、“大款”和“大腕”，都是名词，都指“相当有实力而出名的人”。

“大亨”指在某地区某行业中有钱有势的人；“大款”指拥有很多钱的人，但不一定有势；“大腕”指艺术或学术方面有名气、有实力的人，不一定有钱，也不一定有势。

大肆·大事

辨析：

“大肆”指无所顾忌地（做某事），放肆、放纵或任意妄为，用在一般动词前作修饰。“大肆”从事的事多为坏的、不正当、不道德、不合法的行为，含有强烈的贬义色彩。“大事”除了作名词指重大事情外，还可当副词修饰动词，有大力从事（某事）的意思。

“大事”在语义上似与“大肆”相近，加上“事”与“肆”读音有些接近，在使用上极易混淆。其实，二者有着较大的差别。

“大肆”强调动作主体不考虑其动作的恶劣后果，置道义、法律于不顾地从事不道德行为的事实。“大事”偏重于强调动作的客观性，强调主体调动一切人力、物力、财力等用于某一事件的进行和实施。另外，“大事”不带有明显贬义，并不强调所从事的事情的道德或合法性，修饰的动词也多为中性词语。

大约·大概

辨析：

“大约”和“大概”都可用于不完全肯定的估计或推断，但“大概”的意义范围要比“大约”广。这两个词作为副词使用时在某些情况下可以互换，但是二者仍有一些区别。

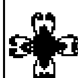
“大约”多用于对时间、钱款、人或物品等数量的不精确的估计。这个意思与“大概”的一个用法相近，因此用于对数量的估计时两词可以互换。而“大概”的意思和用法相比之下丰富得多。除了表示数量上的估计外，更多是用于对事情或情况的推测，表示可能。此外，“大概”还可当名词和形容词用。作名词时，表示事情的概况或基本情况；作形容词时，指不十分详尽、大致。

呆板·死板·刻板

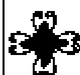
辨析：

“呆板”、“死板”和“刻板”，都是形容词，都有“不灵活”的意思。

“呆板”是不灵活、不自然、不知变通，多形容人的性格不够活泼或表情、态度不自然。“死板”是不活泼、不生动，可用来形容人的表情、神态、动作，也可形容人的思想方法、做事方式不会变通。“刻板”多指经验和学习等方面墨守成规，不知因时因地作变通，也可形容人的性格。









呆子·傻子

辨析：

“呆子”和“傻子”，都是名词，都指人不聪明、不灵活。

“呆子”是不灵活、不明事理，头脑糊涂的人；“傻子”是不聪明，十分愚蠢的人。前者侧重于不灵活，后者侧重于不聪明。

带动·拉动

辨析：

“带动”和“拉动”，都是动词，都有“设法使全体或个别动起来”的意思。

“带动”，着重“带头做，使相关部分跟着动；领导着前进”。“拉动”，是“以拉力拉着动”，多用于经济方面。

带领·率领

“带领”和“率领”意思极为相近，都有领导、指挥的意思。但其具体词义范围及适用面却有区别。

“带领”除了指领导、指挥外，还指给众多的人带路、引导，使后面的人跟随着行进。如果说仅有一个人，一般说“带”而不说“带领”。另外还指领导或指挥一群人进行集体活动。“率领”只指带领队伍或团体，所带领的人可多可少，但是对象不会只有一两个人。

“带领”多用于一般的事情或在一般的场合，而“率领”则用于比较重要的事情、比较庄重的场合。

担当·担任·担负

辨析：

“担当”、“担任”和“担负”，都有“承担”的意思。

“担当”，指接受并负起责任。通常讲担当什么工作，担当什么任务，担当什么责任，担当什么职务等。

“担任”，指担当某一具体职务，如担任校长。

“担负”，指承担某种责任、工作、任务、义务、费用等。

担心·担忧

辨析：

“担心”和“担忧”，都是动词，都指“有顾虑，放心不下”。

“担心”语意较轻，只是放心不下；“担忧”语意较重，不仅放心不下，而且忧虑、发愁。“担心”中间可插入其他成分，而“担忧”不能。“担心”后面可带宾语，“担忧”后面一般不带宾语。

耽搁·耽误

辨析：

“耽搁”和“耽误”，都是动词，都表示“停止进行、拖延”的意思，如果都与表示时间的词语搭配，它们的意思一样，可以互换。

如果只表示“停留、迟延”的意思，应用“耽搁”；而表示“因拖延而误事”，则用“耽误”。“耽搁”还表示停留，“耽误”没有这种用法。



但凡·凡是

辨析：

“但凡”和“凡是”二者的释义有共同之处，也有不同。

“凡是”的意义为总括某个范围里的一切人或事物，它强调指出在一定范围里的所有人或事物都没有例外，多用在句首。同时，句首用了“凡是”，句中一般都要有“都”、“就”或“没有不”等词语配合。

“但凡”有两个意思。一个与上面“凡是”的意思相同，在名词性中心语搭配时，“但凡”与“凡是”可以互换。此外“但凡”还有“只要是”的意思，意为只要符合其所述范围内的条件情况就如何，因而它引导的是一个条件关系的从句，后面一般接动词短语。

由此可见，“但凡”的含义和用法广于“凡是”，可用“凡是”的句子，一般都可以用“但凡”替换，而可用“但凡”的句子，未必都可用“凡是”。

诞辰·诞生

辨析：

“诞辰”和“诞生”都与出生的意思有关，但具体含义有所不同，用法自然也就不同。

“辰”指时日，“生”指出生。“诞辰”是名词，今指出生的日子，是对他人生日的敬称。因此所用对象多是名人或受尊敬的人，而且用于其死后人们纪念他们生日的时候。用“诞辰”时，“诞辰”前面必须有与年龄或岁数有关的词语。

“诞生”相比之下意义和用法较“诞辰”宽泛得多。“诞生”是动词，原义是出生，引申指其他事物的出现、产生、成立等。“诞生”并不是用在其消失或死亡后，而是在其出现或成长过程中。在纪念死去的人的出生日时，我们应用“诞辰”而不是“诞生”。

诞生·出生

辨析：

“诞生”和“出生”都是动词，都指“从母体中分离出来”的意思。

但是，“诞生”是书面语，有庄重色彩，用于重要的人物或重大意义的事物。“出生”是口语，一般用于人。在用于人时，“诞生”一般用于他人，而不用于自己；“出生”则可以用于自己。

当时·届时

辨析：

“届”是“到”的意思，“届时”即到时候，指尚未来临或预定的某个时候。“届时”常用在通知或请柬等应用文体中。

“当时”指过去发生某件事情的时候。

当头棒喝·当头一棒

辨析：

“当头棒喝”用来比喻强烈而有效，足以醒人迷误之教训。“当头一棒”也可以表示这样的意思，但“当头一棒”还可以用以比喻突然的严重打击，“当头棒喝”不能作这种比喻。

到场·光顾

辨析：

“到场”意思是到达某个地方或某个场合。

“光顾”是敬辞，意思是说“(你)的到来使(我)增添光彩”，这里的“光”意为“使增光彩”，“顾”是访问的意思。“光顾”多用在商家或服务性行业欢迎顾客上门时讲的客套话。

道路·公路·马路

辨析：

“道路”、“公路”和“马路”，都是名词，都指“可供行人车马通行的路”。

“道路”是路的总称。“公路”、“马路”多指供车辆行驶的宽阔平坦的道路，但“马路”多指城市或近郊的，“公路”指市区以外的。“马路”有时可以泛指公路，而“公路”不能泛指“马路”。“道路”可用于比喻，借指遵循的途径、路线。“马路”、“公路”不用于比喻。

得到·获得

辨析：

“得到”和“获得”，都有“取得”的意思。常可以互换。

“得到”的宾语可以是带有积极意味的成分，也可以是带有消极意味的成分。而“获得”的宾语不能是带有消极意味的成分。

“得到”的否定方式可在中间加“不”，也可以在前面加“未”、“没有”。“获得”的否定式只能在前面加上“未”、“没有”来表示。

“获得”可以组成以“获得”为中心的名词性短语，充当句子的主语。“得到”没有这种用法。

得宜·得益

辨析：

“得宜”指相宜或适当。

“得益”指受益或得到好处。

得意·满意

辨析：

“得意”和“满意”，都是形容词。都有“因得到满足而感到高兴”的意思。

“得意”指“称心如意，感到非常满意”。“满意”形容“满足自己的愿望或符合自己的心意”。“得意”应用范围较窄，一般只用于个人，多指自身的感受。“满意”应用范围较广，可指自己对外界事物和别人的感受，也指外界对自己的感受。“得意”含贬义，有“自满”的意思，可以构成“得意扬扬、洋洋得意、自鸣得意、得意忘形”等成语。

等·等等

辨析：

“等”和“等等”，都可以表示“列举未尽”。有时可以互换。

“等”，除了表示“列举未尽”之外，还可以表示“列举后煞尾”。此外，“等”还用在人称代词或指人的名词后面，或用




在指事和指物的词语后面，表示复数。这两种用法是“等等”所不具备的。

“等等”比“等”的强调意味更重，前面可以有标点隔开。“等”则必须紧紧附在词或短语之后。

等量齐观·一视同仁

辨析：

“等量齐观”和“一视同仁”，都有“同样看待”的意思。

“等量齐观”，一般用于无生命的事物的比较。

“一视同仁”，着重强调的是对人或动物的态度是平等的，不分厚薄亲疏。



嫡亲·亲生

辨析：

“嫡亲”指血统最接近的亲属。

“亲生”指生育自己或自己生育的，只能用指父母与子女之间的关系，如亲生父母。

抵偿·赔偿

辨析：

“抵偿”和“赔偿”，都有“用相当的财物还给受损失者”的意思。

“抵偿”，着重于“抵”，指“顶替，抵消”。

“赔偿”，着重于“赔”，指“偿还自己使他人所受的损失”。多用于财物方面，有时也用于人的名誉方面。

缔结·签订·签署

辨析：

“缔结”、“签订”和“签署”，都是动词，都指“双方签字，把协商的结果确定下来”，常用于公文。

“缔结”指订立条约等，有庄重色彩，常用于国与国之间，对象常是“条约、和约”。“签订”指“订立、签字”，运用范围比“缔结”广，国与国、集体与集体（单位）、个人与集体间都可用。“签署”指在重要文件上正式签字，常和“文件、议定书、合同”等词搭配。



颠覆·推翻

辨析：

“颠覆”和“推翻”，都是动词，都能带宾语，都含有“运用各种手段把已存在的政权或势力搞垮”的意思。

但是，“颠覆”是贬义词，“推翻”是中性词；“颠覆”是采用阴谋手段从内部搞垮合法政权，“推翻”是“用公开的手段打垮某种统治势力”；此外，“颠覆”只表示“搞垮政权”这一意义，而“推翻”除了这一意义外，还可表示“根本否定已有的决议、计划”等。

颠扑不破·牢不可破

辨析：

“颠”，跌倒。“扑”，击打。“颠扑不破”用来比喻言论或学说正确，禁得起检验。“牢不可破”的意思是坚固而不能毁坏。

“颠扑不破”和“牢不可破”都有“不能损坏”的含义。二者的区别在于：“颠扑不破”强调正确而无法辩驳；“牢不可破”强调坚固而不能摧毁。“颠扑不破”多用于事实、真理或学说；“牢不可破”多用于观念、想法或友谊，有时有“非常顽固”的含义。“牢不可破”可形容物品，“颠扑不破”不能。

典范·典型·范例

辨析：

“典范”、“典型”和“范例”，都指“有代表性的、可供学习的人或事物”。

“典范”，除了指事物之外，还可指人。褒义词。特指“可以作为学习、仿效的标准的人或事物”。

“典型”，中性词。泛指“具有代表性、概括性的人或事物”。“典型”作为文艺理论术语，指“具有代表性、概括性的艺术形象”；做形容词时，指“具有代表性的”。“典范”和“范例”没有这两种用法。

“范例”，一般指事物，不指人。只指“突出的、模范的例子”。褒义词。

奠定·建立

辨析：

“奠定”是使稳固或使安定的意思，可带由“基础”、“地位”等充当的宾语。

“建立”有两个义项，一为开始成立，如建立政权；一为开始产生，如建立友谊，建立信心等。

调动·调换

辨析：

“调动”、“调换”，都是动词，都有“变换”的意思。

“调动”着重于“按一定计划从某一方面调到另一方面”，多指单方面的活动，对象是工作、军队、部队、干部、人员等。另外，“调动”还有“调集动员”的意思。

“调换”着重双方互换，对象是人、物体、工作、次序、位置、时间等。

调动·激发

辨析：

“调动”指发动或调集动员，可以跟“力量”、“积极性”、“因素”等搭配，但不能与“热情”搭配。

“激发”指刺激引发，可以跟“热情”搭配。

调转·掉转

辨析：

它们都是动词，都有“改变成相反的方向”的意思，如：调（掉）转船头。但“调转”还有“调动转换工作”的意思，而“掉转”却无此义。

叠加·迭加

辨析：

“叠”的基本意义是重复，一层加上一层；折叠。“迭”的基本意思是轮流，屡次。

“叠加”是一层层地加，“迭加”是一次次地加。前者主要强调空间上的多层，

后者主要强调时间上的多次。

喋喋不休·滔滔不绝·口若悬河

辨析：

“喋喋”，多话的样子。“喋喋不休”形容唠唠叨叨，说个没完没了。“滔滔”形容水流滚滚流动、混乱或话多。“滔滔不绝”，话多、连续不断的意思。“口若悬河”形容能言善道。“滔滔不绝”和“口若悬河”都有“话多、连续不断”的含义。

这三个词都有“话多”的含义，相比较而言，“喋喋不休”强调说话不简洁，“滔滔不绝”强调说话连续不断。前者含贬义，后者是中性词语。

叮咛·叮嘱

辨析：

“叮咛”和“叮嘱”，都是动词，都有“把个人的主张、意图告诉给别人，并要他照着去做”的意思。

“叮咛”表示反复地嘱咐，是口语词，“叮嘱”词义较“叮咛”重，多用于长辈对晚辈、上级对下级。

订金·定金

辨析：

“订金”和“定金”在多数情况下通用。

“订金”通常理解为商务活动中的预付款，事成后要从总数中扣除。而“定金”，《中华人民共和国民法通则》第八十九条规定：“当事人一方在法律规定的范围内可以向对方给付定金。债务人履行债务后，定金应当抵作价款或者收回。给付定金的一方不履行债务的，无权要求返还定金；接受定金一方不履行债务的，应当双倍返还定金。”

定型·定形

辨析：

“型”的基本意思是浇铸器物用的土质模子，现代常用于类型义。“形”的基本意思是形状，形貌。

“定形”与“定型”不同。“定形”比较古老，意思为使形状固定或指固定的形状。而“定型”是个现代词，指事物的特点逐渐形成并固定下来。

动员·发动

辨析：

“动员”和“发动”，都是动词，都有“用自己的言、行使人或物行动起来”的意思。

“动员”指用说服、教育、号召的方式激发人行动，对象可以是个人、少数人或广大群众，也可以是物力等，规模可大可小。另外，“动员”还可指把国家的武装力量由和平状态转入战时状态，以及把所有的经济部门转入供应战争需要的工作。

“发动”指用大力宣传鼓动的方式激发人行动，对象一般是较多的人。“发动”还可表示“使开始”以及“使机器运转”。

独裁·专制

辨析：

“独裁”和“专制”，都是动词，都指



"独揽大权进行统治"，都是贬义词，常用于政治。

"独裁"着重于掌握无限权力，独断专行，多用于国家、党派、集团及其最高当权者。"专制"多用于政治文化等领域的或家族的一般当权者，还专门表示君主独自掌握政权。

独力·独立

辨析：

"独力"，指"单独依靠自己的力量（做）"。着重于投入的力量全在一个人。

"独立"，指"不依靠他人而自立自主自为"。着重表明并不在别人指导或支配下进行。

度过·渡过

辨析：

"度过"和"渡过"，都是动词，都有"由此及彼、通过、经历过"的意思，但它们适用的场合不同。

"度过"，通常用于时间方面，强调跨越的时间性，时间可长可短。

"渡过"，主要用于过江河湖海。由这个意义通过比喻义产生了引申义，可以用于通过"危机"、"困难"等方面。

短促·短暂

"暂"的本义是时间短，与短的意义重合。因此"短暂"强调了时间上的短，时间上的可以用很短来形容的事物，都可用"短暂"。另外，"短暂"虽然是形容词，但也可以像副词一样修饰动词。

"促"有"急"的意思，因而"短促"一词的含义除了时间的"短"之外，还有急促、稍纵即逝、速度或频率较快之义。但是"短促"不可用在动词之前。

短小·简短

辨析：

"短小"指短而小，用于篇幅。

"简短"指内容简单，言辞不长，用于说话、文章。

对比·对照

辨析：

"对比"和"对照"，都是动词，都有"互相比较"的意思。在这个意义上常常可以互换。

"对比"着重相对比较，"对照"着重相对映衬，还有"参照"的意思。

对于·关于

辨析：

"对于"和"关于"都是介词，用法有同有异。

"对于"侧重于指出对象，"关于"侧重于表示关涉。因此，凡是指确定对象的，用"对于"，不能用"关于"，而且"对于"常在主语前或后。如果用来表示"关涉"或某种范围时，用"关于"，不能用"对于"，而且"关于"大多放在主语前，而不放在后。但二者在表示兼指时，既不单纯指对象，又不单纯指范围，则可通用。不过"对于"侧重于对象，"关于"侧重于范围。



对牛弹琴·夏虫语冰

辨析：

宋·睦庵《祖庭事苑》："公明仪对牛弹琴，牛食如故，非牛不闻，不合耳也。""对牛弹琴"既可形容对愚人讲道理，也用以比喻对不解风情的人表示爱意。

"夏虫语冰"出自于《庄子·秋水》："夏虫不可以语于冰者，笃于时也。"它和"对牛弹琴"都有"跟人谈论不可认识的事物，白费唇舌"的含义。

"夏虫语冰"和"对牛弹琴"有时可互换，细分有别，"夏虫语冰"强调见识浅薄的人，"对牛弹琴"强调愚笨的人。

顿悟·醒悟

辨析：

"顿悟"指忽然领悟。

"醒悟"指在认识上由模糊而清楚，由错误而正确。

E

讹诈·敲诈

辨析：

"讹诈"常指威胁恫吓，既可以用于人和人之间，也可以用于国家之间或集团之间，并多用于政治方面，同时这种行为又是公开的。它的另一个意思是强行向人索取财物，这时"讹诈"侧重于寻找某种理由为借口来进行敲诈勒索。

"敲诈"指依仗势力索取钱物或用威胁、欺骗手段索取财物，主要指通过威逼利诱的手段，包括掌握他人隐私或抓住对方把柄要挟对方交出钱财、依仗地位等恐吓对方以索要财物等。"敲诈"只与勒索钱财有关，与单纯的军事、政治上的恐吓威胁无关。

一般情况下，"讹诈"多用于国家之间或团体之间，有时也用于集团与个人之间，但是不用于个人与个人。"敲诈"用得宽泛一些，常常是为着某种经济利益。

遏止·遏制

辨析：

"遏止"和"遏制"，都有"用强力阻止"的意思。

"遏止"，指立即用猛力阻止事物的产生、发展，使其完全受阻而不复存在，常用于重大事物。

"遏制"，重在"控制"，常用于某种情绪，有时也用于敌人或某种力量。

儿孙·子孙

辨析：

"儿孙"和"子孙"，都是名词，都泛指后代。

"儿孙"泛指某个人或某个家族的后代。"子孙"除了泛指某个人或某个家族的后代外，还可指某个国家或某个民族的后代，如"子孙万代"、"炎黄子孙"中的"子孙"，就不能换作"儿孙"。

耳濡目染·潜移默化

辨析：

“耳濡目染”和“潜移默化”，都有“受到影响不知不觉发生变化”的意思。

“耳濡目染”，强调经常耳听目视所受到的影响。

“潜移默化”，强调悄悄受到影响后所发生的变化。

F

发奋·发愤

辨析：

“发奋”和“发愤”，都指“为达到一定目的而鼓起精神，努力奋斗”。有时可互换。

“奋”的本义指鸟儿振翅高飞，引申为振作、鼓起劲的意思，多用于指精神状态，有积极行动，情绪高涨地行动的意味。因而“发奋”指精神、情绪振作起来，投入某事、某项工作或事业。“发奋”的使用范围比较广，可以指个人，也可以指群体或国家。

“愤”指因为不满意而情绪激动。“发愤”只指个人，强调精神受到刺激而产生某种向上的内动力，着重下决心、立大志，突出有决心努力做成某事。

“发奋”强调振作精神，奋力自强；“发愤”突出下定决心，努力进取谋求成功。

发挥·发扬

辨析：

“发挥”和“发扬”，都有“发而广之”的意思。

“发挥”，指把事物内在的某种属性、素质充分释放、挥发出来，因而常与“积极性、创造性、作用、才能”等词语搭配。

“发扬”，侧重于“扬”，是使某种美好和进步的事物在原有的基础上进一步向前发展，并从范围上扩大开来。因此常与“优点、传统、作风、精神、风格”等词语相搭配。

发觉·发现

辨析：

“发觉”和“发现”，都是动词，都有“觉察到”的意思。

“发觉”着重于通过感官凭感觉知道，对象一般是当场可以感觉到的具体情况，强调感性认识。“发现”着重于看见、观察到而知道，可以是感性认识，也可以是理性认识的结果，对象一般是可以看见的人、物或情况，可以是过去的，也可以是当场的。通过视觉觉察到的情况，两个词可以换用；要用理性认识才能觉察出的，只能用“发现”。

发扬·弘扬

辨析：

“发扬”和“弘扬”，都是动词，都有“发展扩大并宣扬”的意思。

“发扬”指发展和提倡好的、进步的事物，多用于优点、作风、传统、精神等。“弘扬”着重指发展提倡并使之日益盛大，多用于精神文化等。

法治·法制

辨析：

“法治”和“法制”都是名词，其用法是不同的。

“法治”，侧重于用法律的手段来治理、处理或管理国家的一切事务，强调“治”字。而“法制”，则侧重于法律自身制度的制定、完善、健全或实行，强调一个“制”字。

凡是·凡事

辨析：

“凡是”，副词，侧重于表示事物的对象、范围、作状语。强调的是所有的、任何或只要是的意思。一般用在名词之前句子的开头，后面常跟“就、便、都”等词呼应。

“凡事”，名词或代词，侧重指事情，用来泛指一切事情（不论什么事情或任何事情）。一般用于句子的开头，作主语。

繁华·繁荣

辨析：

“繁华”和“繁荣”，都指“经济的蓬勃发展”。

“繁华”，着重指“世面兴旺和热闹，商业发达，物品丰盛华丽，顾客和行人众多”。常用来形容城镇、街市等具体地方。

“繁荣”，着重指“经济或事业欣欣向荣，物质文化生活丰富”。可以用来形容市场、世面等具体地方；也经常用来形容国家、社会及其经济、文化、科学、艺术等抽象的重大事物。

繁琐·烦琐

辨析：

“繁”的主要意思是多、盛、杂。“烦”的意思主要是烦躁、纷乱、厌烦，也有多的意思。“琐”则为细碎义。

“繁琐”的意思为繁杂琐碎。“烦琐”比“繁琐”的含义丰富得多，而且带有感情色彩，即让人有厌恶之感。

反思·反省

辨析：

“反思”的意思是思考过去的事情，从中总结经验教训，即回顾已经发生过或出现过的事情的历程，并进行比较深刻的思考以求从中得出对今后有知道意义的结论或见解。

“反省”中的“省”字原义是检查错误，以求觉悟。“反省”即“省”的现代汉语的双音节形式。

“反思”与“反省”的最大不同在于是否犯过错误的前提上，“反思”思考的事情不一定有错误，而“反省”多是思考已经被自己或他人认为有错误的过去或历史。

反响·凡响

辨析：

“反响”和“凡响”，虽然发音相近，



但二者在语义上是毫不相干的。

"反响"的"响"指回声,用于受外界影响而产生的意见、态度或行动,是个名词。因而"反响"指某一事件在某一范围内引起人民对该事件的关注,以及舆论的看法、公众的反应和呼声等。一般来说,能引起"反响"的事物、现象或事件都是规模较大、影响面较大的,强调的是公众对事件的口头上的看法和舆论,而没有强调动作行为上的反应。

"凡响"的"凡"是平凡、普通的意思,"响"原指音乐,乐曲声。因而"凡响"指平凡的音乐,从而喻指水平一般的事物。但"凡响"从不单独使用,总是出现在"不同凡响"、"非同凡响"等否定用法中,表示赞叹某人或某事物具有非同一般的水准或达到不平凡的境界。



反映·反应

辨析:

"反映"的"映",本义是因光线照射而显示出物体的形象,简单地说是一个物体在另一个物体中的影像。因而"反映"的本义就是反照或反射,后来又用于比喻,表示通过人或事物把客观事物的实质表现或显示出来。此外,"反映"还有一个重要义项,指把情况或意见等告诉上级或有关部门。

"反应"的"应"有回答、应答的意思,因而"反应"的本义是人或物体受到刺激而引起的相应活动,作出的相应动作或发生的相应变化。另外,"反应"还可指事物本身所引起的意见、态度或行动等。

由此可见,"反应"强调的是事件在人身上或其他物体上所产生的影响,而"反映"强调的是事物的现象或事物的本质通过一个中介体表达出来或显现出来,因而二者有很大区别。

方法·方式

辨析:

"方法"和"方式",都是名词。都含有"进行工作、处理事情所采取的手段"的意思,它们有时可以通用,有时又连用。

"方法"侧重于"法",指为完成某一任务所采取的手段、行动、措施,是具体做法,常与"思想"、"工作"等词搭配。"方式"侧重于"式",指为完成某一任务所采取的形式、程序,常与"生产"、"生活"等词搭配。

防止·防治

辨析:

"防止"的意思是预先设法制止坏事的发生,"防"的结果和目的是使之"止(停止、结束)",即预防后使不好的事情免于发生。而"防治"中的"防"是预防,"治"是医治、治疗(疾病)。

二者不同的语义决定了各自所搭配对象的不同。"防止"的搭配范围很广,凡是不好的或不希望发生的事都可以连用,而"防治"涉及的对象则比较单一,只能是各种疾病或病虫害等。

妨碍·妨害

辨析:

"妨碍"与"妨害"这两个词都有

"妨",因而词义上都和"妨"的本义有关。

"妨碍"的"碍",本义为"如石立路中,形成障碍、阻碍",因此"妨碍"的主要意思是阻碍、障碍,使某事不能顺利进行。"妨碍"的宾语多为具体的事件。"妨害"的意思是有害于、损害,指使事物某方面的利益受到损害,程度比"妨碍"重。"妨害"的宾语多为表抽象的词。

仿佛·好像·似乎

辨析:

"仿佛"、"好像"和"似乎",都是副词,都可以表示对某种感觉或判断不十分肯定,以及委婉的否定。



"仿佛"和"好像"一般可通用,但"仿佛"常用于书面,"好像"常用于口语。"仿佛"可作动词,表示"类似","好像"和"似乎"没有这种用法。

仿照·仿造

辨析:

"仿照"和"仿造"都是动词,但二者有着许多不同。

"仿照"的两个语素"仿"和"照"在组合方式上是并列的,"仿"是模仿,"照"是按照、依照,合起来即模仿并按照(去做某事)之义,在句子中后面还要接上动词。

"仿造"的"仿"是模仿,"造"是制造,合起来就是模仿而造的意思,词的中心在"造"。"造"的方式主要是模仿已有的成品,而非按照自己的思路和创见来造,因而模仿造出的商品或物品称为"仿造品"。

飞越·飞跃

辨析:

"飞越"一般指飞着从上空越过。

"飞跃"既指飞腾跳跃,又指突飞猛进。

分辨·分辩

辨析:

"分辨"是意思着重在分清、辨明事物之间的某种差别,常以相反或相对的谓语或名词性联合词组作宾语,如分辨是非、分辨对错等。

"分辩"的意思则着重在解释、申述某些道理,不带宾语。



分配·分派

辨析:

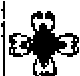
"分配"和"分派",都是动词,词义虽有交叉,但用法是不同的。

"分配"着重强调的是分发,一般多指具体的东西。也可指分派安排,多用于具体的事物,同时对其所分配的对象,一般不具有确定性(无上下关系)。而"分派"着重强调的是指定或委派,一般多指人,并对所指定的对象具有确定性(上下关系)。因此,二者不能通用。

纷纷扬扬·沸沸扬扬

辨析:

"纷"的本义是乱而杂的意思,"纷纷"则有多而杂乱之义。"纷纷扬扬"形容的就是雪花、花瓣、叶子等飘洒时多而杂



乱的样子。由此可知，“纷纷扬扬”不可用来形容事件，而只是用来形容视野中的可触可感的乱景致。

“沸”的本义是水达到沸腾的温度。“沸沸扬扬”的意思是像沸腾的水一样喧闹，用来形容对人或某一事件的好坏、是非等评论不一的闹哄哄的局面。

愤恨·愤慨·愤懑

辨析：

“愤恨”、“愤慨”和“愤懑”，都是形容词，都具有“不满、气愤”的意思。

“愤恨”着重在“恨”，指气愤且痛恨。“愤慨”着重于“慨”，指由于气愤不平而态度激烈，常是显露在外表的。“愤懑”着重于“懑”，指气愤而又抑郁不平，常是郁积在内心的。



风气·风尚·风俗

辨析：

“风气”、“风尚”和“风俗”，都是名词，都指社会上流行的习惯、习气。

“风气”指社会上流行的某种现象或习气，往往不是很固定的，容易改变。“风尚”是社会上共同注重、尊崇的风气、习惯，往往指思想、精神、道德品质，多用于好的方面。“风俗”是指历代相沿、积习而成的某种现象、习惯，它的使用范围较广。

奉承·拍马

辨析：

“奉承”和“拍马”，都有“献媚、讨好”的意思。都是贬义词。

“奉承”，指“用好听的话语恭维人，向人讨好”。

“拍马”，也说“拍马屁”。可以指“用好听的话语恭维人，向人讨好”；也可以指“讨好的行为”。多用在口语里，是一种形象的极有讽刺意味的说法。

否决·否定

辨析：

“否决”和“否定”，都含有“否定、不承认”的意思。

“否决”，指“否定议案”。只能用于指开会表决的结果。

“否定”，指“否认事实的存在或事物的真实性”，与“肯定”相对。适用范围较广。



肤浅·浮浅

辨析：

“肤浅”的“肤”是皮肤、表皮的意思，“肤浅”指事物浅而薄，侧重指表面的、不深刻的、低而浅的，多用于人的思想、认识、理论、体会和学识等，可以用于评论自己或他人。

“浮浅”的“浮”指停留在液体表面，侧重指轻浅，因此，“浮浅”侧重指空虚不实或不大正派的，常用于指人的作风、品位方面，一般用于他人，含有明显的贬义。

符合·附和

辨析：

“符合”指没有差异，完全相合。

“附和”指无定见，言语、行动追随

别人。

敷衍塞责·敷衍了事

辨析：

“敷衍塞责”指做事马虎，不负责任。“敷衍了事”指做事随便，应付了事。

“敷衍塞责”和“敷衍了事”都有“做事不认真”的含义，有时可换用，它们的区别是：“敷衍塞责”强调搪塞责任，“敷衍了事”强调草草结束。

服法·伏法

辨析：

“服法”从字面上理解，指服从法令，愿意认罪，即罪犯承认自己所犯的罪行，服从法院的刑事判决等。其内容可包括自首、投案、坦白交代罪行、戴罪检举他人以及其他改恶从善的行动等。“服法”在句中一般与“认罪”连用，因为认罪与服法是相辅相成的，认罪是基础，服法是行动。

“伏法”泛指一切犯罪分子难逃法网，被擒拿归案后处以死刑，即“伏于法”。

伏罪·伏法

辨析：

“伏罪”也作“服罪”，指承认自己的罪过。

“伏法”则指犯人被执行死刑。

抚养·扶养

辨析：

“抚养”指爱护并教养。具体可分为两个意思：一指在上位者对部下或百姓爱护体恤；二指对年幼者抚育教养。“扶养”也有“抚养”的第二个意思，但更多指扶助供养。

“抚养”只用于对下，“扶养”则主要用于平行之间或下对上。

富可敌国·腰缠万贯

辨析：

“富可敌国”是说拥有的财富可与国家的资产相匹敌，它和“腰缠万贯”都形容非常富有。

二者的区别在于：“腰缠万贯”有时可指携带大量钱财，“富可敌国”不能。“富可敌国”富有的程度超过腰缠万贯。

富丽·华丽·壮丽

辨析：

“富丽”，指“宏伟而美丽，绮丽中带有富贵气”；“华丽”，指“艳丽而有光彩”；“壮丽”，指“雄壮而美丽”。

形容陈设，可以用“富丽”，也可以用“华丽”，但形容服饰就不能用“富丽”，而只能用“华丽”。形容山河只能用“壮丽”，用“富丽”和“华丽”都不合适。形容宏伟的宫殿，可以用“富丽”，也可以用“壮丽”。

富庶·富有

辨析：

“富庶”形容物产丰富、人口众多。

“富有”指充分地具有。

富余·富裕

辨析：

“富裕”是指(财物)充裕。

“富余”指足够而有剩余。

G

改正·改进·改善

辨析：

“改正”、“改进”和“改正”，都是动词，均有使之变得更好的意思。

“改正”的“正”是“符合标准、方向”的意思，跟“歪”相对。“改正”就是指“把错误的改成正确的”。“改正”的对象一般是缺点、错误、问题等。

“改进”的“进”是“向前移动”的意思，与“退”相反。“改进”就是指“改变旧有的情况，使之有所进步”。“改进”的对象一般是工作、方法、作风等。

“改善”的“善”是“良好、完善”的意思，与“恶”相反。“改善”就是指“改变原有情况，使之更好一些”。“改善”的对象一般指生活、条件、环境、关系等。

改正·纠正

辨析：

“改正”和“纠正”，都是动词，都有“改正错误”的意思。在这个意义上，它们可以互换。

它们的区别在于：“改正”带有启发使之自觉的意味，对象偏重错误、缺点。“纠正”带有强制意味，对象偏重方向、路线等重大问题。

干脆·索性

辨析：

“干脆”和“索性”，都是副词，都表示“直截了当”的意思，有时可互换。

“干脆”多指行为的果断，表示痛快不啰唆的意思。“索性”多指行为的彻底，表示不顾一切，放手干下去的意思。“干脆”还可作形容词。

干涉·干预

辨析：

“干涉”多属于强行过问，多用于指不该管而硬管，或要别人完全照自己的意愿去办，语意较重。“干涉”的宾语多半是指法律上受到保护的，属于某个范围内的事务。因此，“干涉”一词多用于贬义。

“干预”指过问、参与并加以影响，语意较弱，并非“强行”，有时是出于必要而采取的行动。“干预”一词的语义色彩属中性。

甘拜下风·心悦诚服

辨析：

“甘”指心甘情愿。“拜”指内心佩服。“下风”指风向的下方，比喻居于下位，处在劣势。“甘拜下风”意思就是自认不如人，由衷地敬佩对方。这个词和“心悦诚服”都有“从心眼里佩服”的含义。

“心悦诚服”意思是内心喜悦，真诚信服。“心悦诚服”有时有“愿意听从命

令"的含义,"甘拜下风"没有。

尴尬·狼狈

辨析:

"尴尬"和"狼狈",都是形容词,都指"处境困难,十分为难"的意思,都带贬义色彩。

"尴尬"着重指处境不好应付,或事情不易处理的为难状态,有时专指脸上难为情的表情,如"尴尬相",语气较轻。"狼狈"在比喻进退为难的情态时,语气比"尴尬"重。它又能指穷困潦倒的样子。

感动·感慨

辨析:

"感动" 指受外界事物影响而引起内心激动。

"感慨"指有所感触而慨叹。

感奋·感愤

辨析:

它们都是动词,都有"因刺激而有所触动"的意思。

"感奋"指因受感动而振奋,所指是好的方面,如:美好的前景使这群年轻人感奋不已。

"感愤"指有所感触而愤慨,所指多是不好的方面,如:贪污腐败的情况如此严重,令人感愤。

感化·感染

辨析:

"感化"是单义词,指有意地用行动影响或善意劝导,使人的思想、行为逐渐向好的方面变化。

"感染"是多义词,本义是受到病菌传染,引申为有意或无意地通过语言或行为引起别人相同的思想感情。

感情·情感

辨析:

"感情"和"情感",都是指"一种对外界刺激的心理反应"。

"感情",指"一种对外界刺激的比较强烈的心理反应",还可以指"对人或事物关切、喜爱的心情"。

"情感",指"对外界刺激的喜、怒、哀、乐等肯定或否定的心理反应"。属于心理学术语,不如"感情"常用。

感染·传染

辨析:

"感染"和"传染",都是指"受细菌或病毒侵害"。

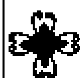
"感染",指"受到病原体的侵害",常和有关细菌病毒之类的词语结合在一起使用。不包含"由此及彼"的"传播"的意思。

"传染",指"病原体从有病的生物体侵入到别的生物体内",常和有关多种传染病的词语结合使用。含有 "由此及彼"的"传播"的意思。

刚愎自用·师心自用·我行我素

辨析:

"刚愎自用" 指刚强固执,自以为



是。"师心自用"意为不采纳别人的意见，自以为是。"我行我素"形容完全按照自己平素的意思行事，不理会别人的看法和批评。

这三个词都有"不听别人意见，自己做自己的"的含义。相比较而言，"刚愎自用"语义最强，"师心自用"次之，"我行我素"又次之。"刚愎自用"强调固执己见；"师心自用"强调自以为是；"我行我素"强调照自己平素的一套去做，不理会别人。

"刚愎自用"、"师心自用"含贬义；"我行我素"是中性词语。

刚才·刚刚

辨析：

"刚才"是表示时间的名词，指刚过去不久的时间，在句中位于主语前或主语后都可以。用"刚才"的句子中，"刚才"后面所引出的内容才是句子所要强调的主要信息。



"刚刚"是副词，还可说成"刚"。作时间副词时，"刚刚"是句子的主要信息，强调的是时间不太长。"刚刚"必须用在动词之前。另外，"刚刚"还常表示空间、数量等正好或勉强达到某个标准。

高档·高峰

辨析：

"高档"形容质量好、价格高。

"高峰"指高的山峰，比喻事物发展的最高点。

高谈阔论·夸夸其谈

辨析：

"高谈阔论"指毫无顾忌地大发议论。"夸夸其谈"指说话浮夸，不切实际。这两个词都可表示"说话不切实际，空泛地谈论"。

它们之间的区别在于："高谈阔论"强调议论的空洞无物；"夸夸其谈"强调言语的浮夸、冗长。前者可用以表示"言谈高妙，滔滔不绝"，后者不能。前者是中性成语，后者是贬义成语。

高兴·愉快

辨析：

"高兴"和"愉快"，都是形容词，都能表示人的心情轻松舒畅。在这个意义上两个词可以互换。



"高兴"着重于情绪上的喜悦兴奋，多是一时一事的，显露于外的，多用于口语；"愉快"着重于心情、心境或精神上的愉悦，可以是一时的，也可以是较长时间的，不一定显露于外，常用于心情、精神、生活、学习、旅途、节日等，多用于书面语。

稿费·润笔

辨析：

"稿费"和"润笔"，都是指"给人的报酬，给报酬的原因都是受酬之人提供了诗文书画等作品"。

"稿费"，也称"稿酬"，指"图书、报刊等出版机构在发表著作、译稿、图画、照片等的时候给作者的报酬"。稿费的提

供者是出版机构。

“润笔”，指“给做诗文书画的人的报酬”。润笔的提供者是接受诗文书画等作品的人(一般是个人)。

隔阂·隔膜

辨析：

“隔阂”和“隔膜”，都有“情意不相通”的意思。

作形容词时，“隔阂”意义较单一，只指“情意不通”，偏重于指“思想有距离”。“隔膜”有两个意义：一指“情意不通”，偏重于指“彼此不了解，关系不密切”。二指“不熟悉、不通晓”，这一义项“隔阂”不具备。

作名词时，“隔阂”既可指人与人之间的障碍，还可以指其他方面的，如民族之间的等。“隔膜”，一般只指人与人之间的障碍。

个别·各别

辨析：

“个别”和“各别”，都是形容词，但用法不同。

“个别”，强调的是单独的，通常指人也指事，一般多用作定语。“各别”，强调的是有分别的意思，既指人也指事，一般多用作状语。

个个·各个

辨析：

“个个”和“各个”，虽然都含有“每个”的意思，但用法不同。

“个个”是“个”的重叠，多用于口语，强调的是“每个”或“一个一个”具体的人或事物，一般多用于人。它还能与数词“一”组合成“一个个”。而“各个”，强调的是“不止一个”，通常多指人或事物的“每个”，所有的“那些个”或“逐个”，一般多用于事物，它不能与数词组合。

根据·依据

辨析：

“根据”和“依据”，都可作介词，指“把某种事物作为结论的前提或言行的基础”；都可用作名词，指“作为根据的事物”。

“根据”，偏于强调结论或言行的根本来源。口头语体和书面语体都常用。

“依据”，偏于强调结论或言行的凭据。多半用于书面语体，更多用于法令文件、科技语体。

更加·愈加·越发

辨析：

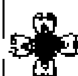
“更加”、“愈加”和“越发”，都是副词，都能表示“程度增加”的意思。

表示同一事物在程度上进一步加深时，“越发”和“更加”通用；表示两种事物比较时，只能用“更加”不能用“越发”。“越发”与“愈加”在意义和用法上基本相同，但“愈加”更多用于书面。

工夫·功夫

辨析：

“工夫”原指卖工出力的人，引申意



义有时间及花费时间练出的本事、造诣。"功夫"原指工程夫役，也引申指时间及本事、造诣。

"工夫"与"功夫"以往常常混用，而现在用法的趋势是："工夫" 主要用于以下两种情况：1. 指做事所花费的精力和时间。2.指时间、空闲。"功夫"专指花费精力和时间获得的某方面的本领、造诣、素养。

工读·攻读

辨析：

"工读"和"攻读"，都是动词，均指读书学习的意思，但具体用法是有区别的。

"工读"，侧重于"工"，强调的是用个人的劳动收入来达到供给自己读书求学的目的。一般多用于半工半读或勤工俭学等方面，是一种以工助学的求学方式。"攻读"，侧重于"攻"，强调的是专心致力于读书或研究学问，以达到专精之目的，是一种勤奋读书治学的方法，一般多用于读书学习、研究学问或求取学位等方面。



贡献·供献

辨析：

"贡献" 在古代主要用以表示向帝王、神佛进奉物品；现在表示拿出物资、力量、意见等为国家或集体出力及所做的有益的事。

"供献" 表示向神佛进奉及进奉的物品。

勾通·沟通

辨析：

"勾" 的意思是用笔画出钩形符号，表示删除或截取。又因"勾"中的"厶"是"私"的本字，"勾"就成了钩取私利。因而"勾"字所组成的词或短语常含贬义。所谓"勾通"，是指暗中勾结及串通一气。

"沟"原指水道，又可泛指类似水道的洼地或浅槽。水在一条沟里，总会流到一起，这就是所谓的"沟通"，比喻彼此相通。

"沟通"一般多用于心理、情感、文化等方面的交流相通。"勾通"则用于坏人、帮派之间的暗中勾结、狼狈为奸，是带有贬义的词。两词在搭配对象和感情色彩上完全不同。



构思·构想

辨析：

"构思"和"构想"，都有"针对具体对象动脑筋想，展开思维"的意思。

"构思"的传统意义是"为做文章或制作艺术品时运用心思"。"构想"没有这个传统意义。

"构思"所产生的意义要比"构想"精细一些，缜密一些。"构想"是大体的设想，而"构思"则是较为具体的设想。

"构思"既可作名词用，也可作动词用。"构想"则一般只作名词用。

鼓动·煽动

辨析：

"鼓动"和"煽动"，都有"使别人行

动起来做某种事物”的意思。

“鼓动”，中性词，指“通过语言、文字等手段激发人们的情绪，使其行动起来”。一般用来表示激发人做好事情。

“煽动”，贬义词，指“鼓动别人做不应该做的事情，多指做坏事”。

蛊惑·迷惑

辨析：

“蛊惑”和“迷惑”，都是动词，虽均有迷乱不清的意思，但用法是有区别的。

“蛊惑”，也作“鼓惑”，侧重于“蛊”，强调的是使人心志迷惑而毒害人。“迷惑”，侧重于“迷”，强调的是是非迷乱而分辨不清。二者都是贬义词，但“蛊惑”比“迷惑”的迷惘和毒害的程度更深，而运用的范围却没有“迷惑”广。

故乡·家乡

辨析：

“故乡”和“家乡”，都指“老家所在的地方”。

“故乡”，指“出生的地方，或曾经居住过的地方”；也用于比喻义；常用于书面语体。“家乡”，指“家庭世代居住的地方”，自己现在可能居住在那里，也可能不居住在那里。

固然·虽然

辨析：

“固然”与“虽然”的主要区别在于：“固然”侧重于确认某种事实，“虽然”侧重于某种情况的让步。另外，“虽然”可用在主语前或后，而“固然”只用于主语之后。

顾及·顾忌

辨析：

“顾及”指考虑到或照顾到。

“顾忌”指怕对人或对事情不利而有顾虑。

雇佣·雇用

辨析：

“雇佣”的意思是用货币购买劳动力，可以理解为是劳动力买卖中的买方和卖方互相发生交易的过程，因而可以说它是一个经济学或法律术语。“雇佣”中“雇”是指出钱请人劳动，而“佣”是指劳动力受人雇，因而是涵盖买卖劳动力双方的。它多半出现在固定的短语中。

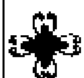
“雇用”指的是出钱让他人为自己做事，指的是雇主的行为，因而在句中做动词，后应带出被雇人。

瓜田李下·瓜李之嫌

辨析：

《乐府诗集·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”“瓜田李下”比喻容易引起嫌疑的场所或情况。

《旧唐书·柳公权传》：“瓜李之嫌，何以户晓。”“瓜李”是“瓜田李下”的略语。“瓜李之嫌”比喻处在容易引起嫌疑的场所或情况。“瓜李之嫌”亦作“瓜田李



下之嫌"。

刮目相看·另眼相看

辨析：

"刮目相看"和"另眼相看"，都有"用另一种眼光看待"的意思。

"刮目相看"，指"用新眼光看待"。多指某人某事已有了显著的进步，不能用老眼光看待了。

"另眼相看"，指"用另一种眼光看待"。多指对某人某事特别重视或特别歧视。

乖僻·怪癖

辨析：

"乖僻"和"怪癖"均可用来表现或说明人的性情和行为。"乖"，意为怪，因此"乖僻"也作"怪僻"；"僻"，罕见的意思。"乖僻"于是有了古怪的含义。"癖"，指一种难于自控的、近乎反常的嗜好。"怪癖"指的是非同一般的脾气、习性、毛病。

"乖僻"和"怪癖"的最大区别在与二者词性不同，前者是形容词，后者是名词。



怪癖·怪僻

辨析：

"怪癖"和"怪僻"，都指"与一般情况不同，稀奇少有"。

"怪癖"是名词，指长期形成的很怪的癖好；"怪僻"是形容词，指性格古怪。

关怀·关切·关心·关注

辨析：

"关怀"、"关切"、"关心"和"关注"，都是动词，都有"挂在心上"的意思。

"关怀"是上级对下级、长辈对晚辈、组织和领导对群众的爱护、关颇，对象是人或与人有关的工作、生活、事业等，带有庄重、严肃的感情色彩，一般不用于否定式。"关心"是把别的人或事物"常放在心上"，应用的范围比较广，对人对事不管上下、大小都能用，可用于否定式。"关切"是"特别关心"，比"关心"程度深，有亲切的态度色彩和急切的感情色彩，可用于人和事物。"关注"是"关心注意、非常重视"，有庄重色彩，一般用于较重大事物。

观众·听众

辨析：

"观众"和"听众"，都是名词，都是指"接受某种信息或宣传的人"。

它们的区别在于："观众"主要是"看"，兼着听；"听众"主要是"听"。



棺材·灵柩

辨析：

"棺材"是指为装死人用的棺木，一般用木材制成；"灵柩"指的是死者已经入殓的棺材。二者最大的区别在于一个是空的，一个是已经装有尸体的棺木。

贯穿·贯串

辨析：

"贯穿"意为穿过、穿透，虚义为融会贯通。"贯串"的基本用法是表示从头

到尾穿过事物，也表示融会贯通。

“穿”侧重于穿过、连接；“串”侧重连贯、贯通。因而实义宜用“贯穿”，虚义用“贯串”为妥。

贯彻·贯串

辨析：

“贯彻”指彻底实现或体现，用于方针、政策、精神、方法等。

“贯串”指从头到尾穿过一个或一系列的事物。

贯注·灌注

辨析：

“贯注”和“灌注”，都是动词，都有“集中进入”的意思，但它们所涉及的对象不同，所以用法也不同。

“贯注”一般用来指精神、精力的集中，也指语意、语气的连贯、贯穿。“贯注”不带宾语。“灌注”以具体事物为对象，指液体、气体集中注入某处，多指通过人力支配浇入一定体积的孔洞中，也可引申指知识、心血、感情、生命力等的注入。“灌注”可带宾语。

广博·渊博

辨析：

“广博”和“渊博”，都有“范围广，方面众多”的意思。常形容学识、学问、知识等。

“广博”，只指“学识等范围广，方面多”，不设计深度；还常形容见识、内容等。

“渊博”，指“学士等深而广博”。

广泛·普遍

辨析：

“广泛”和“普遍”，都是形容词，都指“广而多”，修饰动词时有时可以互换。

“普遍”有“一般”、“全面”、“共同”的意思，跟“特殊”、“局部”、“个别”相对，常和“认为、关心、喜爱、感到、提高、增加”等词搭配，“广泛”有“广大”、“宽泛”、“多方面”的意思，跟“狭窄”相对，常和“使用、征求、开展、应用、建立、订阅”等词搭配。

规矩·规律

辨析：

“规矩”形容老实本分，也形容符合标准或常规。

“规律”指事物发展中本质的、必然的联系。

瑰宝·珍宝

辨析：

“瑰宝”，指“特别珍贵的东西”。语意较重，多用于抽象事物，也可以用于具体事物。

“珍宝”，指“珠玉宝石的总称”，也可以泛指“有价值的东西”。语意相对较轻，多用于具体事物。

瑰丽·奇丽·俏丽

辨析：

“瑰丽”、“奇丽”和“俏丽”，都有“美

丽，好看"的意思。含褒义。

"瑰丽"，侧重于"瑰"（珍奇），是"异常美丽"的意思。一般用来形容花草及奇异的景象。

"奇丽"，侧重于"奇"，是"奇异美丽"的意思。一般用来形容各种奇特罕见的景物。

"俏丽"，侧重于"俏"，是"俊俏美丽"的意思。一般用来形容容貌、草木。

诡辩·狡辩

辨析：

"诡辩"和"狡辩"，都有"不讲理地强辩"的意思。

"诡辩"，着重在"诡"，即"欺诈、怪异"。"诡辩"就是"用欺诈的手段、奇怪的言辞，似是而非的论证，来为自己的谬论辩护"。



"狡辩"，着重点在"狡"，即"不老实、耍花招"。"狡辩"就是"歪曲事实，狡猾地为自己的错误言行辩解"。

国事·国是

辨析：

"国事"和"国是"，都指"国家大事"。

"国事"一般指国家的政事或国家具体的事，一般都是现在的事情或已经过去的事情。"国事"的使用范围较广，且口语色彩较浓。

"国是"指国家大政方针、根本大计，就是"国策"，一般是指长远的重要计划，是尚未实现的。"国是"属于正式的书面语体，使用范围较窄，语义上带有庄重严肃的色彩。

果断·武断

辨析：

"果断"和"武断"，都有"处事果断、不犹豫"的意思。一般用来表示判断和处理事情时的态度。

"果断"，褒义词。表示考虑问题、处理事情能够及时进行正确的分析，很快做出干脆、明确的判断和决定。

"武断"，贬义词。表示判断和决定什么问题不顾客观实际，不听取别人的意见，只凭个人主观臆断轻易地下结论，而这种结论又往往是错的。



过不去·过意不去

辨析：

"过意不去"指无功受禄或过分麻烦别人等原因而产生的歉疚感，多用作表示心中不安或抱歉。

"过不去"有两个义项，一是指"有阻碍，通不过"；二是指故意设阻、刁难或对抗别人。

过度·过渡

辨析：

"过度"和"过渡"，词性不同，词义也不同。

"过度"，形容词，指超过一定的限度，多用于身体、情绪、精神状况等。"过渡"，动词，指事物由一个阶段逐渐转入另一个阶段。

过问·问津

辨析：

"津"指渡水或过河的地方，即渡口，"问津"本指打听或探询渡口，又引申指探问价格或询问情况。

"过问"并非一般意义上的"问"，而是指参与其事、参加意见或表示关心，含有干预的意思。

H

害怕·惧怕·畏惧

辨析：

"害怕"、"惧怕"和"畏惧"，都是动词，都有"怕"的意思。

"害怕"程度较轻，多用于口语；"惧怕"程度较重，含"恐惧"的意思，多用于书面语。"畏惧"和"害怕"同义，但多用于书面语。另外，"害怕"的使用范围较宽，除了"怕"的意思外，还有"顾虑担心"的意思。



骇人听闻·耸人听闻

辨析：

"耸人听闻"是指故意说夸大或惊奇的话使人震惊，含贬义。

"骇人听闻"是个中性词，指使人听了极为震惊(多指社会上发生的坏事)。

酣睡·鼾睡

辨析：

"酣睡"和"鼾睡"，都是动词，都有"熟睡"的意思。不同的是，"酣睡"只表示睡得很熟，而"鼾睡"指睡得很熟还打呼噜。



汗流浃背·挥汗成雨

辨析：

"汗流浃背"和"挥汗成雨"都用来形容汗多。

相比较而言，"汗流浃背"是直陈性词语；"挥汗成雨"(挥汗如雨)是比喻性词语。在出汗的程度上，后者甚于前者。形容因紧张、惶恐或惭愧而出汗时多用前者；形容人多拥挤时只能用后者。

汗牛·汗马

辨析：

在这里，"汗"当动词用，是流汗的意思。



唐·柳宗元《陆文通墓表》："其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。"用屋子放书，要放满整个屋子；用牛、马运书，牛、马会累得出汗。汗牛充栋，形容藏书极多。

汉·刘向《战国策·楚策》："里数虽多，不费汗马之劳。"汗马功劳原指战功，今用以泛指一切劳苦或功劳。

合龙·合拢

辨析：

"合拢"指合到一起或闭合，如合拢双眼。

"合龙"虽也有合到一起的意思，但它是堤坝或桥梁等工程施工中的专用术

语。修筑堤坝或桥梁都是从两头施工，中间一段称为“龙口”，最后在中间接合叫做“合龙”。

何况·况且

辨析：

“何况”和“况且”，都可以用作连词，表示更进一层的意思。有时可以通用。

“何况”往往用反问语气，表示更进一层的意思。“况且”只能用于陈述语气，表示递进意义。

运用“何况”时，两个事物含有对比的意味，前一分句是后一分句的衬托；常同“尚且”“连……也(都)”等关联词语配合使用。“况且”一般不同别的连词组合使用。

“何况”的后面可以是一个分句，也可以是一个词或短语。“况且”的后面只能跟着句子。



痕迹·迹象

辨析：

“痕迹”指物体留下的印儿，也指残存的迹象。

“迹象”指表露出来的不很显著的情况。

衡量·权衡

辨析：

“衡量”和“权衡”，都是动词，都有“比较而加以评定取舍”的意思。

“衡量”使用范围较宽，对象可以是具体的，也可以是抽象的。“权衡”使用范围较窄，多用于较重大的事情，常和“利弊”、“轻重”、“得失”搭配。

轰然·哄然

辨析：

“轰”表示群车奔驰、响声很大。引申泛指其他巨大的响声。“轰然”多用来形容物体发出巨大的声音。此外，“轰然”还可比喻事物影响面及反响极大。

“哄”指的是许多人大笑或喧哗的声音。“哄然”所发出的声音不同于“轰然”，它是指许多人同时发出声音。

洪亮·洪量

辨析：

“洪亮”，形容词，形容声音响亮。

“洪量”名词，意为肚量大，也指酒量大。



宏大·洪大

辨析：

“宏大”，侧重于“宏”，“大”的意思，“宏大”强调的是巨大、宏伟，一般多用来指工程、规模、事业、志愿、气势、目标等。既可用于具体事物，也可用于抽象事物。“洪大”，侧重于“洪”，也是“大”的意思，但一般多用来指声音等。

因此，“宏大”运用对象、范围比“洪大”广泛得多，语气郑重；而“洪大”单一、一般。二者不能通用。

宏伟·雄伟

辨析：

“宏伟”和“雄伟”，都有“雄伟而壮

大，有气势”的意思。能用来形容建筑物、蓝图及其气势、人的气魄。有时可换用。

“宏伟”，着重指规模宏大。还常形容基础、规划、设想、理想、目标、事业等较抽象的事物。

“雄伟”，着重指气势雄壮。还常形容自然景物、人体、气象、船体等。

忽然·突然·猛然

辨析：

“忽然”、“猛然”和“突然”，都指“变化快，出乎意料”。

“忽然”指时间短促、变化迅速，是副词。“突然”有“突如其来”的意思，是形容词。“突然”可以用程度副词修饰，如“非常突然”；可作谓语，如“情况很突然”；可作宾语，如“我们感到突然”；可作定语，如“突然事件”；可作补语，如“你来得太突然了”。“忽然”没有这些用法。“猛然”指来势凶猛、猛烈，是副词。



胡言乱语·胡说八道

辨析：

“胡言乱语”和“胡说八道”，都可以作名词用，有“毫无根据、毫无道理的话”的意思；也都可以作动词用，有“瞎说一阵”的意思。有时可以互换。

“胡言乱语”还有“因病因醉而神经错乱时说胡话”和“因病因醉而神经错乱时所说的胡话”的意思；“胡说八道”没有这种意思。

“胡说八道”可以作定语，也常常带宾语；“胡言乱语”不可以。

“胡说八道”的贬斥意思比“胡言乱语”要重，常用于命令、制止的语气中，表示异常激动的情绪；“胡言乱语”一般不这么用。

囫囵吞枣·生吞活剥

辨析：

“囫囵吞枣”意思是把整个枣子吞到肚子里。比喻含糊笼统，不求深刻了解。它和“生吞活剥”都可用以比喻食而不化。“生吞活剥”用来比喻生硬地抄袭或模仿别人的言论、经验。

“囫囵吞枣”强调不求甚解，多指学习；“生吞活剥”强调生硬搬用，多指运用。



互相·相互

辨析：

“互相”和“相互”，都可以修饰动词。表示彼此对待的关系。有时可以互换。

“互相”是副词，不能用于修饰名词；“相互”是形容词，可以修饰名词。

“互相”不能作谓语；“相互”可以前面加“是”后面加“的”充当谓语。

花色·花哨

辨析：

“花色”既指花纹和颜色，又指同一品种的物品从外表上区分的种类，是名词。

“花哨”是形容词，形容花样多、变化大。

滑稽·诙谐·幽默

辨析：

“滑稽”、“诙谐”和“幽默”，都是形容词，都指“轻松有趣，逗人发笑”。

“滑稽”着重指引人发笑，可形容言语、表情、行动等，有时带有讽刺意味。“诙谐”是说话有趣，逗人发笑。“幽默”是所说的话轻松有趣且耐人寻味，意味深长。

化妆·化装

辨析：

“妆”，指梳妆打扮，也指女子的妆饰。“装”指行装、衣物，也有装饰、打扮义，但不限于女子，一般也不限于梳妆。



“化妆”指打扮、妆扮，使容貌美丽，只是修饰，而不是为了改变模样，“化装”指改变装束、容貌，变成另外一个人的形象。

画饼充饥·望梅止渴

辨析：

“画饼充饥”和“望梅止渴”，都有“用空想安慰自己”的意思。许多场合可以互换。

“画饼充饥”，侧重于比喻徒有虚名而毫无实际，犹如镜花水月一般，虚幻而不能捉摸。“望梅止渴”，侧重于指以物示人，而不落实。望梅虽不足以真正解渴，但有梅可望总比虚幻不可捉摸实在一些。

所以，“画饼充饥”比喻以根本不能兑现的办法来解决实际问题；“望梅止渴”则比喻用对前途的预想慰藉人们。

怀疑·猜疑

辨析：

“怀疑”和“猜疑”，都有“对人或事物不相信”的意思。

“怀疑”，往往表示有一定的客观依据；“猜疑”，表示无中生有地起疑心，对人对事不放心。另外，“怀疑”还有“疑惑、不很相信”的意思。

幻景·幻境

辨析：

“幻景”和“幻境”，都是名词，都有“虚幻不实的情形”的意思。



“幻景”是指“虚幻不实的状况或情形”。“幻境”是指“虚幻奇异的境界或地步”。

涣然·焕然

辨析：

“涣”本义与水有关，“涣涣”一般形容水势浩大，后来“涣”引申为消散如水状。“涣然”指消散、消除，多形容疑虑、误会、嫌隙等完全消除。

“焕”的意思和火有关，指光明、光亮。“焕然”是形容词，指很有光彩的意思。

患难·犯难

辨析：

“患”，灾祸。“患难”，艰苦的处境。患难之交指在危难时能互相扶持的朋友。

"犯",冒着。"犯难",不避灾难。冒险犯难,不顾危险,不避灾难,勇往直前也。

"患难之交"不可写成"犯难之交";"冒险犯难"不可写成"冒险患难"。

荒诞·荒唐

辨析:

"荒诞"形容离奇不符合实际或不近情理,用于事物。

"荒唐"形容离奇古怪,错误到令人不可思议的程度,既可用于事物又可用于人。

荒乱·慌乱

辨析:

"荒乱"和"慌乱",都是形容词,都有"混乱而不安定"的意思,但所指对象不同。



"荒乱"指国家或社会秩序不稳定,而且程度比较严重。而"慌乱"指由于受到外界刺激而心绪等慌张、紊乱。

慌张·惊慌·恐慌

辨析:

"慌张"、"惊慌"和"恐慌",都是形容词,都表示"思想紧张,动作忙乱"的意思。

"慌张"只表示不沉着而慌乱。"惊慌"表示因受惊而不安,程度较"慌张"重。"恐慌"表示恐惧,程度最重。另外,"慌张"有叠字用法和嵌字用法,如"慌慌张张"、"慌里慌张",而"惊慌"和"恐慌"都无此用法。

黄埔·黄浦

辨析:

"埔"多用于地名。"黄埔"在广州市东部,现在设有黄埔区。"黄埔"出名,主要是因为1924年孙中山在这里建立了中国国民党陆军军官学校,后来通称黄埔军校。

"浦"指水滨,也指大河与小河汇合处等。"黄浦"指上海的黄浦江地区。

汇合·会合

辨析:

"汇合"和"会合",都是动词,都有"聚合、集中"的意思,但所指的对象各有侧重,使用范围也不同。



"汇合"原义主要指水流的聚合;喻指声音、人群、意志、力量等聚集在一起。"会合"多指人的聚合,可以用于人群、人流或少数几个人,也可用于水流。"会合"和"汇合"都可用于水流的聚合,用于人的聚合时,更多是使用"会合"。另外,"会合"很少带宾语,"汇合"多用于抽象事物,常带宾语。

昏厥·昏迷

辨析:

"昏厥"和"昏迷",都是动词,都指"人失去知觉"。

"昏厥"是短时间失去知觉,而"昏迷"是长时间神志不清。

混沌·混浊

辨析：

“混沌”在古代传说中指天体未形成以前模糊一团的景象，后形容人糊里糊涂、无知无识的样子。

“浑浊”指（水、空气等）含有杂质，不清洁，不新鲜。

活泼·活跃

辨析：

“活泼”和“活跃”，都有形容词用法，在指“生动自然”时意思相通。

“活泼”可形容人、动物（多指幼小的鸟兽）、文字、场面、气氛等生动自然，不呆板，还形容物质容易发生化学变化。“活跃”可用来形容气氛及人的言谈举止、思想行动等生动、积极、有活力，也可以形容动物或无生物的活动频繁。另外，“活跃”还可作动词用，“活泼”只有形容词用法。



火炕·火坑

辨析：

“火炕”指可以生火取暖的炕。

“火坑”比喻悲惨困苦的境地。

祸起萧墙·变生肘腋

辨析：

“祸起萧墙”指祸乱从内部发生。它和“变生肘腋”意思相近。

“肘腋”，胳膊肘与胳肢窝，比喻极近。“变生肘腋”指事故发生在身边，常指亲信背叛自己。“变生肘腋”可与“祸起萧墙”连用。

豁然·霍然

辨析：

“霍然”作为副词，是突然的意思，如“电灯霍然一亮”，就是说手电筒“突然”一亮。

“豁然”则用于形容开阔或通达，不含“突然”的意思。

J



几乎·简直

辨析：

“几乎”和“简直”同为副词，起程度上的修饰作用。

“几乎”的意思是接近于、差点儿。尽管程度很高或可能性极大，但结果并不等于能百分之百地成为现实。而“简直”则表示完全如此，接近等于的意思。

“几乎”只表示接近，程度上比“简直”稍差一些。而“简直”虽然是完全如此，但其语气中又包含着一些夸张的成分，因此事实上又可能未必如此。不过，既然是夸张的事实，而且在程度上是完全肯定的，因此不能用“几乎”来代替。

机会·时机

辨析：

“机会”和“时机”，都是名词，都指“有利的客观条件”。

“机会”着重指有利的时间；“时机”着重指包括时间在内的许多客观条件。因此，两个词搭配词语不一样。

机警·狡猾

辨析：

“机警”和“狡猾”，都有“善于随机应变，能够用灵活的办法应付各种局面”的意思。

“机警”，褒义词，指正面人物“机智、聪敏而富于警惕性，对变化的情况觉察得快”。可形容性格、行为等。

“狡猾”，贬义词。指“奸诈、诡计多端”。也用于形容性格、行为等。可广泛应用于多种场合，除了形容人之外，还可以形容兽类等。

机密·秘密

辨析：

“机密”和“秘密”，都是名词兼属形容词。都指“不公开，不让别人知道”。

“机密”指重要而隐蔽，意思较庄重。“秘密”则指不公开，不让别人知道，使用范围广，可用于大小事物，可引申指未发现的事物。另外，“秘密”可以作状语，“机密”一般不这样用。

基础·基本

辨析：

“基础”既指建筑物的根基，又指事物发展的根基，是名词，不受程度副词“最”的修饰。

“基本”指根本的或主要的，是形容词，受程度副词“最”的修饰。

畸零·奇零

辨析：

“畸零”和“奇零”都作名词时，意指“零数”，可通用。但“畸零”作形容词时，指孤零零。“奇零”没有这种用法。

稽留·羁留

辨析：

“稽留”和“羁留”，都是动词，虽然都有“停留”的意思，但它们的含义、用法是有区别的。

首先，“稽留”不分内（本地）外（他乡）地，如在家稽留数日，或在外地稽留数日，均可用。而“羁留”却只能用于外，不能用于内，因为，“羁留”是离乡在外面羁旅停留的意思；其次，“羁留”又指羁押。即拘留、拘押的意思；而“稽留”却无此意。因此，二者不能通用。

急躁·急促·急迫·急切

辨析：

“急躁”、“急促”、“急迫”和“急切”，都表示急。

“急躁”，指“碰到不顺心的事，马上激动不安甚至生气恼怒，急于想达到目的”。

“急促”，指“快而短促，急于求成”。

“急迫”，指“事情紧急而迫切，需要马上应付或办理，不容迟延”。

“急切”，指“迫切要进行，急得达到难以等待的程度”；还可以表示仓促。

极力·竭力·尽力

辨析：

“极力”、“竭力”和“尽力”，都有“非常用力，以达到预期目的”的意思。

“极力”，指“极其用力”。程度很重。

“竭力”，指“用尽所有的力量”。程度更重。

“尽力”，指“用一切力量”。程度较轻。“尽力”还有动词意义，指“拿出一切力量”。

积存·积压

辨析：

“积存”和“积压”，都有“积聚，数量增多”的意思。

“积存”，指“逐渐聚集，使之数量增多”。也可以叫“积蓄、积累、储存”，它们意思相同，但用法不同，各自和不同的词语搭配。

“积压”，指“长期积存，未作处理”。“积压”可表示的不一定都是物资，也可以是其他。“积存”只表示存储，不表示长期积存得不到处理。



疾走·急走

辨析：

“疾走”，动词，侧重于“疾”，本指“疾病”，引申为“快”、“迅速”之意。“疾走”，强调的是“迅速地跑”，一般多指马匹或野兽等动物，有时也可指人。“急走”，动词，侧重于“急”，指快且猛。“急走”，强调的是赶快地走或跑（“走”古代指跑）。一般多指人。

因此，二者虽都含有“快跑”之意，但运用对象、范围有别。

棘手·辣手

辨析：

“棘手”，形容事情难办，像荆棘刺手。

“辣手”，作名词，指“毒辣的手段”。作形容词，指“手段厉害或毒辣”。“辣手”在口语中，也可以指“棘手、难办”。



寂静·幽静

辨析：

“寂静”和“幽静”，都有“没有声响”的意思。一般用来形容自然景色和环境。

“寂静”，重点在“寂”，意思是“没有一点声音”。

“幽静”，重点在“幽”（深远），“深远寂静”的意思。

即时·及时

辨析：

“即时”和“及时”都有立即、马上的意思。

“即时”强调的是在某个时间段立即出现、产生或做出的意思，侧重于与当时实际情况同步。“及时”强调的是不拖延，隐含着如果拖延的话可能会产生不利后果这层意思。

另外，“及时”还有一个意思是“即时”所不具备的，那就是指正赶上某个时候，正适合某种需要。

即使·虽然

辨析：

“即使”和“虽然”，都是连词。用在偏正复句的偏句中，表示让步。

“即使”，表示假设的让步，常跟“也、还、都”等呼应；“虽然”也表示一种让步，常跟“但是、可是、然而、却、也、仍然”等呼应。

“即使”表示的情况一般是假设性的，而“虽然”是表示一种事实。虽然的后面可以用连词“但是、可是、然而”等呼应，“即使”后面不能跟。

记录·纪录

辨析：



“记录”和“纪录”虽然在书面上互通，但是在实际使用中还是有所差别的。

“记录”用于把听到的话或事写下来，既指“记录”这种行为，也指做此行为的人，即记录者，还指这种行为所产生的结果。“纪录”用于指一个时期、一定范围的最好成绩，如“世界纪录”。“纪录”应当理解为对“记录”经过整理的实录。

纪念·记念

辨析：

“纪念”和“记念”，都是动词，都含有“怀念、不忘”的意思。二者侧重强调的是对人或事物的怀念，一般多指英雄、先烈、亲人或重大事件等。但“纪念”比“记念”的运用范围广，如纪念品、纪念日、纪念碑、纪念邮票等，都不能用“记念”。它们在过去有时可通用，但现在不再通用。

纪事·记事

辨析：

“纪事”和“记事”，都是名词或动词，虽然都强调的是用文字把事情（人物、事件等）记载下来的意思，但前者没有后者运用的范围广。

“纪事”一般多用为书名、文体等，也可通用为“记事”。而“记事”除用于一般的记人记事之外，通常还指“记住事不忘”的意思，但“纪事”却无此意。

寄人篱下·仰人鼻息

辨析：



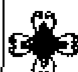
“寄人篱下”原指写文章抄袭别人，现用以比喻依附别人生活。“仰人鼻息”指靠人的呼吸活下去，比喻看别人脸色行事。

“寄人篱下”和“仰人鼻息”都有“依靠别人，不能自主”的含义。二者的区别在于：“寄人篱下”强调依靠别人；“仰人鼻息”强调“不能自主，由人支配”。后者语义重于前者。

家徒四壁·一贫如洗·别无长物

辨析：

“家徒四壁”也作“家徒壁立”，意思是家里空空的，只有四面墙壁。它和“一贫如洗”都形容非常贫穷。“一贫如洗”亦作“家贫如洗”。“别无长物”原指生活俭朴，现多用以形容贫穷。“一贫如洗”可与“家”字搭配；“家徒四壁”不能。



加倍·翻番

辨析：

“加倍”和“翻番”，都有“增加跟原来数量相等的数量”的意思。

“加倍”永远以原有的数作被乘数，乘以2叫加1倍，乘以5叫加4倍，其余类推。

“翻番”则除了“翻一番”是以原有的数作被乘数以外，一概以“翻番”后的最后“乘积”作被乘数。

加以·予以

辨析：

“加以”和“予以”基本上都用在双音节动词前，表示如何对待或处理前面所提到的事物。





“加以”和“予以”的不同在于：“予以”可以用在一般名词之前，表示给予、给以的意思，而“加以”只能用在动词前。另外，“加以”还有一个意思是表示“加上”，引出进一步的原因或条件。

价值·价格

辨析：

“价值”，指“体现在商品里的社会必要劳动”。价值量的大小决定于生产这一商品所需的社会必要劳动时间的多少。另外，“价值”还指“积极作用”。“价格”，指“商品价值的货币表现”。

“价值”的意思比较抽象，说一件事情“有价值”，等于说它有用处，有重要性，或有意义。“价值”有时作动词，指“价钱相当于”。对于商品只能说“价格”或“价钱”，不说“价值”。

坚决·坚定·坚强

辨析：

“坚决”、“坚定”和“坚强”，都有“不可动摇”的意思。

它们所指的对象不同。“坚决”，意思是“确定不移，毫不犹豫，拿定主意，不为外力所动摇”。一般指人的态度、主张、行为等。“坚定”，“稳定坚强、不动摇”的意思。一般是指人的立场、信念、主张等。“坚强”，指“坚固有力，不可动摇或摧毁”。一般指人的性格方面；也指组织结构。

坚苦·艰苦

辨析：

“坚苦”和“艰苦”，都是形容词。

“坚苦”侧重于主观意识，强调坚持不懈、刻苦努力的一种优秀品质或作风，多用于学习或工作等，一般指人。“艰苦”侧重于客观存在，强调艰难困苦的情况或状态，一般多用于条件、环境、处境恶劣危险等。它既指具体事物，也指抽象事物。因此，二者运用对象、范围不同，不能通用。

坚忍·坚韧

辨析：

“忍”为忍耐、忍受。所以“坚忍”多用来形容人的个性、意志，特别是在艰难困苦的逆境下，具有能够坚持而不动摇的毅力，决不改变自己的意志。

“韧”是指受到外力作用时，虽然变

形而不易折断，跟“脆”的意义相对。因此，“坚韧”的意义最初用来指物的质地，后引申为人的性格，表现为坚强且不易被困难和挫折所压垮、摧残，历经无数次磨难却依然斗志不懈的精神。

简单·简略

辨析：

“简单”和“简略”，都有“内容不详细，事物不复杂”的意思。

“简单”的意义范围广，跟“复杂”相对；使用范围广，能形容言语内容、物体、图形、设计、情节、方法、思想等。

“简略”的意义范围较窄，只指“不详细，只有要略的”；使用范围较窄，一般只形容言语内容。



简捷·简洁

辨析：

“简捷”和“简洁”，都是形容词。

“简捷”，侧重于“捷”，意思是简便快捷，强调的是直截了当，不绕弯子，一般多用于说话或做事，既指人，也指事。“简洁”，侧重于“洁”，“洁净”的意思。它强调的是没有多余的话，简明扼要，一般多用来指说话或行文时的内容、语言文字等，干净利落，不拉杂。

因此，二者在指说话的时候可通用，而在指事情时一般不能通用。

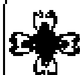
简陋·粗陋

辨析：

“简陋”形容简单粗陋、不完备，一般用于房屋、设备等。

“粗陋”指粗略浅陋。

简省·俭省



辨析：

“简省”和“俭省”，都有“节省”的意思，但词性不同，使用对象也不一样。

“简省”，动词，指把繁杂的、多余的去掉；节省。可用于生活方面，也可用于其他方面。“俭省”形容词，多形容生活方面不浪费财物。

健步·箭步

辨析：

清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳人士》：“丽人牵坐路侧……复起从行，健步如飞。”



“健步”指脚步轻捷有力。健步如飞，形容步伐矫健，走得很快。“箭步”形容像箭射出去一样飞快的脚步，通常接在“一个”后面。

践踏·蹂躏

辨析：

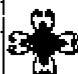
“践踏”和“蹂躏”，都是动词，都有“用脚踩使其坏”的意思。

“践踏”比喻摧残，本义和比喻义都常用。“蹂躏”多用于比喻义，比喻用暴力欺压、侵害。语义比“践踏”重。

讲台·讲坛

辨析：

“讲台”和“讲坛”，都是名词，都指



"讲课或讲演的台子"。

"讲坛"词义较宽,除了指"讲课或讲演的台子"外,还用于泛指讨论场所、宣传阵地等。"讲台"仅指上课或讲演的台子,但"走上讲台"也可指走上教师岗位。

交点·焦点

辨析:

"交点"和"焦点",都是名词,意义不同。

"交点",指线与线、线与面相交的点,无比喻义。"焦点",既指某些与椭圆、双曲线或抛物线有特殊关系的点,也指平行光线经透镜折射或曲面镜反射后的会聚点。常喻指事情或道理引人注意的集中点。



交纳·缴纳

辨析:

"交纳"和"缴纳"都是动词,都有按规定"交付"的意思,其具体用法却不完全一样,"交纳"多用于口头语,而"缴纳"只用于书面语。

骄傲·自豪

辨析:

"骄傲"和"自豪",都是形容词,都指"为自己或与自己有关的人或集体感到光荣"。

"骄傲"用于贬义时是指"自高自大、瞧不起人",用于褒义时与"自豪"词义相近,都表示一种"感到光荣"的感情,多数情况下可以互换。但"自豪"的对象多是重大事情,"骄傲"则可用于重大事情和一般事情。另外,"骄傲"能用作名词;而"自豪"不能作名词用。

骄气·娇气

辨析:

"骄气"和"娇气",都是贬义词,同指的是一种不良的生活作风或习气。二者虽都指人物,但运用对象、范围不同。

"骄气"多用作名词,侧重于"骄",指骄傲、强调的是自高自大,看不起别人,一般多用于骄傲自满的情绪,作风或行为表现等。"娇气"多作形容词,侧重于"娇",指娇气,强调的是娇生惯养,一般多指害怕吃苦,惯于享受,不图自强的表现,或撒娇做作的习气。



娇纵·骄纵

辨析:

"娇纵"和"骄纵",都是动词,都有"放任自流不加约束"的意思,但使用对象不同。

"娇纵",娇生惯养,加以放纵,一般用于大人对孩子。"骄纵",指骄傲自满,对自己放纵。

郊区·郊外

辨析:

"郊区"跟市区相对,指属于某个城市管辖的周围地区,是就行政隶属关系而说的。而"郊外"指远离城市的地方,是就地理位置而说的。



校正·矫正

辨析：

“校正”指校对订正，如：校正引文。

“矫正”指改正或纠正，如：矫正发音。

叫嚷·叫嚣

辨析：

“叫嚷”和“叫嚣”，都是动词，都指“大声叫喊”，都是用于贬义。

“叫嚷”本是中性词，指大声说话、喊叫，用于敌对者时，含贬义。“叫嚣”完全是贬义词，指气焰嚣张地狂叫狂喊，语意比“叫嚷”重，一般用于敌对者。

教材·课本

辨析：

“教材”和“课本”，都是名词。都指课堂教学所用的材料。

“教材”是根据教学大纲和教学计划的要求所编写的课堂教学材料。既可指公开发行的教科书，也可指未公开发行的讲义、图片等；“课本”就是教科书，是公开发行的供学生上课和复习用的书。

教师·老师

辨析：

“教师”和“老师”，都是名词，都指“担任教学工作的人”。

它们的区别在于：“教师”专指担任教学工作的人员；“老师”除了这一意义，还泛指“在思想、学识、技能等方面值得学习的人”。“老师”可作为尊称，可用来当面称呼对方或称呼第三者，可在前面加具体姓氏；“教师”没有这些用法。

接合·结合

辨析：

“结合”指人或事物间发生密切联系。这种联系往往比较抽象，相联系的事物之间可相互融合。

“接合”指连接使合在一起。这种连接往往较为具体，相连接的事物之间既紧密接触又各自相对独立。

接见·会见

辨析：

“接见”和“会见”，都有“跟别人见面”的意思。用于较正式的场合。

“接见”，通常表示身份、地位、年龄等较高的一方与较低的一方见面；必须带宾语。偶尔用作名词。

“会见”，通常表示身份、地位、年龄等相当的人士相见，含有“平等”、“对等”的意味；可带宾语，也可不带。也可作名词。

接收·接受

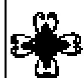
辨析：

“接收”有收受的意思，常用在对信号、信息的收受上。此外，“接收”还有“根据法令把机构、财产等拿过来”以及接纳进来的意思。

“接受”表示对事物的容纳和不加以拒绝，侧重于某种被动的状况。







节减·节俭

辨析：

"节减"是动词，指节省并减少。

"节俭"属形容词，指用钱等有节制或俭省，是不浪费财力、物力的意思。

节省·节约

辨析：

"节省"和"节约"，都是动词，都指"把可以不耗费的省下来"。

"节约"主要指不浪费，该用的才用，不该用的不用；"节约"使用范围广，可用于重大、庄重的场合。"节省"重在"省"，即使该用的也要少用甚至不用，多用于一般场合。



节余·结余

辨析：

"节余"和"结余"，都可作动词，指余下钱物；也都可作名词，指余下的钱物，但余下的原因不同。

"节余"作动词时，表示因节约而剩下；作名词时，指节余的钱或东西。"结余"作动词时，表示结算后剩下；作名词时，指结算后余下的钱。

结束·停止

辨析：

"结束"和"停止"，都是动词，都指"终止、不进行"。

"结束"指完毕不再进行，使用范围广，可以是工作、活动、会议、文章、语言等；"停止"可以指永久终止，也可以指暂时终止，一般只用于具体的行动或事物。

截止·截至

辨析：

"截止"表示时间不再延伸、到一定期限要停止的意思。后面不能直接跟上宾语，如果有表示时间的内容，应该放在"截止"之前。如果要在"截止"后添加其他内容，则要加上"于"、"到"或者"日期"等。

"截至"指截止到（某个时候），后面可以直接加上时间。"截至"通常用于尚未结束的过程，它可能说明到某一个时间暂时告一段落，但并不表示最后的结束或终止。



解脱·脱颖

辨析：

"脱颖"通常和"而出"连用，即成语"脱颖而出"。它比喻人的才能全部显示出来。

"解脱"指从某种思想或境地之中摆脱出来。

解衣推食·慷慨解囊·乐善好施

辨析：

"解衣推食"意思是脱下衣服给别人穿，让出食物给别人吃，比喻施恩惠。"衣"指给衣服穿。"食"指给食物吃。"慷慨解囊"指毫不吝惜地捐出钱财。"慷慨"，豪爽，不吝啬。"解囊"，解开钱袋拿出钱。"乐善好施"指乐意做好事，热心资助有困难的人。

这三个词都可用来形容助人，相比较而言，“解衣推食”强调“解”、“推”(让)，不顾自己而诚心助人；“慷慨解囊”强调“慷慨”，助人毫不吝啬；“乐善好施”强调“乐”、“好”(喜欢)，乐于助人。

借故·借口

辨析：

“借故”和“借口”，都是动词，都有“假托某种原因”的意思。

“借故”着重于借某事作为因由，“借口”着重于假托某事作为理由，掩盖其真实意图。二词都作谓语，“借故”后面一般不带宾语，“借口”一般带宾语，宾语是说明假托理由的主谓词组或动词词组。

界线·界限

辨析：

“界线”最基本的用法是表示不同事物的边线，引申指某些事物的边缘或尽头。“界限”指不同事物的分界，也用以表示限度、范围。

虽然“界线”和“界限”都表示不同事物的分界，但是，“界线”多用于具体事物，“界限”多用于抽象事物。地质学名词“界线层型”和经济学术语“界限效用”即体现了这种区别。

禁受·经受

辨析：

“禁受”和“经受”，都是动词，都有“承受”的意思，一般可以换用。

“禁受”的语意比“经受”要重些，含有更多的“忍着痛苦而承受”的意味。

襟怀·胸怀

辨析：

“襟怀”和“胸怀”，都是名词，都有“气量、抱负”的意思。

“胸怀”是中性词，“襟怀”是褒义词。有些用“胸怀”的场合不能用“襟怀”。另外，“胸怀”还有动词用法，指“胸中怀着”。

仅有·惟一

辨析：

“惟一”指独一无二或只有一个。

“仅有”在表示极少的词前面作定语，不是特指一个。

进见·晋见

辨析：

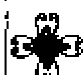
“晋”的意思是提升，也表示前进。“晋见”与“进见”都含有前去会见的意思，但通常用“进”。

“晋见”现代才出现，人们选用“晋”，多半是出于一种趋雅避俗的心理。

经济·经纪

辨析：

“经济”，名词或形容词，经济学术语。它通常指社会生产关系的总和，是政治和意识形态上层建筑的基础，一般多用于社会物质生产和再生产的活动。通常还指一个国家的国民经济或其中的某一个部门。此外，它还可用于个人生活用



度或节省、节约(时间、人力或物力等)方面。“经济”运用对象、范围极广,既用于具体的人或事,也可用于抽象的事物。

“经纪”,名词或动词,是一普通词语。用作动词时,侧重与个人对企业经营活动的策划管理或料理;用作名词时,指经纪人。“经纪”使用范围较窄,较少用。

经历·阅历

辨析:

“经历”和“阅历”,都可作名词,都有“亲身见过、做过或遭受过的事”的意思。

“经历”指亲身见过、做过或遭受过的事。“阅历”指从亲身经受、亲眼目睹的事中得到的知识、经验、教训等。



精华·精髓

辨析:

“精华”和“精髓”,都是名词,都指“最好、最重要的部分”。

“精华”指事物最好、最重要的部分,可用于人和具体事物,也可用于思想文化等方面;“精髓”着重指最能体现事物本质的核心部分,语意比“精华”重,多用于思想文化方面。

精练·精炼

辨析:

“精炼”一词至近代才产生,它的意义比较窄,表示提取精华,除去杂质。

“精练”现在最常见的用法是表示文词扼要,没有多余的话。这中情况下也有用“精炼”的。此外,“精练”还表示精悍强壮、精熟、精美等意思。

精明·精干·精悍

辨析:

“精明”、“精干”和“精悍”,都有“机灵、聪明、能干”的意思。

“精明”,侧重于“明”,指“机警聪明”。

“精干”,侧重于“干”,指“精明强干”。

“精悍”,指“一个人办事精明能干”的意思,与“精干”可通用。“精悍”还可以指“文章精练犀利”。

精心·经心

辨析:

“精心”和“经心”,都是形容词,都表示“用心、集中注意力”的意思,不过它们所表现的程度不同,且用法各异。

“精心”,指特别用心,集中全部精力,专心致志,比“经心”的程度深。“经心”,指对待事情留心、在意,与“马虎”相对。习惯上常和“不”构成否定式使用。



精制·精致

辨析:

“精制”,动词,侧重于“精”,即精工、精细的意思。它强调的是精制品的精加工,一般多用来指生活或生产用的,如食品、炊具、仪器、刀具、服装、器械或各种劳动生产工具等。

“精致”,形容词,侧重于“致”,强调

的是器物制造技术的巧妙，做工工艺的周密细致，让人感到新奇、喜爱。一般多用来指工艺品、画册、家具、装饰品、食品、仪器、林园等。

晶莹剔透·玲珑剔透

辨析：

“晶莹”指光亮而透明，“剔透”，通彻。“剔透”，除了指皮肤光滑透彻，也可指脑筋灵光。“玲珑”，精巧细致。“玲珑剔透”既形容人聪明伶俐，也用以形容器物精巧。

惊慌·惊惶

辨析：

“惊慌”和“惊惶”，都是形容词，二者的意思虽然差不多，但具体用法略有不同。

“惊慌”，侧重于因害怕而引起的动作表现的慌乱；“惊惶”，则侧重于因害怕而引起的神态表情的不安和恐惧。前者强调的是行动，如惊慌失措；后者强调的是心理，如惊惶失色。二者有时可以通用，但侧重有所不同，而且“惊慌”比“惊惶”运用的范围广，程度深，更多用于口语。

惊异·惊愕·惊骇

辨析：

“惊异”、“惊愕”和“惊骇”，都表示“对某种意想不到、异乎寻常的事物或情状的出现感到吃惊”。

“惊异”，侧重于“异”，意思是“惊奇诧异”，对异乎寻常的情况，感到诧异。

“惊愕”，侧重于“愕”，意思是“惊讶、发愣”，不仅感到吃惊，而且为之愕然。

“惊骇”，侧重于“骇”，意思是“惊慌害怕”。

景物·景致

辨析：

“景物”和“景致”，都是名词，都指“自然景色”。

“景致”指自然界中美好、值得观览的风景。“景物”指自然界中一切有形的自然景色和事物。“景物”所指的范围比“景致”大。

警戒·警惕

辨析：

“警戒”和“警惕”，都有“对可能发生的危险加以戒备”的意思。

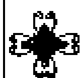
“警戒”，一般指在实际行动上加以戒备，采取防备、保障措施。常用于军事或治安保卫上。

“警惕”，一般指心理上或思想意识上加以戒备，保持敏锐的感觉，十分小心，特别注意提防。不限于用在军事或治安上。

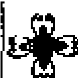
警戒·儆戒

辨析：

“警戒”和“儆戒”，都是动词，都有“告诫别人使引起注意”的意思。但“警戒”还指“为防备敌人而采取安全保卫措施”。“儆戒”没有这种意思。







境地·境况

辨析：

“境地”中的“地”是某种地步的意思，所以“境地”是指生活上或工作上的处境或景况，多用于不利或消极的局面，强调的是一种程度。

“境况”与“境地”不同，它多用于描写自然的状况，且常用在表现经济方面的状态。

敬仰·景仰

辨析：

“敬仰”和“景仰”，都是动词，二者都含有“尊敬”、“仰慕”的意思，用法有同也有异。

“敬仰”，侧重于“敬”，即恭敬、敬重之意。它强调的是对人的崇敬、仰慕之情，一般多用来指人，如英雄、模范、烈士等。“景仰”，侧重于“景”，即钦慕之意。它强调的是对人或事物的钦佩、仰慕之情，既可指人，如师长、名人等，也可指事(多用于比拟)。

“敬仰”和“景仰”都是褒义词，带有庄重色彩，但前者比后者运用对象、范围更广泛，口语、书面语皆用，后者只用于书面语或文学作品中。

纠葛·纠缠

辨析：

“纠葛”，指“纠缠不清的事情”。

“纠缠”，指“相互缠绕”。

久别重逢·狭路相逢

辨析：

“狭路相逢”指在狭窄的路上遇见了，不容易让开。多用指仇人相遇，难以相容。

“久别重逢”意思是离别很长时间又再次见面。

就业·就职·任职

辨析：

“就业”指走上工作岗位。

“就职”指正式达到工作岗位任职。

“任职”指担任职务。

就义·牺牲

辨析：

“就义”和“牺牲”，都可以表示“为了正义而失去生命”。都是褒义词。

“就义”，指“被敌人杀害，牺牲在刑场上”；“牺牲”，可以用在献身的各种场合、场所。

“就义”只指“被敌人杀害，牺牲在刑场上”；“牺牲”还可以泛指“放弃或损害一方的利益”。



旧居·故居

辨析：

“旧居”和“故居”，都是指“从前居住过的地方(或房子)”。

它们的适用对象不同。“旧居”，通常指健在者旧时的住处；“故居”，指已故者旧时的住处。

救济·周济

辨析：

“救济”和“周济”，都有“对缺乏财物的人给予帮助、援救”的意思。

“救济”，多指国家、政府、团体、单位等大规模地急救、援助。对象常是灾民、灾区、难民、失业者或生活困难的人。多用于较大场合，少用于个人。

“周济”，指“在财物上给予帮助、援救”。一般只用于个人对个人。

聚积·聚集

辨析：

“聚积”和“聚集”都是动词，用法有别。

“聚积”，侧重于“积”，即“积累”之意。它强调的是由少到多逐渐积凑一起，一般多用于具体事物，如粮食用品、钱财货物、图书杂志等。“聚集”，侧重强调的是由分散而集合在一处，一般指人或事。

因此，二者运用对象、范围有别。它们均可用于具体事物，也可用于抽象事物。但用于具体人物时，不能通用。

决不·绝不

辨析：

“决不”的“决”是一定的意思，“决不”侧重于主观上强烈的决心。“绝不”的“绝”则是绝对的意思，侧重于客观上可能性的完全程度。

因而，在表示主观上的坚决时应当写“决”，表示客观上的绝对时应当写“绝”。

绝无仅有·叹为观止

辨析：

“叹为观止”用以赞美所见的事物好到极点。

“绝无仅有”指极其少有。

君命·军令

辨析：

“军令”和“君命”都含有命令的意思，所不同的是，“君命”是由国君发出的命令，而“军令”是由军队指挥官发出的命令，也就是说，发出“军令”的是“将”而不是“君”。

均匀·匀称

辨析：

“均匀”指分布或分配在各部分的数量相同。

“匀称”指均匀和谐。

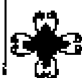
K

开办·举办

辨析：

“开办”是建立的意思，可以用于学校、工厂、商店、医院等。

“举办”是举行或办理的意思，可用于“活动”。



开端·开始·开头

辨析：

“开端”、“开始”和“开头”，都可作名词，都有“起始”的意思。

“开头”用于口语，着重指具体行为动作的起头，兼作动词和名词；“开端”是书面语，着重指事业、革命运动等重大事情的起头，不用于具体行为动作，只作名词；“开始”可用于书面语和口语，可指重大事情的起始，也可指具体行为动作的起头，兼作动词和名词。作动词时，“开头”着重于最初发生或使事情等首先发生，不能带宾语，中间可以插入其他成分；“开始”着重于从头或从某一点起，可带宾语。



开发·开辟·开拓

辨析：

“开发”、“开辟”和“开拓”，都是动词，都有“发掘、创立”的意思。

“开发”的对象一般是具体事物，重在表示“发掘出来”，常指用垦殖、开荒等方法来充分利用荒地或天然资源；也指发现或发掘人才、技术等供利用。“开辟”的对象可以是抽象的事物，也可以是具体的事物，重在表示“从无到有”地进行开发和建设。“开拓”的对象一般是抽象事物，重在表示“从小到大”的扩展过程，多用于学习、工作和研究等方面。

开火·开伙

辨析：

“开火”指放枪放炮，开始打仗。

“开伙”指办伙食或供应伙食。

开阔·开展

辨析：

“开阔”，形容词，既可形容宽广，又可形容开朗。

“开展”，动词，指使某项工作从小到大、由浅入深地发展。

开心·会心

辨析：

“会心”是指领会别人没有明白表示的意思，属一种心理默契。也可用于表示彼此所见略同并得以印证后的相视情态。如果仅是内心高兴而无相视默契的条件，便不宜用“会心”。

“开心”指心情快乐舒畅。



开展·展开

辨析：

“开展”和“展开”，都有“在较大的范围内进行某种活动”的意思。

“开展”，表示“使什么活动展开，或使什么活动从小向大发展”；还可以表示“人的开朗、开豁”。

“展开”，表示“张开、放开、铺开”；还表示大规模地进行某种活动。

表示一般地展开某种工作或活动，

要用“开展”；表示大规模地进行某种活动，要用“展开”。另外，可以说“开展起来”，“深入开展下去”，但不能说“展开起来”，“深入展开下去”；要说明把什么工作、活动搞起来，深入搞下去，要用“开展”。

考查·考察

辨析：

“考查”和“考察”都是动词，均指对客观事物进行调查、研究和分析。

“考查”侧重于一般性的日常工作或学习等考核检查，一般多指人或事，运用较广。而“考察”侧重于专门性的就某一方面的或社会的问题所进行的实地考察研究，以引出规律性的结论。一般多指事，也指人。

考核·审核

辨析：

“考核”和“审核”都是动词。“考核”侧重于“考”，强调的是对人或事物的检查考核，一般多用来指学生、干部、工作、技术、专业、科研等。“审核”，侧重强调的是审查核定，一般多用来指书面材料或数字材料等。

因此，二者虽然都含有“检查审核”的意思，但它们运用的对象、范围不同，“考核”比“审核”广。

抗衡·抗御

辨析：

“抗衡”是对抗不相上下之意。它是不及物动词，不能带宾语，往往用在“与……抗衡”的句式中。

“抗御”指抵抗和防御。它是及物动词，可带宾语，如：抗御敌人入侵。

坑害·损害

辨析：

“坑害”指用阴险、狡诈的手段使人受害。

“损害”指使事业、利益、健康、名誉等蒙受损失。

空阔·空廓

辨析：

“空阔”和“空廓”都是形容词，二者虽然都有“宽阔”的意思，但用法不同。

“空阔”侧重强调的是地方或范围（面积）的宽广；“空廓”侧重强调的是空间的宽敞开阔。因此，它们运用的范围不同，一般不能通用，而且都只用作书面语。

恐怖·恐惧

辨析：

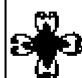
“恐怖”和“恐惧”，都是动词，都有“害怕”的意思。

“恐惧”是由于危险而感到害怕，语意较轻。“恐怖”是由于生命受到威胁而感到非常害怕，语意较重。另外，“恐怖”有名词用法。

口是心非·口蜜腹剑

辨析：

“口是心非”是指嘴上说的是一套，





心里想的又是一套，强调虚伪、欺骗。

“口蜜腹剑”比喻说话甜蜜，内心狠毒，强调嘴甜心狠。

扣押·扣压

辨析：

“扣押”是拘留、扣留的意思，词义偏重于“押”，含有不让其自由活动的意思。能够行使拘留或扣留权力的只有司法或其他执法部门，且“扣押”的对象包括人员、物资、财产等，此外像财物、赃物、赃款、商品等，都可因各种各样的原因被相关机构“扣押”而不予放行。

“扣压”的词义侧重于“压”，指把文件、证件、报告、材料及意见等留下来不予及时办理或搁置着不动，因此使用范围也很明确，对象仅是物而不包括人。

苦处·苦楚

辨析：

“苦处”，名词，侧重强调的是所受的痛苦，一般多用来指物质生活或精神生活等方面。“苦楚”，名词，侧重强调的是痛苦，一般多用来指生活上或因疾病等受折磨而带来的痛苦。

因此，二者虽然都指人，但运用的范围不一样，“苦处”较广，多用于口头，而“苦楚”用于书面语，它们一般不能通用。

夸奖·夸耀

辨析：

“夸耀”是个贬义词，指向他人显示或炫耀自己有本领、有功劳、有地位势力等。

“夸奖”即称赞。

夸夸其谈·侃侃而谈·娓娓而谈

辨析：

“夸夸其谈”、“侃侃而谈”和“娓娓而谈”，都表示“发表言论”。

“夸夸其谈”，指“用语言或文字长篇大论地发表浮夸而不切实际的言论”。含贬义。

“侃侃而谈”，指“说话理直气壮，从容不迫”。多用于褒义。

“娓娓而谈”，指“谈论不倦或说话动听”。

快活·快乐

辨析：

“快活”和“快乐”，都是形容词，都有“因幸福或满意而感到愉快欢乐”的意思。

“快乐”指称心如意，愉快而欢乐，带有满意幸福的意味，多形容人的心情。“快活”则有轻松欢快的意味，可形容心情、表情、性格、气氛等。

宽畅·宽敞

辨析：

“宽畅”和“宽敞”，都有宽阔、宽大的含义。

“宽畅”侧重于表达因为大而畅通无阻这层意思，常用于道路、马路或抽象意义的道路等。“宽敞”侧重于表示立体空间，除了指空间范围大，还含有敞亮的意思，只用于环境、建筑等具体事物。

此外，“宽畅”还有一个“宽敞”所不



具备的意思：心境舒畅。

宽待·宽贷

辨析：

“宽待”中的“待”是对待的意思。“宽待”即指宽于待人，不苛求，不对别人的弱点紧咬不放，它主要指的是对待人的态度。

“宽贷”中的“贷”在这里主要指“饶恕”。因而“宽贷”则为宽容、饶恕，它指的是一种行为，而跟这一行为相关的对象往往有违法或犯罪的行为，因此，“宽贷”常常与否定词语同时使用，并且预期比较重。

宽广·宽阔

辨析：

“宽广”和“宽阔”，都是形容词，都指“(空间)面积大、范围宽”。两词意义相近，常可换用。

“宽广”着重于开阔广大，可用于具体事物，还可用于抽象事物，如气量、胸怀、眼界、前途等，多用于书面语；“宽阔”着重于面积宽，广阔，用于具体事物，还可以形容人的肩膀、胸部等。

宽容·宽恕

辨析：

“宽容”和“宽恕”，都是动词，都指“原谅、不计较”。

“宽恕”指宽容且饶恕，侧重在主动者的行为，如免去对对方的责备、处罚等。“宽容”侧重在主动者采取宽大、容忍的态度。

款式·款识

辨析：

“款式”，指“格式；样式”。

“款识”，指“钟、鼎等器物上所刻的文字”。

扩大·扩展·扩张

辨析：

“扩大”、“扩展”、“扩张”都是动词，都有“使范围增大”的意思。

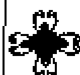
“扩大”应用范围较广，一般指事物范围由小变大，可以是主动行为，也可以是客观事物的自然变化，多用于具体的面积、体积、生产、规模、建设、结构、矛盾、影响等。此外，它也可用于一些抽象的事物。“扩展”是指在空间上向外部延伸。这种空间积可以是具体的，也可以是抽象的，多用于范围、土地、版图等，属于中性词，一般是主动的行为。而“扩张”则着重指不受限制地向外伸张，是主动行为，对象一般是野心、领土、版图、势力等。

L

拦截·拦劫

辨析：

“拦截”和“拦劫”都是动词，用法不同。“拦截”，侧重于“截”，即“截断”的意思。“拦截”强调的是挡住不使通过，一般



多用来指车辆、行人、逃犯、敌人、惊马等。"拦劫",侧重于"劫",即"抢劫"之意。"拦劫"强调的是拦住抢劫,一般多用来指行人、车辆、船只等。

因此,"拦截"与"拦劫"虽然都可用于人或事,但具体运用对象、范围有别,前者无褒贬之分,后者是贬义词。它们不能通用。

滥觞·泛滥

辨析:

不少人以为有了一个"滥"字,便将"滥觞"与"泛滥"等同。其实,"滥觞"与"泛滥"没有丝毫联系。

"滥觞"是一个古语词,指江河发源的地方。"滥"的意思是泛,指浮起;"觞"指酒杯。江河发源地水少,故只能浮起酒杯,因此称之为"滥觞",今用来指事物的起源,开端。

滥用·乱用

辨析:

"滥用"和"乱用",都是动词,都指"使用不当"。

"滥用"着重过度地用,指不必要或不该用而用。"乱用"指无条理、无秩序地用,该用甲而用了乙。

琅琅·朗朗

辨析:

"琅琅"和"朗朗",都是形容词,用法有同有异。二者都可用于形容清晰响亮的读书声,可以通用。除此之外,二者一般不能通用。因为,"朗朗"可用来形容笑声或明亮清澈的样子。后者比前者运用对象、范围更广。

老到·老道

辨析:

"老到" 是形容词, 指做事老练周到。

"老道"属名词,指道士。

黎明·晨曦

辨析:

"黎明"指天快要亮或刚亮的时候。

"晨曦"指清晨的阳光。

理直气壮·振振有辞

辨析:

"理直气壮"指道理正确充分,说话气势旺盛。

"振振有辞" 形容自以为道理正确充分而大发议论。

相比较而言:"振振有辞"有"理由好像很充分,实际上没有足够理由"的意思。"理直气壮"也可用以嘲讽,其含义和振振有辞相似,可互换。

厉害·利害

辨析:

古代无"厉害"一词,仅见"利害"。

今"厉害"指凶猛、猛烈、不好对付。而"利害"专表利益与损害的意思。



连接·联结

辨析：

“联”，指联结、联合；“连”有连接、连续等意思。

“连接”和“联结”都是动词，但用法有别。“连接”侧重于事物的互相衔接，一般多用来指把具体事物衔接起来。“联结”，侧重指事物间的互相结合，一般多用于把具体的事物彼此结合在一起。也可用于抽象事物。因此，二者强调不同，“连接”在于“衔接”，“联结”重于“结合”，具体运用对象、范围有同有异，有时可通用，有时则不能。

联络·联系

辨析：

“联络”和“联系”都是动词，均有“接上关系”的含义，但用法不同。

“联系”侧重指人或事物接上关系，既指具体事物，也指抽象事物，运用广。而“联络”侧重于人事的交接、往来关系，一般多指具体的人或事。



谅解·原谅

辨析：

“谅解”和“原谅”，都是动词，都有“消除意见”的意思。

“谅解”是“理解并体谅”的意思，是解除了隔阂，宽恕了对方，不再追究的意思，其行为可以是双方的，也可以是单方的。“原谅”是容忍别人的过失或错误，不加责备或惩罚，其行为往往是一方对另一方。

寥寥无几·凤毛麟角

辨析：

“凤毛麟角”比喻稀少、可贵而又难得的人或事物。

“寥寥无几”形容人或事物稀少。

料峭·凛冽

辨析：

“料峭”通常用于形容微寒，多指春寒，如春寒料峭。

“凛冽”指寒风刺骨，如寒风凛冽。

临时·暂时

辨析：

“临时”和“暂时”，都有“短时间的、不长久”的意思。



“临时”，指“临到事情发生的时候”；也指“暂时，短期的”，这一点不仅着眼于时间，还着眼于变动前后的情况，还暗指“非正式的、非固定的”。

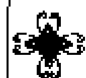
“暂时”，只着眼于时间，指“短时间之内”。

吝啬·吝惜

辨析：

“吝啬”和“吝惜”，都指“舍不得”，一般都含贬义。

“吝啬”是形容词，指过于俭省，当用而舍不得用，多用于钱财，可以构成“吝啬鬼”。“吝惜”是“过于爱惜”，动词，使用范围广些，可用于钱财、精力、时间等。



灵机一动·福至心灵

辨析：

"灵机"，活泼的心思。"灵机一动"，临时很敏捷地想出个主意来。

"福"，幸运。"福至心灵"，运气一来，心思也变得灵敏了。

"灵机一动"和"福至心灵"都有"心思灵敏"的含义。相比较而言，"灵机一动"强调临时想出办法来；"福至心灵"强调运气来了。后者多用于奉承的场合，往往带有诙谐的意味；前者则否。

凌乱·零乱

辨析：

"凌乱"和"零乱"，通常没什么差别，语义重点在"乱"。但两个词的侧重点不同。

"凌乱"强调无次序，而"零乱"侧重于散乱。



聆听·谛听

辨析：

"聆听"和"谛听"，都是动词，皆有"听"的意思，但用法有别。

"聆听"，侧重于"聆"，即"听"之意。强调的是用心细听，通常多用于有关人物的报告、讲演、教诲、朗诵等，也可用于具体事物，如风声、雨声、枪炮声等。"谛听"，侧重于"谛"，即"仔细"的意思。"谛听"强调的是注意仔细地听，表示十分认真专注，一般多用于具体事物。

二者都是书面用语，虽然均指"听"的意思，但运用的具体对象、范围不完全一样。"聆听"，既可用于人，也可用于事物；"谛听"，多用于具体事物。因此，它们用于具体事物时，可以通用；用于人物时，一般不能通用。

领会·领悟

辨析：

"领会"，表示对事物真正了解，并有所体会。

"领悟"，表示理解，弄明白。

流传·留传

辨析：

"流传"和"留传"，都是动词，都可以表示"传递、传下去"的意思。

"流传"有两层意思：从过去传下来；向周围传播开。传递的方式包括纵向和横向，传递的对象比较广泛，不仅是后代。

"留传"指"留下来传给后代"，传递的方式仅指纵向，传递的对象仅为后代。

流连·留连

辨析：

"流"的基本意思是水或其他液体移动。"留"的基本意思是停止在某处不动，不限于液体。二者有着本质上的区别。而在"流连"与"留连"中，二字的意义却相同，都指耽搁、拖延。

比较起来，"流连"侧重耽于游乐义，而"留连"侧重于滞留。

流失·流逝

辨析：

"流失"和"流逝"，都是动词。"流失"，侧重于"失"，强调的是白白地散失、跑掉。一般多用来指水土、矿石或油脂等物质，还可用来指人员或资产等。"流逝"，侧重于"逝"，强调的是像流水一样很快地过去，迅速地消失。一般多用比喻义，通常用来指时间、流水、人生、岁月、青春、年华等。

"流失"和"流逝"运用对象、范围根本不同，前者比后者广泛得多，口头和书面语都用，而"流逝"只用于书面语体，二者不通用。

流亡·逃亡

辨析：

"流亡"和"逃亡"，都表示"因灾害、经济或政治原因，离开本乡或本国去谋生或从事政治、文化等活动"。

"流亡"，着重指"流落到他乡异国，生活流动不定，不得安身"。

"逃亡"，着重指"外逃，为躲避危险才逃奔到无人知晓的地方"。

流言·留言

辨析：

"流言"和"留言"，都是名词，用法各异。

"流言"是个贬义词，侧重于"流"，即"散播"的意思。强调的是毫无根据的话，一般多用来指在背后散布传闻、谣言或挑拨、诬蔑等坏话。既可用来指人，也可用来指事。"留言"是个中性词，无褒贬之分，强调的是离开某地时写下要说的话或指书面上留的话。

二者含义、用法根本不同，毫无关系，不能通用。



流言·谣言

辨析：

"流言"和"谣言"，都指"凭空捏造的、没有根据的坏话"。

"流言"，多指"不公开的、暗中散步的诬蔑或挑拨的话"。

"谣言"，泛指"没有事实根据的话"。可能是带诬蔑性的话，也可能是带煽动性的某种消息。



陋俗·庸俗

辨析：

"陋俗"和"庸俗"都是形容词。"陋俗"，侧重于"陋"，强调的是不文明、不好的事物，一般用来指陈旧过时的世俗风情、生活习惯等。"庸俗"，侧重于"庸"，强调的是不高雅、不高尚、鄙俗平庸。一般多用来指人的品质、情趣、爱好或文化素养等。既可指人，也可指事。

二者皆用于书面语体，且都是贬义词，但它们运用的对象、范围不同，不能通用。

漏网之鱼·自投罗网

辨析：

"网"，用绳、线结成的捕鸟捕鱼的

器具。“漏网之鱼”意思是从网眼里漏出去的鱼。后用来比喻侥幸逃脱的罪犯或逃过别人陷害，幸免于难的人。

“罗”，捕鸟的网。“罗网”，捕捉鸟兽的网，比喻法律或束缚人的东西。“自投罗网”，自己投入罗网里去，比喻自取祸害。这个词用于别人有活该或劝诫的含义，用于自己一般在否定句中。

陆陆续续·断断续续

辨析：

“陆陆续续”和“断断续续”，都有“时而中断、时而继续”的含义，指事物多次地有间隔地出现。但它们的实际意义和用法还是有差别的。

“陆陆续续”是“陆续”的重叠，用在动词前面，侧重于表示动作的先先后后。“断断续续”既可用来修饰动词，也可用来修饰名词，侧重于指事物不完整地分成若干片断，不定时、不定数地多次出现，并表示动作或事物的不连贯性。



屡次·一再

辨析：

“屡次”和“一再”，都是副词，都表示“不止一次”的意思。

“屡次”表示动作行为的重复，强调的是次数；“一再”表示动作的反复进行，强调的是重复。

履行·实行·执行

辨析：

“履行”、“实行”和“执行”，都有“按规定去做”的意思。

“履行”，着重指“按事先约定的或规定的去实行”。对象常是带约束性的事情，或双方约定的，如条约、嘱托、手续、职责等。

“实行”，着重指“通过行动来实行”。对象常是纲领、计划、路线、原则等。

“执行”，着重指“按规定去执行”。同“履行”、“实行”相比，带有强制性。对象较广，常是上级规定必须做的事情。如命令、指示、法令、判决，以及纲领、政策、原则等。

M



马脚·破绽

辨析：

“马脚”和“破绽”，都是名词，在比喻义上都指漏洞。

“马脚”一般只指做事显露出来的漏洞。“破绽”既可指做事显露出来的漏洞，也可指说话显露出来的漏洞。“马脚”一般只跟“露”、“露出”搭配，多用于口语。“破绽”可以跟“有”、“没有”搭配，多用于书面语。

谩骂·漫骂

辨析：

“谩骂”和“漫骂”，都是动词，都有“用言语侮辱人”的意思。但侮辱的方式和对象有所不同。

"谩骂"指用轻慢、粗鲁的语言骂，一般有固定的对象。而"漫骂"指随意而骂，即乱骂，一般没有固定的对象。

谩骂·咒骂

辨析：

"谩骂"和"咒骂"，都有"用粗野或恶毒的话侮辱人"的意思。

"谩骂"，着重指"用轻慢、嘲讽的态度骂"。

"咒骂"，着重指"用恶毒的、诅咒别人的话骂人"。

蔓延·曼延

辨析：

"蔓延"，形容"像蔓草一样，不断向周围扩展"。

"曼延"，形容"连绵不断"。

茅屋·茅房

辨析：

"茅屋"又称"茅舍"，指屋顶用茅草、稻草等盖的房子。"茅屋"绝不可称为"茅房"，这是因为"茅房"是厕所的俗称，并非通常意义上的"房屋"。

美满·圆满

辨析：

"美满"和"圆满"，都表示"事情没有一点缺欠，使人满意"。

"美满"，着重指"美好、完美"。常形容生活、社会、家庭、婚姻等。

"圆满"，着重指"完备周到，完全符合所希望的"。常形容答案、解答、证明、理由、结果等。

魅力·魔力

辨析：

"魔力"和"魅力"，都是名词，都指"吸引人的力量"。

"魅力"多用于积极方面，用以说明美好的、值得倾慕的人或事物所具有的吸引力。"魔力"是中性词，语意比"魅力"重，可以指好的吸引力，也可以指不好的诱惑力。

门庭若市·络绎不绝

辨析：

"门庭若市"指门口和院子像集市那样人多、热闹，形容来往的人很多。

"络绎不绝"形容前后相接，来往不断。

蒙眬(矇眬)·朦胧

辨析：

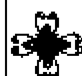
"蒙眬"可写作"矇眬"，指快睡着、刚睡醒或醉酒后两眼半开半闭，看东西模糊不清的样子。

"朦胧"本义指月光不明，又引申指事物模糊、不清楚。

迷茫·迷惑·迷惘

辨析：

"迷茫"指广阔而看不清的样子，用来形容烟波浩淼的水面、大雾弥漫或大雪纷飞的原野等，因为这些都在视觉上



产生一种"迷茫"的感觉。这种感觉又引申出人的神情、神色、感觉上的迷离恍惚以及对前途、前景的难以把握。

"迷惑"常指对某个具体的问题分辨不清，或被某个问题弄糊涂了而摸不着头脑，侧重于指对问题的理解不很清楚。另外，"迷惑"还有一个动词用法是指使迷惑。

"迷惘"也指由于分辨不清而困惑，不知怎么办，侧重于指精神上的迷失方向。

面对·面临

辨析：

"面对"指直面眼前的事物。

"面临"指面前遇到。



面孔·面貌·面目·面容·嘴脸

辨析：

"面孔"、"面貌"、"面目"、"面容"和"嘴脸"，都是名词，都指"人的面部、相貌"。

"面貌"除了基本义外，还有比喻义，比喻事物所呈现的景象、状态，常与"自然、社会、政治经济、思想、精神、生产、落后"等词搭配，还跟"改变、保持、恢复"等搭配。"面目"除基本意义外，也有比喻义，比喻事物的外形、状况、情态等，可受"真、本来"等词修饰，也可与"保留、恢复、暴露"等词搭配，可构成如"面目全非、面目一新"等。用于人的时候，"面貌"常指好的，"面目"常指不健康的，特别是坏的，如"面目狰狞"、"面目可憎"等。另外，"面目"还可指"面子、脸面"，"面貌"无此义。"面容"是中性词，一般只用基本义，指容貌。"面孔"，中性词，意思是"脸"。"面容"、"面孔"一般只用于人。"嘴脸"是指脸上使人憎恶的表情，贬义词，它和贬义的"面目"虽然可以互换，但贬斥的意味比"面目"浓。

面世·面市

辨析：

"面世"的"世"可以理解为世界或世人，多指精神文化产品刚被推出，首次与世人见面。"面世"只强调作品和产品的诞生、问世。

"面市"的"市"是指市场，与市场见面的只能是进行买卖的商品，这是"面市"一词的侧重点。"面市"是强调某种新的产品投放市场，进入商品流通领域。



渺小·藐小

辨析：

"渺小"和"藐小"，都是形容词，都含有"小"的意思，但用法有同有异。

"渺小"，可用于具体事物，一般多用来指形体、状态等，也可用于抽象事物，通常多指思想、精神、作用、力量等，还可用于人物。"藐小"，一般多用来指抽象事物，如精神、思想、力量等，可与"渺小"通用。

但"藐小"多用于贬义，而"渺小"一般不带贬义色彩。

敏捷·敏锐

辨析：

“敏捷”和“敏锐”，都有“灵敏、迅速”的意思。

“敏捷”，着重指“动作迅速而灵敏，利落”。与“笨拙”相对。常形容人或动物的条约、躲闪等动作，有时也形容思想、办事等较抽象的事物。

“敏锐”，着重指“感官对外界事物的反映灵敏而迅速”；有时特指“眼睛对事物的观察灵敏、深刻、尖锐”。与“迟钝”相对。常形容人的感觉、眼光、观察等。

名不虚传·名副其实

辨析：

“名不虚传”意谓流传开来的名声不是虚假的。“名不虚传”和“名副其实”都用来表示名声与实际相符。“名副其实”(也可写为“名符其实”)意谓名声与实际内涵一致。

“名不虚传”专指好名声；“名副其实”既可指名声，也能指名称，且好坏都可用。前者有“早就闻名，现已证实”的含义；后者没有。

名誉·名义

辨析：

“名誉”有名词和形容词两种用法，作名词时指个人或集体的名声；作形容词时多指赠给的荣誉或名义上的职务(只担任名义，不负实际责任)，带有庄重色彩和尊重意，不加程度副词，只作定语，如名誉主席。

“名义”除了指做某事时用来作为依据的名称或称号外，又指“表面上”或“形式上”，需要注意的是，“名义”作定语时，一般要和方位词“上”结合使用，并要加助词“的”，如“名义上的校长”不能说“名义校长”。

模拟·摹拟

辨析：

“模拟”和“摹拟”，都是动词，强调的都是“模仿”，一般多用来指具体事物，也可用来指抽象事物。

二者一般可以通用，也略有区别，“摹拟”着重于一般性，而“模拟”着重于规范性。因此，在具体使用时，人们多习惯用“模拟”，却少用“摹拟”。

抹杀·扼杀

辨析：

“抹杀”和“扼杀”，都有“把某种东西除掉，使它不再存在”的意思。都带有贬义。

“抹杀”，指“不顾事实，强把本来存在的勾销掉；不承认”。其基本意义是“勾销掉”。“抹杀”常与“作用、功绩、特点、区别”等搭配。

“扼杀”，指“掐住脖子弄死；压制，摧残使不能存在或发展”。其基本意义是置之死地。“扼杀”的对象常是具体的人或抽象的“事物”之类。

陌生·生疏

辨析：

“陌生”和“生疏”，都是形容词，都指“不熟悉”。

“陌生”表示初次接触，以前从未接触过，多用于人或地方，不熟悉的程度比“生疏”更深些。“生疏”还有“荒疏”的意思，表示以前熟悉，因时间不长或次数不多而又不熟悉了。“生疏”使用范围广，除了人和地方外，也用于工作、业务等。

谋取·牟取

辨析：

“谋取”指设法取得，是个中性词，其对象既可以是好的也可以是坏的，使用范围较宽。



“牟取”虽然也含“谋取”的意思，但它只用于名或利，是个贬义词，相对于“谋取”来说，使用范围较窄。

牟利·谋利

辨析：

“牟利”是个贬义词，指用不正当的手段取得个人私利。

“谋利”即谋取、谋求利益的意思，它既可以指为个人谋私利，也可以指为他人、为大众谋取福利，所以是个中性词。

目标·目的

辨析：

“目标”和“目的”，都是名词，都指“人们要达到的某种境地或要实现的某种愿望、要求”。

“目的”着重行为的意图，追求的结果；“目标”着重行动的方向。在词语搭配上，“目标”可以用“发现、暴露、转移”等，“目的”可以用“罪恶、反动、可耻”等；“目标”只与“伟大、宏伟”等褒义词搭配，“目的”可与褒义词搭配，也可与“卑鄙、阴险”等贬义词搭配。“目的”可构成“目的性、目的地”等，“目标”不再构词。

目不识丁·胸无点墨

辨析：

“目不识丁”形容一个字也不认识。“胸无点墨”比喻没有一点知识。

把“目不识丁”写作“目不视丁”，这是错误的。



N

那里·哪里

辨析：

“那里”指代较远的地方或处所，是确定的。

“哪里”问地方或处所，是不确定的。

耐心·耐性

辨析：

“耐心”是形容词，侧重于描写人在某一具体行为时的心理状态。强调心里沉静、不急躁、不厌烦，常用在动词前，也可与“有”或“没有”搭配起来使用。“耐

心"还可作名词。

"耐性"指能够忍耐的性格，侧重于指人的脾气、个性或某种天生的气质，只用作名词。

拟定·拟订

辨析：

"拟定"和"拟订"，都是动词，都有"起草文稿或文件"的意思，但所指的进程不同。

"拟定"，指起草制定，强调草稿已经写好，等待审查通过。"拟订"，指草拟，正在打草稿，强调行为本身而不是结果。

逆转·好转

辨析：

"逆转"指向相反的方向或不好的方面转变，一般用于消极方面。

"好转"指向好的方面转变。

年纪·年龄

辨析：

"年纪"和"年龄"，都是名词，都指已经生存的年数。

"年纪"多用于人，有时也用于年头较长的树木。常说"一把年纪、上了年纪"等，可用于口语和书面语。"年龄"既用于人，也用于动植物、政党、地球等，使用范围比"年纪"宽。可与"实际、实足、入学、结婚、退休"等搭配，表示具体的岁数，多用于书面语。

年轻·年青

辨析：

"轻"指数量少、程度浅，"年轻"即年纪不大。"年轻"侧重于强调生理上的年纪不大或某事业、工作开创的年数不多。另外，"年轻"既可用在绝对意义上的不很大，也可用于相对说起来不算太大的年岁。

"青"本义为蓝色或绿色。因为绿色是生命力的象征，所以"年青"表示处在青少年时期。"年青"侧重于强调旺盛的精力和蓬勃的朝气。所以，"年青"只指年纪不大，但不可指某事业开创时间不长，多用于人，且常用于绝对意义上的年纪不大，不用于儿童或中年以上。

捏造·伪造

辨析：

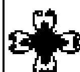
"捏造"指无中生有，虚构事实，以达到欺骗、污蔑或诽谤的目的，其对象常是不存在的事实、证据等，也可以是荒谬的言论等抽象的事物。

"伪造"指暗中模仿真东西，制造假东西，以进行欺骗，其对象除历史、言论等以外，常是证件、货币、印章等具体的事物。

凝固·凝结

辨析：

"凝固"和"凝结"，都是动词，都指"物质由一种形态变为另一种形态"，都引申为由动态变成静态。



“凝固”指由液态变为固态，强调变化的结果，比喻固定不变，停滞。“凝结”可用于气体变为液体和液体变为固体，强调变化的过程。比喻凝聚在一起变成另一种事物。

凝视·凝望·注视

辨析：

“凝视”、“凝望”和“注视”，都是动词，都有“集中眼力看”的意思。

“凝视”的对象可以是远处的东西，也可以是近处的东西。“凝望”的对象，多是远处的景物。“凝视”和“凝望”都是用目力实地去看，对象多是具体的东西。“注视”可以是集中视线留神看，也可以是暗暗地观察，而对象既可以是具体的事物，也可以是抽象的事物，如运动、局势、潮流等。同样用于具体事物，“凝视”和“凝望”指心中有所思地较长时间地注意看；“注视”是十分关注地看，看的时间可长可短。



浓烈·浓重

辨析：

“浓烈”形容浓重而强烈，用于气味、气息等。

“浓重”形容很浓很重，用于烟雾、色彩、气味、笔墨等。

怒斥·怒叱

辨析：

“怒斥”和“怒叱”，都是动词，都有“非常生气而责骂人”的意思。但责骂的语气程度不同。

“怒斥”指愤怒地斥责。虽愤怒，但不乏理性的分析指责。“怒叱”指愤怒地大声责骂，愤怒的程度更深，其形式的激烈往往掩盖了指责中的理性。

O

偶然·偶尔

辨析：

“偶然”指事理上不一定要发生的、超出一般规律的。“偶尔”指间或、有时候、不常常发生。前者强调的是某次已然的事件；后者则强调一般性的规律。

“偶然”与“必然”相对，突出意外。“偶尔”与“经常”、“常常”相对，表示次数少。强调的是有时候或次数不多的，跟意外产生的事情没有关系。

P

排出·排除

辨析：

“排出”和“排除”，都是动词，都有“排斥使离去”的意思。

“排出”指“使之离去，使从里面出去”，所涉及的对象多是具体的事物。“排除”指“消除掉，清除”，所涉及的对象，既可是具体的事物，也可是抽象的概念。

指具体事物时，“排除”和“排出”有

时可以换用，但所表示的意思有别。“排除”重在把障碍物消除掉，清除，而不问其方式、条件；而“排出”则重在从里面排出去，如“排除积水”和“排出积水”表达的侧重点是不同的。

徘徊·彷徨

辨析：

“徘徊”和“彷徨”，都有“走来走去，犹豫不决”的意思。

“徘徊”，中性词。本意只指“在一个地方走来走去，没有明确的目的”；可用于比喻义“犹豫不决”；还可以指“工作、生产等进进退退，进展不大”。

“彷徨”，贬义词。本义不只是指“在一个地方走来走去，犹豫不决”，还兼指“想到某个地方去而不明去向”。它的比喻义强调心神不定。用于本义较少，用于比喻义居多。

派遣·差遣

辨析：

“派遣”是政府机关或团体命令人到某处做某项工作。“差遣”的意思与“派遣”相近，也是指分派人到外面工作。

“派遣”具有浓重官方色彩；“差遣”多用于古时候，具有较浓的时代特色。

佩带·佩戴

辨析：

“佩带”和“佩戴”，都是动词，用法有同有异。二者一般都用来指把东西或饰物挂在人或动物体上。这里也可用作“佩戴”。“佩戴”一般少用，而常用“佩带”。

须说明的是，“戴”单独用时，表示把东西放在或加在身上，就必须使用“戴”，如戴帽子、戴耳机等，而不能用“带”。

批阅·披阅

辨析：

“批阅”和“披阅”，都是动词，用法不同。

“批阅”，侧重于“批”，即“批示”之意。强调的是对文件或文章等，写上看后的批示或批改的意见，一般多用于具体事物。“披阅”，侧重于“披”，即“翻开”之意。强调的是对书籍的翻看阅览，一般多用于读书学习。二者运用对象、范围根本不同，前者比后者运用得广泛，口头和书面皆用；而后者只用于书面语。它们不能通用。

琵琶·枇杷

辨析：

“琵琶”指用桐木制成的拨弦乐器，体呈椭圆形，曲颈，四弦。

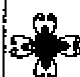
“枇杷”是一种常绿乔木，果实呈椭圆形，色黄，汁多，味美。

“琵琶”和“枇杷”一种是乐器一种是水果，可别因疏忽而演出“吃琵琶”或“弹枇杷”的惊人特技！

片段·片断

辨析：

“片段”和“片断”，意思相近，都可以指某一整体的一部分，有时候可以互




换，但是二者并不完全相同。

“段”由于表示事物的部分，“断”则侧重于动作截、折及所产生的结果。因而“片段”侧重于强调相对完整，“片断”则侧重于不完整。

品位·品味

辨析：

“品位”最早是指官吏的品级、官阶。现在指矿石中有用元素的百分率，百分率越大，品位就越高。此外，还可指物品质量以及文艺作品等达到的水平等。

“品味”本是动词，原来只有品尝的意思，后引申为仔细体会、玩味。此外，“品味”还可指特色、风味。

品行·品性

辨析：

“品行”是指个人在社会活动中表现出来的具有一贯性的品性和行为方式。从某种意义上说，“品行”包含“品性”。“品行”强调的是人的有关道德的行为，是外在表现出来的。

“品性”指人内在的品德性情，侧重于品质及性格特征。它在一定程度上决定了人的“品行”，同时也会通过“品行”表现出来。

平凡·平常

辨析：

“平凡”和“平常”，都有“一般、普通”的意思。

“平凡”，着重于“不出色，不出奇”，跟“伟大、非凡”相对。常形容人及工作、事业、精神等，包含人们主观上的评价在内。其否定说法“不平凡”，含有褒义，一般指较杰出的人或意义重大的事物。

“平常”，着重于“普通的，没什么特别的”，跟“特别，特殊”相对。常形容人或事物。其否定说法“不平常”，既可指好的人或事，也可指不好的人或事。“平常”还有名词意义和用法，表示“平时”。

泼妇骂街·灌夫骂座

辨析：

“泼”作蛮横、凶悍解。“泼妇”是指凶悍不讲理的妇女。“骂街”，在大街上任意骂人，泛指谩骂。“泼妇骂街”指不讲理的泼辣妇人破口骂人。这个词强调大肆谩骂，含贬义。

“灌夫骂座”比喻借酒性骂人，含贬义。



破坏·毁坏

辨析：

“破坏”和“毁坏”，都有“使事物受到损害、损毁，使失去原来的功能”的意思。

“破坏”，着重于“破”，指“建筑物等受到损坏，使事物受到损害”。一般指故意使其受损，表示的程度比较重。

“毁坏”，着重于“毁”，指“损坏，破坏”，表示的程度重。可能是故意的，也可能是无意的。

迫不及待·迫在眉睫·刻不容缓

辨析：

“迫不及待”指急迫地不能等待；

“迫在眉睫”指事情已经到了眼前；“刻不容缓”指片刻也不允许耽搁。这三个词都有“非常紧迫”的含义。它们之间的区别在于：

“迫不及待”强调不能再等待，多指心情；“迫在眉睫”强调事情已经到眼前；“刻不容缓”强调片刻也不允许耽搁。“迫不及待”只用在主观形势；“迫在眉睫”只用在客观形势；“刻不容缓”则主、客观形势均适用。

朴实·朴素

辨析：

“朴实”和“朴素”，都有“不加修饰的”之意。能形容衣着、陈设、语言、作品、思想、感情、作风、态度等。含褒义。

“朴实”，形容讲究实际、不求虚浮。用于形容衣着、陈设等不讲形式美；形式、感情等实在、诚实；做事或作风踏实，不浮夸。

“朴素”，形容讲究自然、保持原样。用于形容衣着、陈设等不讲装饰、不浓艳、不华丽；思想、感情等自然、不做作；生活不奢华。

Q

期间·其间

辨析：

“期间”指某个时期里面，即某个时间段，如“抗战期间”、“文革期间”等。也就是说，“期间”前面必须有表述某个特定时段的用语，不能单用。

“其间”有两个义项，一是用指那中间或其中；二是用指某一段时间，意为“在此期间”。

期求·祈求·企求·乞求

辨析：

“期求”、“祈求”、“企求”与“乞求”都是动词，均有“希望得到”的相同含义，但它们的用法不同。

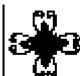
“期求”，侧重于“期”，“希望”的意思，强调的是心里希望着，盼着想得到，语气较庄重。“祈求”，侧重于“祈”，即“请求”之意，强调的是恳切地希望得到，语气诚恳。“企求”，侧重于“企”，本义指“踮起脚看”，引申为“盼望”之意，强调的是心里盼着，希望得到，语气迫切。“乞求”，侧重于“乞”，本指“讨要”的意思，强调的是请求（别人）给予，含贬义，语气卑贱。

它们一般都用于人物，多用来指别人，而且具体运用范围、语气、褒贬也都是不同的。“期求”比其他三者运用较广泛，口语和书面语皆用，其余的多用于书面；“乞求”是贬义词，更少用。它们一般不能通用。

欺负·欺凌·欺压

辨析：

“欺负”，指“用蛮横无理的手段侵犯、压迫、侮辱人”；“欺凌”，指“欺负、凌辱”，即“严重地侵犯、腐儒”；“欺压”，指“欺负压迫”。压迫：依仗权力或势力强制别人服从。



“欺压”比“欺凌”表示的程度更重。“欺压”侧重压迫的意思，“欺凌”侧重侮辱的意思，表意也有所不同。

企盼·启盼

辨析：

“企盼”即盼望，“企”本指抬起脚后跟站着，现用为盼望的意思。

“启”与“企”读音相同，但只有打开、开导、开始、陈述等义项，不能与“盼”搭配成词。

起动·启动

辨析：

“起”、“启”都有开、开始义，但“起”的动作性强，而“启”的动作性弱。



“起动”本来指起立坐卧，后来用于一般事物，有开始动作的意思。“启动”本来当劳驾讲，现在则当发动讲，用于机器、仪表等。“启动”也用于一般事物，同“起动”。

起码·至少

辨析：

“起码”和“至少”，都有“最低限度”的意思。有时可以换用。

“起码”，可以作定语，也可以作状语，并可以受“最”的修饰。

“至少”，只能作状语，不受“最”的修饰。

启程·起程

辨析：

“启程”和“起程”都是动词，均指出发上路，行程开始的意思。

“启程”，侧重于“启”，即“开始”；“起程”，侧重于“起”，也指“开始”。但“启”除此还有“首次”、“开头”之意，而“起”却无。因此，二者在一般情况下，均指“开始上路”时，可通用。但是，“启程”语气较正中，通常多用于正式场合或首次，而且多用于书面语中。而“起程”一般不论场合，更无“开头”、“首次”之分，使用范围较广，口头和书面语均可使用。

启发·启示

辨析：

“启发”和“启示”，都是动词，都有“使领悟”的意思。

“启示”一般是直接提示或揭示出事物的道理，使人明白，带庄重色彩。“启发”是通过一定的相关事理，使人打开思路，引起联想，有所领悟，结论由受启发者自己得出。



启示·启事

辨析：

“启示”是动词，侧重于“示”，多是直接说出事理，使人了解，以提高认识。“启示”的内容是一些重要的富有深刻含义和指导意义的事物或道理。

“启事”是名词，与具体事情有关，是为了说明某事而登在报纸等媒体或贴在墙壁上的文字内容。

启用·起用

辨析：

“启”是开启的意思，“启用”指开始

使用，原来多用于机关印信方面，后来泛指开始使用。

“起”有向上的意味，“起用”是提拔起来使用的意思，曾多指重新任用已退职或免职的官员。

气愤·气氛

辨析：

“气愤”形容生气或愤恨。

“气氛”指一定环境中给人某种强烈感觉的景象或精神表现。

气候·天气

辨析：

“气候”和“天气”，都是名词，都指“气象情况”。

“气候”指一定地区长时期的概括性的气象情况，如气温、降雨量、风力等。“天气”指一定地区较短时间内的气象变化，如阴、晴、雨、雪、冷、暖、干、湿等。“气候”有比喻用法，可以指动向或情况，成果或成就。“天气”没有比喻用法。

恰好·恰恰·恰巧

辨析：

“恰好”、“恰恰”和“恰巧”都是副词，都有“刚好、正合适”的意思。

“恰好”重在“好”，指“刚好、正合宜”，如时间不早不晚，空间不大不小，数量不多不少，顺序不前不后，体态不肥不瘦等等。“恰恰”的意思与“恰好”基本相同，但“恰恰”的使用范围更大些，且多用于书面语。同时，它还用在正反对比的句子里，加强肯定的语气。一般来说，“恰恰”的意义范围包含了“恰好”的意思，所以，用“恰好”的地方可以换“恰恰”，而用“恰恰”表示“正”的意思时，不能用“恰好”来代替。“恰巧”重在“巧”，指“偶然的巧合，十分凑巧”，多用于时间、条件、机会等。

千万·万万

辨析：

“千万”和“万万”，都是副词。都可用在否定性的祈使句中，表示劝阻别人坚决不能做，相当于“绝对”。二者可以互换，“万万”的语气比“千万”重一些。

“千万”可以用在肯定性的祈使句中，表示要求别人坚决做到，相当于“一定”；“万万”没有这种用法。

“万万”可以用在否定性的陈述句中，强调事情非常出乎意料；“千万”没有这种用法。

牵挂·牵动

辨析：

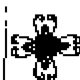
“牵挂”指挂念、惦记，施动者是人或组织，而不是“牵挂”的事情。

“牵动”指在一个整体中，一处变动，其他部分也跟着变动，施动者是引起其他部分变动的事情。

迁徙·迁移

辨析：

“迁徙”和“迁移”，都是动词，都指转移处所。



"迁移"不仅指人、动物，还可指工厂、机关、学校、物品、户口等无生命的事物，两地的距离可长可短。"迁徙"一般用于人或动物，一般两地的距离较长，一般规模较大。

谦虚·谦逊

辨析：

"谦虚"和"谦逊"，都是形容词，都表示"虚心、不自大、不骄傲自满"的意思，都可接受程度副词的修饰。

"谦虚"着重在"虚"，表示"虚心，不自满，肯接受批评，能向别人请教"，与"骄傲"相对。"谦逊"着重在"逊"，除含有"虚心、不自满"的意思外，还含有"恭谨"的意思，与"傲慢"相对。"谦虚"可用于口语和书面语，"谦逊"常见于书面语。



前程·前途

辨析：

"前程"和"前途"，都是名词，都比喻"将来的光景"，都可与"耽误、影响、远大、无限、不可限量"等搭配。

"前程"常用于褒义，常与"锦绣、灿烂、美好"等搭配，多为书面语。"前途"是中性词，常与"有、没有、光明、黑暗、渺茫"等搭配，用于书面语，也用于口语。

前后·先后

辨析：

"前后"有三个意思：一是指在某一种东西的前面和后面；二是指比某一特定时间稍早或稍晚的一段时间；三是从开始到结束的一段时间。

"先后"有两个意思：一是指先和后；二是指一段时间内发生事件的顺序，前后相继。

"前后"可用于空间，而"先后"不能。指整段时间时用"前后"不用"先后"；指一段时间内发生事件的顺序用"先后"而不用"前后"；在没有指明顺序的情况下，"前后"和"先后"则可以通用。

黔首·面首

辨析：

"黔首"即"老百姓"。

"面首"为"面首左右"的省称。"面首"本义为美男子，后引为男宠、男嬖。



强迫·强制

辨析：

"强迫"和"强制"，都有"用强力制服或迫使对方"的意思。

"强迫"，泛指"施加压力使服从"。使动者可以是个人。

"强制"，通常指"用政治、经济或其他力量强迫、压制并制服"。语气比"强迫"重，使动者一般是国家、政府和组织。也可以用于长辈对小辈、领导对下级等。

悄然·愀然

辨析：

"悄然"和"愀然"，都是形容词，二者的用法有别。

"悄然"，侧重强调的是静而无声，

或忧愁悲伤的样子。一般既可指事物，也可指人物。“愀然”，侧重强调的是神色严肃或忧郁不悦的样子，一般多用来指人物。因此，二者虽然都是书面用语，但运用的具体对象、范围不同，不能通用。

翘首以待·严阵以待

辨析：

“翘首以待”指抬起头张望，急切地期待。

“严阵以待”指摆好严整的阵势，等待来犯的敌人。

切记·切忌

辨析：

“切”是切实、务必的意思。



“切记”指牢牢记住，而“切忌”则指切实避免或防止。

切实·确实

辨析：

“切实”，形容词，强调符合实际，实实在在而不空洞，一般多用于具体事物。

“确实”，形容词兼副词，侧重于真实可靠，强调准确实在而无虚假，一般多用于具体事物。

二者都可用作重叠式，“切切实实”、“确确实实”，但“确实”比“切实”运用更广。

惬意·恰意

辨析：

“惬”的本义是“快”，是畅快、满足的意思。“惬意”用指称心如意。

“惬”，音 qiè，不可读作 qià，“惬意”不作“恰意”或“洽意”。

亲切·亲热·亲密

辨析：

“亲切”，“亲近、热情而关切”的意思。指人们内心流露的诚恳感情给人的感付。

“亲热”，“亲密而热情”的意思。指对人亲近、热情的态度的表现。

“亲密”，“感情好，关系密切”的意思。指人们来往关系密切。

侵蚀·腐蚀

辨析：

“侵蚀”，指“逐渐侵害使之变坏”，包含“由外及里过程”的意思；也指“暗中一点一点地侵占财物”。



“腐蚀”，指“通过化学作用，使物体逐渐消损，受到破坏”；也用来比喻“人在坏的思想、行为、环境等因素的影响下，逐渐变质堕落”，包含“由里及外过程”的意思，从思想变质，发展到行为变坏。

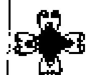
侵吞·鲸吞

辨析：

“侵吞”和“鲸吞”，都有“非法侵占、吞没他人或他国的财物、土地”的意思。

“侵吞”，主要指“侵占吞没公物或他人资财”，侧重于不知不觉的渐进过程；也可以指“用武力吞并别国或占有其部分领土”。

“鲸吞”，主要指“像鲸鱼一样地吞



食”,多用来比喻吞并土地,侧重于吞食的豪壮强悍。

侵占·侵犯·侵略

辨析:

“侵占”、“侵犯”和“侵略”,都有“非法、强横地干涉、侵入以及夺取、危害他人或他国的利益或者领域”的意思。

“侵占”,指“用非法手段占有别人的财产;或用侵略手段占有别国领土”。

“侵犯”,主要指“非法干涉别人,损害其权利”;也指“侵入别国领域”。

“侵略”,指“一个国家或几个国家联合起来,侵犯别国的领土、主权,掠夺并奴役别国人民”。侵略的主要形式是武装的,但也有通过政治干涉、经济和文化渗透等方式达到侵略目的的。



轻视·忽视

辨析:

“轻视”和“忽视”,都有“不重视,不注意”的意思。

“轻视”,表故意不重视,而不是一时疏忽。

“忽视”,不是故意不重视,而是出于一时的不注意,疏忽大意,没有认真对待。

青眼·白眼·青白眼

辨析:

“青眼”指人高兴时正眼看人,黑眼珠在中间,指友善或喜爱的眼神。

“白眼”指露出眼白看人,表示轻视或厌恶。

“青白眼”指露出友善或厌恶的眼色。

清净·清静

辨析:

“清净”属形容词,指没有事物打扰。“清静”则既属形容词又可作动词使用。用作形容词时指安静、不嘈杂;用作动词时意思是使安静、不嘈杂。

“清静”用作形容词时与“清净”的区别在于:“清静”着重在“静”,指没有嘈杂的声响;“清净”着重在“净”,指没有事物来干扰。

清净·肃静



辨析:

“清净”和“肃静”,都有“没有声音,不嘈杂,很静”的意思。可以用来形容环境、气氛和心情等。

“清净”,重点在“清”(纯净,没有混杂),意思是“安静,不嘈杂;或清闲,无事可做”。

“肃静”,重点在“肃”,“严肃寂静”的意思。

倾泻·倾注

辨析:

“倾泻”和“倾注”,都有“由上而下流”的意思。

“倾泻”,指量大势猛地流出;常用于具体的水,偶尔用于比喻义。

“倾注”,只指流入;常常比喻把感

情、力量、精力等集中到一个目标上。

晴朗·清朗

辨析：

“晴朗”和“清朗”，都是形容词。二者虽然都有“光线充足，明亮”的意思，用来形容天气，但用法不完全一样。

“晴朗”，侧重于天气的明朗（无云或少云）而不阴暗。“清朗”侧重于天气凉爽，天空洁净而明亮，此外，“清朗”还可用来指声音。因此，二者运用对象、范围有同有异。就天气而言，可通用，除此不能通用。

情况·情形

辨析：



“情况”和“情形”，都是名词，都指“人或事物表现出来的样子”。

“情况”侧重于“况”，指“事物发生、存在、变化的状况”。它可以用于具体的事物，也可以用于较抽象、概括性的事情。“情形”侧重于“形”，指“事物呈现的形态、样子”，常用于有形可见的具体事物。“情况”一般和“危急、紧急、严重、调查、了解、反映、发生”等搭配，“情形”不能。

情同手足·青梅竹马

辨析：

“情同手足”指情意深厚，如同亲兄弟。

“青梅竹马”形容男女儿童天真无邪在一起嬉戏玩耍之状，常与“两小无猜”连用。

情意·情义

辨析：

“情意”和“情义”，都是名词。二者虽然都有感情好且深的意思，但用法上相近而有别。

“情意”侧重于“意”，强调的是情深意切，感情美好，一般多指爱情而言。“情义”侧重于“义”，强调感情正直真诚，运用对象、范围较广。但这两个词语有时可通用，而且一般人多习用“情意”。

请教·求教

辨析：

“请教”和“求教”，都是动词，都是“虚心向别人求教”的意思。



“请教”指有礼貌地、虚心地请别人指教，有谦恭色彩，可带宾语，而且可带双宾语。“求教”指恳求别人指教，谦恭色彩更浓，不能带宾语。

驱除·祛除

辨析：

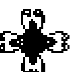
“驱”是驱逐、赶走的意思，“驱除”侧重表示驱逐或除掉。其对象多是外在的事物，而要达到目的也需要费些气力。

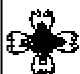
“祛除”侧重指排却、除去病痛或内心心理障碍等。

曲解·歪曲

辨析：

“曲解”和“歪曲”，都有“有意地做错误的解释”的意思。





"曲解",程度较轻,多半是故意的,有时是无意的。

"歪曲",程度较重,完全是故意的,作很不正确的改变,甚至于颠倒是非。

全部·全体

辨析:

"全部"和"全体",都是名词,都指"总和"。

"全部"着重在"部",指各部分的总和;多用于事物,较少用于人。"全体"着重在"体",指各个个体的总和,一般只用于指人。

全力·鼎力

辨析:

"鼎力"是大力的意思,"鼎力"常与"相助"搭配,即大力帮助,但"鼎力"不应用于第一人称,也就是说,自己对别人提供帮助的时候,不宜说什么"鼎力"。

"全力"指尽最大的努力。

权力·权利

辨析:

"权力"侧重于指可以统治、管辖、支配别人的权柄或职权,一般是国家机关或有关部门负责人所具有的。

"权利"侧重于被规定可以享受的利益,一般是广大民众所具备的。

权术·权数

辨析:

"权术"和"权数",都是名词,都指随机应变的能力,但感情色彩不同。

"权术"指随机应变的计谋、手段,多含贬义。"权数"则指随机应变的机智。

缺点·缺陷

辨析:

"缺点"和"缺陷",都是名词,都指人或事物不足、不完善的地方。

"缺点"指不完善的地方,跟"优点"相对。"缺陷"指不完整、不完备的地方,可指"生理上的毛病"。跟"缺点"搭配的是"改正";跟"缺陷"搭配的是"弥补"。

缺乏·缺少

辨析:

"缺乏"和"缺少",都是动词,都是"短少或没有"的意思。这两个词在用法上常可换用。

"缺少"的对象多是人或具体事物,宾语可用数量词指出具体数量,"缺乏"的对象多为抽象事物,一般不能用数量词。





确保·确定

辨析:

"确保"指确实地保持或保证。

"确定"指明确地肯定下来。

确实·确凿

辨析:

"确实"和"确凿",都有"真实可靠"的意思,有时可换用。

"确实",着重指"实实在在,不虚

假”。“确实”还有副词的用法，指“的确、实在”。

“确凿”，程度比“确实”重，指“非常确实”。

R

热心·热诚

辨析：

“热心”，指“有热情，有兴趣，肯尽力，积极主动”。其对象既可以指人，也可以指事物。

“热诚”，指“热心而又诚恳”，其对象一般只指人，不指事物。



人才·人材

辨析：

“人才”和“人材”的意思往往相同，古代都指有才能的人或人的才能。

“才”和“材”在古书里意义并无区别，在很多词里相通，现代大体都用“才”。但是这两个字的基本意思有明显的区别：“才”侧重于才智，指能力，是精神范畴；“材”侧重于材质，指材料，属物质范畴。

人次·人数

辨析：

“人次”是复合量词，表示若干次人数的总和。

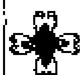
“人数”指人的数目。

人事·人世

辨析：

“人事”和“人世”都是名词，用法不同。

“人事”，侧重强调的是事理人情，人世间的一切事情。一般多用来指人所经历的事。“人世”，侧重强调的是人世间，世界上，一般多用来指人所生活的时代、社会（即生存空间）。因此，二者所运用的对象、范围是不同的，不能通用。



忍让·谦让

辨析：

“忍让”和“谦让”均含退让的意思，但词义侧重点与感情色彩不同。

“忍让”指容忍而退让，在表示向对方让步之时，有时是无奈，有时是宽容，带着忍耐的感情色彩。



“谦让”指谦虚地不肯担任某事，不肯接受或不愿意占先，含有谦虚的意味，多用于积极方面。

认为·以为

辨析：

“认为”的定义是“对人或事物有某种看法，作出某种判断”，侧重于指基于自己的认识而作出判断或表述看法，使用时语气比较肯定。

“以为”和“认为”意义相近，同样可以表示对人或事物的某种判断，但“以为”还常表示猜想、估计，用在与事实不符的论断中，侧重于从主观认识出发来

作判断或表述看法，语气相对地不太肯定，比较随便。

容许·允许

辨析：

"容许"和"允许"，都是动词，都有"许可"的意思。

"允许"侧重"允"，指同意某种要求、做法，或许可某种情况、现象存在、发生。指对一般的、普通事物的许可，涉及的范围较小。"容许"侧重"容"，指容忍某种情况、现象存在。指对较大事物的许可，涉及的范围大，带庄重色彩，如：对于重大原则问题，决不容许让步。

融合·融和



辨析：

"融合"和"融和"，作为动词时，都有"几种不同事物合成一体"的意思。但表示这一意义时的常用形式是"融合"。

"融和"还有形容词用法，表示融洽、和谐；也表示和暖。"融合"没有形容词用法。

溶化·熔化·融化

辨析：

"溶化"和"熔化"，意思相近，却有明显不同，从这两个字的偏旁就可看出。"熔"的意思是用高温使固态物质变成液态。而"溶"和"融"则都有溶解、消融义。"溶"多用于与水有关的事物，而"融"多用于与心理、精神有关的事物。

"熔化"是指固体通过高温变成液体；"溶化"是指固体遇水或其他液体后解体，溶解于其中；而"融化"则多指冰雪化成水。

融汇·融会

辨析：

"汇"、"会"都有合聚、聚合义。

"融汇"与"融会"是有所差别的，前者指融合汇聚，后者在前者的意思上更进了一步，指融合会通，即融合并加以理解。因而在"融会贯通"中的"会"不可为"汇"。

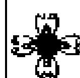
如法炮制·依样画葫芦



辨析：

"炮制"本指用烘、炒、蒸、泡等方法将药材制成中药，"如法炮制"即仿照老法炮制药剂，又用于比喻照已有的样子或常用的方法办事。"依样画葫芦"指照着别人画的葫芦的样子画葫芦，比喻模仿他人，没有创意。"依样画葫芦"又作"依样葫芦"。

二者的区别在于："依样画葫芦"强调没有创意，一般含贬义；"如法炮制"为中性成语。"依样画葫芦"常用于口语，"如法炮制"多见于书面，可接数量词（如：看人家做塑胶花，她也如法炮制了一朵），"依样画葫芦"不能。



S

瘙痒·搔痒

辨析：

“瘙”，古书上指疮，其最显著的症状是皮肤发痒；“搔”，指用指甲或其他物体轻轻抓挠。所以，一般称皮肤发痒为“瘙痒”；而“搔痒”则是止痒的一种动作。

扇动·煽动

辨析：

“扇动”和“煽动”，都是动词，都有“挑动别人做坏事”的意思。表示这一意义时，现在多数用“煽动”。



“扇动”还指“摇动像扇形的东西”。“煽动”没有这种意义。

闪动·闪烁·闪耀

辨析：

“闪动”、“闪烁”和“闪耀”，都是动词，都指“光的照射、跳动”。

“闪动”是“光亮跳动”。“闪烁”是“光亮忽明忽暗跳动不定”，常用于星光或远处的灯光。“闪耀”是“光亮耀眼”，光亮的程度较高，常用于阳光、刀光、波光或近处的灯光、火光。另外，“闪烁”还有引申用法，表示“说出了一点真情，又掩盖起来，吞吞吐吐”的意思，含贬义，如“闪烁其辞”。“闪烁”有重叠式，如“闪闪烁烁”，“闪动”和“闪耀”不能重叠。

善于·擅长

辨析：

“善于”和“擅长”都是动词，虽然都含有“特长”的意思，但用法不同。

“善于”，侧重强调的是在某方面具有特长。一般既可指具有某一技能，也可指具有某种长处或行动。通常多用来指思考、使用、团结、培养、建设、联系等。“擅长”，一般只用来指具有某一种技能或专长。

“善于”，通常也可用作“长于”或“善长于”；宾语除习惯用法如善于辞令等外，一般不能是名词或名词性词组，多是动宾词组。“擅长”却没有“擅于”或“擅长于”这种用法，而且宾语一般可用名词或名词性词组。因此，二者运用对象、范围不同，前者比后者较广，口头和书面语皆用，后者只用于书面语。它们不能通用。



商定·商量

辨析：

“商定”指商量决定。

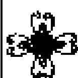
“商量”指交换意见。

商量·商榷·商讨

辨析：

“商量”、“商榷”和“商讨”，都是动词，都指“互相商谈、讨论”。

“商量”指为办好事情、解决问题而交换意见，多用于口语。“商榷”着重于有不同的见解而与他人交换意见，“商榷”



的往往是意见、问题而不是事情，常用于学术方面，用于书面。"商讨"用于较庄严的场合，着重于为解决重大的复杂的问题而讨论，一般用于政治、经济、文化等方面。"商量"、"商讨"可以带宾语，"商榷"一般不带宾语。

商量·协商

辨析：

"商量"和"协商"，都有"交换意见、以期取得一致意见"的意思。

"商量"，表示征求意见，交换意见，一起讨论；"协商"，表示有关各方通过共同商量，以便取得一致意见。

表示向谁征求意见，与谁交换意见，一块儿讨论，一般要用"商量"，不用"协商"。表示有关各方在平等互利的原则下，通过共同商讨达成共识，取得一致的意见一般要用"协商"，而不用"商量"。大事小事都可以"商量"；但"协商"的问题一般是比较重要一点的，郑重一点的，"协商"的结果往往要达成书面的或口头的协议。



尚且·姑且

辨析：

"尚且"是连词，有"还"或"都"的意思，用在前一分句，提出明显或程度更甚的事例作比较，后一分句常用"更"、"当然"等副词配合，推出结论，表示当然如此。

"姑且"是副词，意思是"暂时"或"不妨"，用于表示在不得已的情况下先将就一下，以后再作别论。

身价·身家

辨析：

"身价"的"价"，义为价格、价位，在人身可以买卖的历史阶段，它说的就是卖身钱。现在的"身价"一词，多半是指知名人士的出场费、劳务费、转会费一类价格。"身价"还引申指人的身份、地位、社会影响等等，但用引申义时，皆不会列出具体的数值，而只是笼统地说"身价百倍"或"身价大跌"之类。

"身家"的"家"，本指家庭，所谓"身家"，即本人和家庭的合称，一个家庭，除了家庭成员外，还包括财产，所以"身家"也特指家产。



身份·生分

辨析：

"身份"与"生分"都指人，但运用对象、范围有所不同，不能误用。

"身份"，名词，强调的是受人尊重的一种社会地位，运用广。"生分"是形容词，原指"冷淡"、"疏远"之意，现侧重指对父母不够尊重，含贬义。

深切·深刻

辨析：

"深刻"通常用来表示内心感受的程度，如深刻的教训、深刻的印象。

"深切"除可用指深厚而亲切外，还可用来表示深刻而切实，这里的"切"含贴近和实在的意思。

可见，"深刻"在表意上侧重于程度

“深”，而“深切”在表示这种程度的同时，还有“切实”和“近”的意思。

深厚·深邃·深湛

辨析：

“深厚”形容坚实或浓厚，用于土壤、基础、修养或感情、友谊等。

“深邃”形容很深，也形容深奥。

“深湛”形容精深，用于功力、技艺等。

申辩·声辩

辨析：

“申辩”和“声辩”，都是动词，都有“把理由说出来进行辩解”的意思。

“申辩”强调郑重解释，“声辩”强调公开辩白。

申明·声明

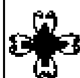
辨析：

“申明”是动词，侧重在“申”，就是说明，即申辩、解释的意思。有时还包括解释或辩白的意味在内，属于述说明白的意思，多用于个人或较小的范围之内的事情。

“声明”一般作动词，侧重于“声”，即郑重宣布，意为公开表示态度或说明真相，虽没有解释分辨的意思，但语气比较郑重。“声明”可用于个人的事，但更多用于国家、政党、组织、单位等大范围内的事。

“声明”还可作名词，指表示声明的文告，一般是国家、政府、政党、团体或其领导人为表明对某些问题或事件的立场或主张而发表的文件。

申述·申诉



辨析：

“申述”和“申诉”都是动词，虽然都有“叙述”的基本含义，但用法不同。

“申述”，是一普通常用词语，一般用来着重说明理由、原因、意见或经过等。“申诉”，是一法律专用术语，特指当事人对自己的错误、犯罪提出申辩、意见或要求等。因此，二者在运用的具体对象、范围等方面，都有严格的区别，不能混淆误用。

神化·神话

辨析：



“神化”是动词，指把人当神来看待。

“神话”是名词，既指关于神仙或神化的古代英雄的故事，又指荒诞离奇、毫无根据的话。

神情·神态

辨析：

“神情”和“神态”，都指“在人脸上显露出来的内心活动”。

“神情”，侧重指内心活动在面部的表现，常与“愉快、欢喜、关切、焦灼、凄凉、严肃、严峻”等词搭配。

“神态”，侧重指人的精神态度。常与“镇静、自若、慌张”等词搭配。



神志·神智

辨析：

"神志"和"神智"都是名词，用法有别。

"神志"，侧重强调的是人对外界周围事物的感触知觉而具有的立志判断和反应，一般多用于病人或伤员。"神智"，侧重强调的是人所表现出来的精神的活力和天资所赋有的聪明智慧，一般多用来指人的才识、能力、谋略、应对等。因此，二者运用对象、范围不同，前者比后者更广泛，口头和书面皆用；后者只用于书面，少用。它们不能通用。

审查·审察

辨析：

"审查"和"审察"都有仔细观察、研究的意思，但它们的词义和用法并不完全相同。

"审查"，现在侧重于检查核对，一般多指具体的事物，如计划、提案、著作或个人资料等，看其是否属实、正确、妥当。"审察"，则侧重于仔细观察，也可指"审查"。一般多用于与人有关的事物情况等，运用范围小。而现在多习惯用作"审查"。

审订·审定

辨析：

"审订"和"审定"都是动词，但词义、用法不同。

"审订"，强调的是对文件或材料等的批阅和修改订正，使之正确无误。而"审定"，强调的是计划、方案等的审查核实和作出决定，使之确实可行。二者都多就主管对下属而言，一般多指具体事务。但它们运用的对象和范围不同，不能通用。

慎重·郑重

辨析：

二者都是形容词，都指"因事情重要而认真(对待)"。

"慎重"着重指"谨慎、小心、重视"，常和"态度、处理、研究"等词搭配。"郑重"着重指"认真、严肃"，常和"声明、宣布、提出、启事、神色"等词搭配。

声明·声名

辨析：

"声明"，名词兼动词，侧重强调的是就某一件事情(或事件)公开表明态度或说明真相而言。通常有口头和书面的两种，一般多用于国家、政府、机关、团体、单位或个人等。

"声名"，名词，侧重指在社会上或公众中的影响或评价(好与坏)。既可指事物，也可指人物。"声名"即"名声"，是并列结构，前后颠倒，词义不变，口语中多用"名声"。

生命·性命

辨析：

"生命"和"性命"，都是名词，都指生物的生活能力。

"生命"指人，也指动物、植物。"性



命”主要指人，用于口语。“生命”有引申义，指“事物的活力”，多用于书面，还能构成“生命力”、“生命线”等词。

生疏·陌生

辨析：

“生疏”和“陌生”，都有“不熟悉”的意思。

从程度上看，“陌生”所表示的不熟悉的程度比“生疏”更深，用于表示以前从来没有接触过的人或事物。

从应用范围看，“陌生”一般只指人、地方等具体的对象；“生疏”除了指人或地方外，还可用于工作、业务、技术等方面。

省得·免得·以免



辨析：

“省得”、“免得”和“以免”，都有“不使发生某种不好的情况”的意思。

“省得”和“免得”都是副词，一般可以互换而意义不变。

“省得”和“免得”既可用于复句，也可用于单句。“以免”只能用于复句，是连词。另外，“省得”(免得)用于复句时，前面还能加上表示目的关系的连词。

胜地·圣地

辨析：

“胜地”是指著名的风景优美的地方，如旅游胜地。这里的“胜”指优美的。

“圣地”指神圣或具有重大历史意义和作用的地方，“圣”在这里是最崇高的或神圣的意思。

师父·师傅

辨析：

“师父”，指徒弟对老师的尊称，也用以尊称和尚、道士、尼姑等。

“师傅”，指工、商、戏剧等行业中传授技艺的人；也表示对具有某一方面技术专长的人的尊称；还表示对体力劳动行业的人或陌生人的尊称。

时期·时代

辨析：

“时期”和“时代”，都指“相当长的一段时间”。

“时期”，多指“一段时间，而且是具有某种特征的时间，不同平常”。

“时代”，指“历史上以经济、政治、文化等状况为依据而划分的某个时期，所占时间很长”；不仅表示社会历史的分期，还表示个人生命中的某个时期。



时事·时势

辨析：

“时事”和“时势”，都是名词，但词义不同。

“时事”指当前国内外的大事。而“时势”指的是一个时期的客观形势。

失之·有失

辨析：

“失之”是“失之于”的省略形式，意思是导致某种失误或过错的原因是什么。这里的“什么”必然是个贬义词，如软



弱、松懈等。

"有失"是指失去了(本该如此)的正确态度或做法，它的宾语必然是一个褒义词，如公正、稳妥等。

实行·施行·试行

辨析：

"实行"，强调的是用实际行动来实现完成方针、政策、计划、制度、主张等的具体贯彻施行。"施行"，侧重指按法律、制度、条理等公布实行，或照一定的方式、办法去做。一般多用来指好的、正面的事物，也可指坏的，不好的事物。二者是连续性或经常性的。"试行"，强调的是在局部或一定范围内进行实际的试验，先做起来试试，以观优劣而定取舍。一般多用来指办法、经验、规章、制度、措施、管理等。"试行"是暂时性或过渡性的。



实行·实施

辨析：

"实行"指用行动来实现理论、主张、政策、计划、制度、办法、管理等，重在自身有意识的事或活动，适用于大事、小事或政治的、集体的、个人的事，范围较宽。

"实施"重在使法令、规章、制度、方案等发生实际效力，多用于党、政、集体、上级决定做的大事，适用范围较窄，强调的是实际地做。"实施"的宾语一般只有名词性的。

实验·试验

辨析：

"实验"指为了检验和证明某种科学理论或假设而进行的操作或活动。"试验"为了察看某事的结果或某物的性能而进行的活动。

实验活动贯穿于研究的主要阶段，而试验在研究的最后阶段。

实用·适用

辨析：

"实用"和"适用"都有"使用"或"应用"的相同意义，但用法不完全一样。

"实用"，强调的是事物在使用上有无实实在在的用处或价值，一般多用来指物品、方法、经验、图书、文件、技术、理论等。"适用"，强调的是事物使用的对象、场合或范围等合适不合适，一般多用来指方法、技术、环境、医药、条件或管理等。前者语气较轻，口头和书面皆用；而后者语气较重，一般多用于书面语体。



实足·十足

辨析：

"实足"和"十足"，都是形容词，都有"充足"的意思。但它们的侧重点不同，使用范围也不同。

"实足"指确实、无虚数，强调数量的实际情况。

"十足"指非常充足，用来形容事物的程度，另外，还用来形容成色纯。

食品·食物

辨析：

“食品”和“食物”，都是名词，都指“吃的东西”。

“食物”使用范围广，指一切能吃的东西(包括制成品与非制成品)，“食品”多指商店出售的经过加工的食物成品。

食言·失言

辨析：

“食言”，指“不履行诺言；失信”。

“失言”，指“无意中说出不该说的话”。

石沉大海·杳无音信

辨析：



“石沉大海”和“杳无音信”，都有“毫无信息”的意思，有时可以配合运用。

“石沉大海”多比喻始终不见踪影或得不到一点消息；“杳无音信”的“杳”是“远得不见踪影”，整个成语是“没有一点信息”的意思。

“石沉大海”是比喻性的，在句中经常作为喻体，跟比喻词配合运用；“杳无音信”是直陈性的，一般不跟比喻词配合运用。

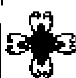
“石沉大海”可以用来陈述“信”；“杳无音信”不能这样用。“杳无音信”可以直接陈述、修饰“人”。

使用·运用

辨析：

“使用”表示使人员、器物、资金等为某种目的服务，其对象多是具体事物，如人力、资金、工具、机器设备等。

“运用”是指根据事物的特性加以利用，其对象大多是抽象事物，如理论、政策、手法、原则等。



事情·事件·事故

辨析：

“事情”、“事件”和“事故”，虽然基本意思都是指事情，但还是有所差别的。

“事情”，指“人类生活中的一切活动和所遇到的一切社会现象”。它概括的范围很大。

“事件”，指“历史上或社会上为某种原因所引起的突发性的不平常的大事情”。



“事故”，多指生产、工作上偶然发生的意外事情。

事务·事物

辨析：

“事务”指所做的或要做的事情(也可指总务，通常作定语，如事务工作、事务员等)。

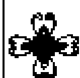
“事物”则指客观存在的一切物体和现象。

适合·合适

辨析：

“适合”与“合适”意思虽然相近，但词性却不全相同，因此用法也有所区别。

“适合”和“合适”都可以指符合实际情况或客观要求。“适合”是动词，强调



没有抵触和矛盾，表示互相适应、协调，后面可以跟上宾语"形势、性质、性格、情况、特点、需要"等。

"合适"多用作形容词，能作定语而不能带宾语。

势力·势利

辨析：

"势力"和"势利"，除读音相同外，二者的含义和用法是完全不同的。"势力"，名词，是就某种力量而言（大至国家，小至一般的人际情势等）；而"势利"则是形容词，用来形容某种人看待别人的一种恶习和不良现象，一般多用作定语或补语。

视线·视野



辨析：

"视线"指用眼睛看东西时，眼睛与物体之间的假想直线。

"视野"指眼睛所看到的空间范围。

收集·搜集

辨析：

"收集"指聚集在一起，侧重于"收"，即"集"的方式是把分散的收拢在一起。

"搜集"侧重于"搜"，"集"的方式是"搜"，即寻找、搜罗。如果说"收集"需要的是耐心等待和机遇，是守株待兔，那么"搜集"就要"到处寻找，并聚集在一起"，属于主动出击。从意义上分析，"搜集"指将未发现的东西找出来，加以集中。

收留·收容

辨析：

"收留"和"收容"，都是动词，都指接受并留下。

"收留"指把需要帮助的人留下来并照管其生活，时间较长。"收容"指留下来并作一定的安排，时间一般不很长，对象多是人，也可以是物。

收罗·搜罗

辨析：

"收罗"和"搜罗"，都是动词，都指"把人或东西大量集中起来"。

"收罗"指"广泛收集"，但不强调寻找。"搜罗"着重指到处寻找，包括一定程度的选择，比"收罗"费力费时。



首府·首都

辨析：

"首府"，旧时称省会所在的府为首府，现在多指自治区或自治州人民政府所在地；还指附属国和殖民地的最高政府机关所在地。

"首都"，指"国家最高政权机关所在地，是全国的政治中心"。

首先·率先

辨析：

"首先"指最早、最先或第一。

"率先"指带头，虽然也含"首先"的意思，但只能用于主动性行为，如率先发

言、率先表态等。

授权·受权

辨析：

“授权”和“受权”都是动词，二者读音相同，词义却相对

“授权”侧重于“授”，强调的是把权力委托给对方；而“受权”侧重于“受”，强调的是接受对方委托的权力。二者的运用的主从关系、范围恰好相反，不能通用。

书写·抒写

辨析：

“书写”，侧重于“书”的意思，此“书”与“写”同义。一般多用来指写字，语气庄重。

“抒写”，侧重于“抒”，即“表达”、“抒发”的意思。一般多用来指思想感情、议论见解、郁闷气愤、景物情怀等，富有感情色彩。

“书写”和“抒写”各自运用的对象、范围根本不同，不能通用。

熟悉·熟习

辨析：

“熟悉”，动词兼形容词，侧重强调的是对人或事物很了解，知道得很清楚。一般既可用来指人物之间的各种关系，也可用来指对事物各种情况的了解

“熟习”，动词，侧重强调的是对某种学问或技能的深刻了解或熟练掌握。一般多用来指学问、知识、技术等。

二者运用的对象、范围是不同的，前者比后者更广泛，既指人，也可指事情、地方等；后者通常多指事情，它们不能通用。

树立·竖立

辨析：

“树立”指建立，侧重于形成、立起，多用于抽象的好的事情。

“竖立”的对象为具体的物体，意为使长条状或块状物垂直，一端向上，一端接触地面或埋在地里。

述说·诉说

辨析：

“述说”和“诉说”，都是动词，都有“陈述说明”的意思。

“述说”是一般的陈述说明，不带感情色彩 “诉说”指带感情地陈述，如：他在信里诉说着生活的艰辛。





衰退·衰颓

辨析：

“衰退”，动词，强调的是事物趋向衰弱，一般多用来指身体、精神、意志、视力等。或侧重指事物的衰落，一般多用于国家政治、经济状况等。

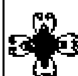
“衰颓”，形容词，强调的是事物衰弱颓废。一般多用来指身体、精神、民族等。

二者运用对象、范围不完全相同，前者比后者广，口语和书面语皆用；后者只用于书面语。

顺便·顺变

辨析：

“顺便”是日常口语中的常用词，意



谓趁做某事的方便。

“顺变”一般出现在“节哀顺变”一词中，意为“顺应变故”，这个变故是指亲人去世。

说合·说和

辨析：

“说合”和“说和”都是动词，二者虽然都有劝说、调解纷争的相同含义，但具体用法是有显著区别的。

“说合”，侧重于从中加以介绍，设法促成别人的事情，或将双方说到一块儿。一般既可用于人物，也可用于事物。“说和”，强调的是从中进行劝说、调解，使双方的矛盾、纷争得以缓和消除。一般多用于具体事物。



二者运用的对象、范围不完全相同，前者比后者广泛，既可为人为事而介绍，也可以为纠纷而说合；后者却只为矛盾、纠纷而说和。

思考·思索

辨析：

“思考”和“思索”，都是动词，都有“认真考虑”的意思。

“思考”指动脑筋钻研、考察、研究，用自己的见解去推理，常用在学习知识、钻研问题方面。“思索”指“用心探求”，语意比“思考”更进一步。

思辩·思辨

辨析：

“思辩”和“思辨”，都是动词，都有“思考辨析”的意思，但“思辨”词义范围宽一些，除了“思考辨析”意义外，还指“运用逻辑推理进行纯理论、纯概念的思考”。

厮打·撕打

辨析：

“撕”是一种用手使薄片状物裂开、分离的动作。“厮”有互相义，又表示一方对另一方有所动作。

“厮打”与“撕打”不同。“厮打”虽涉及双方，但主要是一方殴打另一方。而“撕打”则是两个人或几个人互相扭打。

怂恿·纵容

辨析：

“怂恿”指鼓动别人去做某事。“纵容”指对错误行为不加制止，任其发展。

“怂恿”是指发生在先的事情，而“纵容”是指发生在后的事情。



宿愿·宿怨

辨析：

“宿愿”，也作“夙愿”，侧重强调的是一向怀有的志愿。一般多用来指志向、愿望或追求等。既可用于具体事物，也可用于抽象事物。

“宿怨”，侧重指的是旧有的仇怨或怨恨。

“宿愿”与“宿怨”的词义与运用的对象、范围根本不同。

随便·随意

辨析：

“随便”与“随意”都有不受拘束的意思，在很多情况下，二者可以互换。但它们仍存在一些区别。

“随便”指按照某人的方便，侧重于表示不加限制、不加约束、考虑得不多，怎么方便就怎么做，多用在数量、范围等方面。“随便”用于中性意义时指自然而不拘谨，用于贬义时则是指马虎而不慎重。

“随意”指任凭自己的意思，侧重于根据自己的意愿而行事。

随后·随即·随着

辨析：

“随后”表示紧接某种行为或情况之后。

“随即”表示立刻或随后就的意思。

“随着”作为介词，引申表示某种结果的条件。

随心·遂心

辨析：

“随心”，侧重指任凭自己的心思（心意），一般不单独使用，常用于“随心所欲”这一成语。

“遂心”侧重指“满意、合心意”的意思。“遂心”在日常口语中通常用作“称心”，来表示“顺心、满意”的意思。

损害·损坏

辨析：

“损害”和“损坏”都有使蒙受损失，并由好变坏的意思，但词义及用法各有侧重。

“损害”指使事业、利益、健康、主权、名誉等蒙受损失，是对较抽象事物内容性质方面的损伤。“损坏”的意思是指使失去原来的使用效能，常用于具体事物外在的损伤，包括无意识的或有意识的，语意比较轻。

所有·一切

辨析：

“所有”和“一切”都是形容词，都有“全部”的意思。

“所有”作动词，指“领有具有”，作名词，指“领有的东西”，作形容词，指“全部”，与“一切”近义。“一切”作形容词和代词，指“全部”、“全部事物”。指“全部”时侧重不同：“所有”着重指一定范围内某种事物的全部数量，可修饰任何事物，无论该事物可否分类；“一切”指某种事物所包含的全部类别，只能修饰可以分类的事物。“一切”修饰名词不能带“的”，“所有”可以。






T

贪得无厌·贪多务得

辨析：

“贪得无厌”指贪求无度而不知满足，和贪多务得都有“不知足”的含义。

“贪多务得”原指读书求多且志在必得。现泛指贪多，且千方百计去谋求。

相比较而言，“贪得无厌”强调无厌（不满足）；“贪多务得”强调务得（一定要得到）。

坦率·坦白

辨析：

“坦白”有两个意思，一是指心地纯洁，语言直率。在这个意义上，“坦白”和“坦率”有共同之处，都表示诚实而问心无愧。但二者还是有区别的。“坦率”侧重于表示诚实、直率、不隐讳什么，一般多用于形容性格、为人等。“坦白”则多偏于表达光明磊落、纯洁、诚信等，一般用于形容人的心地、胸怀和品格。



“坦白”还有一个意思是指如实地说出自己的错误或罪行。这里“坦白”的内容往往并非好事。此时“坦白”是作动词，而“坦率”一般不能用作动词。

探查·探察

辨析：

“探查”和“探察”，都是动词，都指“试图发现某种隐蔽的事物或情况”，但进行的方式各有侧重。

“探查”，指通过各种调查手段深入检查或暗中查看“探察”，指探听侦察，着重在仔细观察，涉及对象多为具体可见的事物。

炭化·碳化

辨析：

“炭”指木炭，用木头烧制成的黑色燃料。“碳”是化学元素，符号为C，是化学工业的重要原料。

“炭化”与“碳化”不同。“炭化”有两个含义。一指古代生物埋藏于地下，在一定温度和压力下逐渐形成煤的过程。一指毛纺过程中除去杂质的过程。“碳化”指干馏，如煤干馏后分解为焦炭、焦油和煤气。



陶醉·沉醉

辨析：

“陶醉”和“沉醉”的本义都表示喝醉，比喻义都表示深深处于某种情况之中，或沉浸于某种使人幸福愉悦的感觉里。

“陶醉”和“沉醉”的区别主要在于两词的使用范围不全相同。“陶醉”是一种清醒、冷静而放松的状态，多用于表示美好、令人向往或满意的方面；而“沉醉”表示深深地着迷于某种事物或某种情况、情感之中。“沉醉”可表示已经有些“忘乎所以”了，暗示意识不够清醒敏捷，往往还隐含某种变故。

特别·特殊

辨析：

“特别”和“特殊”，都表示“跟同类的人或事物不同的，或跟平常的事物不同的”。

“特别”，跟“普通”相对。比“特殊”语意重，指与众大不相同的，异乎寻常的，甚至于是个别的。“特别”还有“非常”、“特地”、“尤其”三个意思。

“特殊”，跟“一般”相对。着重指跟一般不同的，但不一定是很个别的。

特出·特殊

辨析：

“特出”指特别出众或格外突出，如特出的优点、特出的技术，便分别指突出的优点和技术。

“特殊”则指不同于同类事物或不同于平常情况的，如特殊人物指某些方面不同于一般的人物，特殊规定指有别于平常的规定。

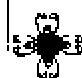
可见，“特出”偏重于突出，“特殊”偏重于不同。

体会·体味

辨析：

“体会”的意思是体验、领会；“体味”的意思是仔细体会。

“体味”与“体会”似乎只有一点程度上的差异，事实上并不是这么简单。“体会”一般与踏实地学习、研究、思考联系在一起，而且绝大多数还是非言传不可的。“体味”则更侧重于比较抽象的、对事物内在或情感方面的体验，强调的是这样一种过程。除了单纯的体验和领会之外，更有一种经历过并值得反复回味的意思在里头，往往只可意会不可言传。



体型·体形

辨析：

“体型”指人体的类型。

“体形”指人或动物身体的形状。

体制·机制

辨析：

“体制”的意思为“国家机关、企业、事业单位等的组织制度”。“机制”与“体制”相近的一个意思是：泛指一个工作系统的组织或部分之间相互作用的过程和方式。





“体制”多用于具体组织名词之后，表示这个名词的制度；而“机制”多用于动词之后，表示这个动词的动作过程和方式。

天花乱坠·娓娓动听

辨析：

“天花乱坠”原指法师说法，感动上天，天上的花纷纷落下来。现用以形容言词巧妙富丽，但不切实际。

“娓娓动听”形容话说得婉转生动，使人喜欢听。“天花乱坠”指夸张、虚妄；“娓娓动听”表示委婉、恳切。前者含贬义；后者含褒义。前者可与“吹”、“捧”之类词语搭配；后者不能。

添补·填补

辨析：

“添补”，强调的是在原来的基础上再给予补充增加，以弥补不足。一般多用来指用品、衣服、钱物等具体事物。

“填补”，强调的是补充或填满原有不足的空缺或欠缺。一般可用来指人物，也可用于具体事物，还可用于抽象事物。

二者只有在用于钱财时可通用。

挑衅·挑逗

辨析：

“挑衅”指蓄意引起矛盾或争端。它是不及物动词，不能带宾语。

“挑逗”指撩拨和逗弄，可作不及物动词，也可作及物动词，可带宾语。

停止·停滞

辨析：

“停止”的意思是停下来或不再进行，多用于具体的人或事物。“停止”是一个最终的结果，不再有不可测的前景。

“停滞”的意思是指由于受到某种阻碍而不能顺利地运动或发展，“停滞”只是表示不顺利，是暂时的停止，是整个过程中的一个间断性状态，有可能还会继续进行。它侧重的是因为受到阻碍而不顺或发展很慢，多用于思想、社会历史、经济等，并且往往是当事人不乐意看到的，会努力改变这个局面，使这个过程继续顺利地进行下去。

另外，“停止”可带有涉及对象的宾语，而“停滞”则没有这样的用法。

通信·通讯

辨析：

“通信”、“通讯”都有“传递消息”的含义，但用法有别。

“通信”，动词，侧重指日常人际间交往的一般性事务，通常多用口头或书面等方式来传递。“通讯”，动词或名词，主要是通过书面形式（文章报道）或先进的通讯设备如电报、电传、互联网、电话等多种手段来传递。除上述一般性的人际交往事情之外，更侧重于社会公众事务，如新闻、事件、任务、消息、国内外大事，等等，运用对象、范围比“通信”广泛得多。

同仇敌忾·同舟共济

辨析：

“同仇敌忾”与“同舟共济”都有联合、团结之意，不同之处在于，“同仇敌忾”指的是全体一致地仇恨敌人，目标很明确；而“同舟共济”则是同心协力，共渡难关，方向泛指。

同意·赞成·赞同

辨析：

“同意”、“赞成”和“赞同”，都是动词，都指“对别人的意见等表示一样的看法”。

“同意”一般用于上对下或平级之间，不适用下对上。“赞成”和“赞同”的感情色彩比“同意”浓，有“积极支持”的意

味，可用于下对上，适用范围比“同意”广。“赞成”表示同意别人的意见、看法、行动；“赞同”表示同意别人的某种主张、见解、理论。

统率·统帅

辨析：

“率”的本义是捕鸟的网。在统领、带领的意义上，古代“率”与“帅”相通。近代以来，两字分工逐渐明确。“率”用于动词，如“率领”、“统率”等；“帅”用于名词，如“统帅”、“元帅”等。

“统率”指统辖率领。“统帅”有一个动词意思跟“统率”相同，但是，“统帅”一般情况下作名词，指统领武装力量的最高领导人，也可指其他方面最突出的人或事。



痛处·痛楚

辨析：

“痛处”，名词，一般多用来指因伤病等引起身体或精神上的疼痛难受之处。“痛楚”，形容词，侧重强调的是悲痛，苦楚，一般多用来指身心所感受到的难受和苦痛。

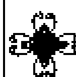
因此，二者虽然都含有“痛苦”的意思，都用来指人，但运用的具体范围却不同。“痛处”比“痛楚”更广泛，口头和书面语都用；“痛楚”只用于书面语。它们不能通用。

土地·土壤

辨析：

“土地”指田地，也指疆域。

“土壤”既指有肥力、能长植物的陆地表层，又比喻可使事物发生、发展的客观条件。



团伙·团体

辨析：

“团伙”指纠集在一起从事不轨活动的小集团，含贬义。

“团体”指由有共同目的和志趣的人组成的集体。

推陈出新·新陈代谢

辨析：

“推陈出新”和“新陈代谢”，都有“以新的代替旧的”的意思。

“推陈出新”，强调主观努力的结果。



“新陈代谢”，强调事物的客观规律。

推广·推进

辨析：

“推广”指使扩大应用或施行的范围。

“推进”指推动使前进。

推敲·斟酌·琢磨

辨析：

“推敲”、“斟酌”和“琢磨”，都有“反复考虑字句是否可行或适当”的意思。

“推敲”，现常指反复考虑字句、话语，使准确简洁。语气较重。

“斟酌”，现指考虑文字或事情是否

可行或是否适当。

"琢磨",现常指考虑事情;也可以指反复考虑字句、话语,使之精美,有时可与"推敲"、"斟酌"互换。

推脱·推托

辨析:

"推脱"的"脱"有脱离的意思。"推脱"的意思是推卸责任或过错,不肯承担责任。

"托"有假托的意思,表示转嫁或借口,往往和任务、时间等有关,所以"推托"不是推卸的意思,而是借故拒绝别人要求做的事情。"推托"重在寻找某种借口拒绝做某事,不肯承担的多是具体的事项。

蜕化·退化

辨析:

"蜕"本指蛇、蝉等动物蜕皮,也指蛇、蝉等蜕下的皮壳。"蜕化",指变化、演变。道家用以指人死亡,解脱成仙,现代常用以指人变质、变坏。

"退"指减退、消失。"退化"指生物体的某些器官逐渐变小,机能减退,又指事物衰败由优变劣。

"蜕化"与"退化"的区别在于决定性质或形态的程度界限。"蜕化"是彻底改变,而"退化"的程度较浅。

W

剜肉补疮·挖东墙补西墙

辨析:

"剜肉补疮"比喻移东补西,暂救眼前之急,而不计后果。"剜肉补疮"含义和俗语"挖东墙补西墙"相近。

相比较而言,同样比喻"移东补西,救眼前之急","剜肉补疮"尚有"不计后果"的含义,语义重于"挖东墙补西墙"。

完备·完善·完美

辨析:

"完备"、"完善"和"完美",都是形容词,都有"齐全、完整"的意思。

"完善"不但齐全而且良好,比"完备"进一步;"完美"不但齐全而且美好,比"完善"更进一步。"完备"、"完善"多用于事物,很少用于人,"完美"既用于事物,也用于人。

完毕·完结

辨析:

"完毕"和"完结",都是动词,都指"事情完成、结束"。

"完毕"着重在事情、活动已经完了,与"开始"相对,多用于事情、仪式、会议和某些行为、活动;"完结"着重在事情的终结,多用于"生命、命运、过程、事情、使命、时代"等。

完好·完善

辨析：

“完好”形容完整没有缺损，用于设备、产品、房屋、家具、书籍和工艺品等具体事物。

“完善”指完备美好。

顽抗·反抗·抵抗

辨析：

“顽抗”、“反抗”和“抵抗”，都有“抗拒”的意思。

“顽抗”是贬义词，一般用于敌人。且是不及物动词，不能带宾语。“反抗”、“抵抗”是中性词，且是及物动词

“反抗”可以表现为行为方面，也可以表现为精神、思想方面。

“抵抗”一般只表现于行为方面，指用行动抵御对方的攻击。



晚年·末年

辨析：

“晚年”和“末年”，都有“最后的一段时间”的意思。

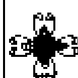
“晚年”，指“一个老年人生命的最后一段时期”。

“末年”，则指“一个朝代或时代的最后一段时期”；也指“一个君主在位的最后阶段”。

妄自尊大·妄自菲薄

辨析：

两个成语虽都有“妄自”开头，然而意义却大相径庭。“妄自尊大”指狂妄地自高自大。“妄自菲薄”则指自轻自贱、过分地看不起自己。



威吓·威逼·威胁

辨析：

“威吓”、“威逼”和“威胁”，都是动词，都指“用武力或权势压迫人、吓唬人，使人屈服”

“威吓”指“用势力吓唬使屈服”，多是以言语方式，不一定是面对面的。“威胁”指“用威力胁迫”，可以是言行同时发作，也可以只用言语恫吓而不直接采取行动，不一定是面对面的。“威吓”、“威胁”可用于人，也可用于社会、政治、军事、自然界等方面。“威逼”指强迫别人做不愿意做的事或坏事，是面对面的相逼，常用言语、行动进行恐吓、压迫。



微言·微辞

辨析：

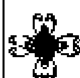
“微言”一般不单用。成语“微言大义”的意思是“精微的语言和深奥的道理”。“微言”便是“精微之言”的意思。它还有另外一个义项：密谋、密商。

“微辞”的意思是“隐晦的批评”，把隐含的不满委婉地说出。

违反·违犯

辨析：

“违反”是指不遵守或不符合法规或规程等，词义着重于“反”，指的是不相符合、互相抵触，这个“反”有许多是客观



原因造成的，其对象、范围均较大。

"违犯"的"犯"有侵犯和触犯的意思，所以"违犯"是指违背和触犯法律、法规。"违犯"侧重于"犯"，即触犯，程度严重且多是故意为之。"违犯"除了客观地描述不符合规范这一事实以外，还隐含有动作发出者在违犯时或多或少带有主观性和主动性，而且知道可能造成的严重后果。

所以，"违反"和"违犯"的区别就在于严重的程度和行为者是否主动、故意。

惟一·无独有偶

辨析：

"惟一"指只有一个，独一无二。

"无独有偶"表示不止一个，还有一个，这两个事物在性质上应具有同一性。

委屈·委曲

辨析：

"委屈"较多用于表示人的情绪方面。指因受到不应该有的指责或低下的待遇，由此而心里难过。此外，"委屈"还表示让人受到委屈。

"委曲"则完全没有反映情绪、感受这层意思，而是指曲调、道路、河流等弯弯曲曲的样子。另外，"委曲"还指事情的底细和原委。

为了·因为

辨析：

"为了"，介词。表示"动作或行为的目的"。有时和"而、起见"搭配。

"因为"，连词，用在表示因果关系的偏正复句的偏句里，表示"原因"。

位置·位子

辨析：

"位置"和"位子"都有座位的意思，表示所占的地方。同时它们都还可以指职位。

他们的区别是，在指地理位置的时候，只能用"位置"而不能用"位子"。另外，"位置"还可引申为地位，这个意义也是"位子"所不具备的。

未必·未免

辨析：

"未必"的意思是不一定。

"未免"有两个义项，一是指不免或免不了；二是用于语气比较委婉的否定，指实在不能不说是……表示不以为然。

未免·不免

辨析：

"未免"的意思是"不能不说是……"表示不以为然，是一种比较委婉的否定，后面常常跟着"太、过分、过于、不大、不够、有点、有些"或"一点、一些"等。

"不免"的意思是"免不了"，表示不能避免地会产生某种想法或出现某种情况，一般用在两个分句中的后一个分句中。



慰问·慰劳

辨析：

"慰问"侧重于用热情洋溢的话语、

演出等表示关心，使对方心里得到安慰，其中突出精神支持，不一定赠送物品。"慰问"还可以用于生病、受伤、遭火等情况。

"慰劳"的意思跟"慰问"比较接近，可以用话语或物品，但一般都要用物质来表示感谢和关切，使对方心里感到宽慰。

"慰问"使用面较广，"慰劳"语气比较庄重，多用于正式场合。

味同嚼蜡·枯燥无味·索然无味

辨析：

"味同嚼蜡"指味道像嚼蜡一样，比喻没有味道。"味同嚼蜡"亦作"味如嚼蜡"。



"味同嚼蜡"和"枯燥无味"、"索然无味"词义相近，都可形容毫无味道。

它们之间的区别在于："枯燥无味"仅用于文章或言语，应用范围最小；"味同嚼蜡"多用于文章或言语，有时还可用于其他，应用范围较大；"索然无味"可用于文章、言语、生活、事情等，应用范围最大。味同嚼蜡偏重于"无味之极"；枯燥无味偏重于"枯燥、单调"；索然无味偏重于"毫无兴味"。味同嚼蜡是比喻性的；枯燥无味和索然无味则是直陈性的。

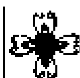
文风不动·纹丝不动

辨析：

"文"作柔和解，如文火，指小火或微弱的火。"文风"即轻微的风。"文风不动"指一点也没有动。它和"纹丝不动"都有"一动都不动"的含义。

"纹"指织品上的皱痕。"纹丝"形容细微，"纹丝不动"指一点也不动摇。

"文风不动"强调一点也没有受到影响；"纹丝不动"强调丝毫没有动摇。



污垢·污秽

辨析：

"污垢"指积在人的身上或物体上的脏东西，是名词。

"污秽"形容肮脏，是形容词。

污蔑·诬蔑

辨析：

"污蔑"与"诬蔑"常常通用，在一般文章里看不出明显的区别。



"污"的基本意思是污垢、不洁净，又指玷污、侮辱。"污蔑"指以不实之词诋毁他人，又指污秽、肮脏。"诬"有捏造事实之义，也指诬陷、诬蔑。"诬蔑"指捏造事实，构人以罪。

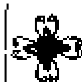
"污蔑"适用范围广，"诬蔑"必与言语有关，换用"污蔑"也可。

无故·无辜

辨析：

"无故"是指没有缘故，说的是在没有充分理由的情况下做了不应该做的事或没做应该做的事。

"无辜"是指人清白而无罪，或者指无罪的人。说"无辜"，除了表明当事人清白以外，还暗含当事人受到了不公正的待遇，承受了不应当或不必要的损失或





压力,蒙受了某种冤屈。

“无故”和“无辜”的区别是:“无故”往往是指当事人做了不适当的事,却没有说得过去的理由,应该受到批评和教育;“无辜”往往是指人格清白而受到不公平的待遇,轻则委屈,重则冤枉,应该受到同情或进行平反。

无稽之谈·不经之谈

辨析:

“无稽之谈”指没有根据的言论。“稽”是考查的意思。

“不经之谈”指荒唐、没有根据的话。“经”,正常,“不经”,不合常理。

“无稽之谈”和“不经之谈”都指荒唐、没有根据的话,一般情况下可以换用,细分有微别:无稽之谈强调无稽(无法查考);不经之谈强调不经(不合常理)。

无可非议·未可厚非

辨析:

“无可非议”指某件事是正当的、正确的、合乎事实或无可指责的。

“未可厚非”指某件事这样行,那样也行,用不着去评论它的是或非。这里的“厚”是肯定的意思,与表示否定的“非”反义。

无微不至·无所不至

辨析:

“无微不至”和“无所不至”,都含有“无不触及到”的意思,但意义大有区别。

“无微不至”形容待人非常细心周到,体贴入微,没有一处细小的地方达不到,一般用于褒义。

“无所不至”的第一义形容活动范围极其广泛,没有达不到的地方,一般不体现褒贬的倾向;其第二义表示能做到的都做到了,而且专指做坏事,用于贬义。

无限·无比

辨析:

“无限”和“无比”,都表示很高的程度。多用于好的方面,有时可以换用。

“无限”,指“没有限度,没有穷尽”;“无比”,指“没有别的可以相比”的意思。它们搭配使用的词语不尽相同。

毋忘·勿忘

辨析:

“毋”与“勿”都是文言词,自古意思相近,且都表示禁止、不要的意思。现代书面语用“勿”较多,“毋”也偶尔用到,该用“毋”的地方,往往用了“无”。

“毋”与“勿”的区别主要在语意的轻重上。“毋”较轻,偏重于提醒;“勿”较重,偏重于禁止。

X

吸取·汲取

辨析:

“吸取”是个常用词,表示吸收采取,适用面比较广,多指把有益有用的东



西吸收过来为我所用。

“汲取”也表示吸收，属于书面语。“汲取”侧重于“汲”，“汲”的原义是从下往上打水，引申为从源泉中吸收有用的东西，适用于“知识、力量、经验、精华、营养”等。“汲取”的东西一般都是积极的、好的东西。

吸引·引起

辨析：

“吸引”指把事物、力量、注意力引到自己这方面来。

“引起”指一种事情、现象、活动使另一种事情、现象、活动出现。

希望·期望



辨析：

“希望”和“期望”都可以指心里想达到某种目的或出现某种情况。

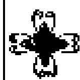
“希望”侧重于指心里想达到某种目的或出现某种情况，适用的对象范围比较广。“希望”还可作名词，表示成功的可能性。“期望”表示对未来有所希望，侧重点在于“期待”，也就是盼望和等待的意思。多用于比较大、比较严肃的事，一般是上级对下级，长辈对晚辈，较少用于对自己。所以“期望”比“希望”的感情更深沉、更切实、更厚重一些。

习用·袭用

辨析：

“习用”和“袭用”，都是动词，都有“使用”的意思，但它们的侧重点不同。

“习用”，指经常用、惯用，侧重于使用的经常性。“袭用”，指沿袭采用，侧重于照着原有的事物或情况使用。



先驱·先烈

辨析：

“先驱”是指在某一范围或行业内走在前面的、起引导作用的人；而“先烈”是对烈士的尊称，是指在革命斗争中牺牲生命的人。

“先驱”的使用范围很广。称“先驱”只是为了突出某人在某一领域内尤其在这一领域刚刚起步时的驱策先行的作用和贡献，而这个人却未必经历革命或战场，更未必直接为此失去宝贵的生命，只是，在革命运动中的“先驱”，有一些确实在斗争中不幸遇难，这时候，称他们为“先驱”或“先烈”都不为错，只是强调的重点不一样而已。

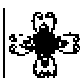


显明·鲜明

辨析：

“显明”，强调的是清楚明白，一般多用来指变化、比较、观点、区别、特征或道理、内容表达等。既可用于具体事物，也可用于抽象事物。“鲜明”，侧重指颜色等色泽明亮，一般多用于具体事物；还侧重强调的是分明而确定，清楚，一点也不含糊，一般多用于抽象事物。

“鲜明”比“显明”运用更广泛，口头、书面皆用，“显明”多用于书面语。



现行·现形

辨析：

"现行"，形容词，一般多用作定语，它侧重指现在实行的或有效的（人或事），或者指现在、近期所进行的犯罪活动。"现形"，动词，侧重指显露原形或表现出本来的面目，一般多用于任务。

二者的词义和用法根本不同，不能通用。

限制·制约

辨析：

"限制"，指"规定范围，不许超过"，带有主观色彩。

"制约"，指"一事物的存在和变化决定另一事物的存在和变化"，带有客观因素的成分。



相符·相副

辨析：

"符"是古代作为凭证物的符券、符节。《吕氏春秋·上德》："阳城君令守于国，毁璜为符，约曰：'符合听之。'"指两符相合。后来即表示相符、相合。

"副"也有相称、符合义。

相同·相通

辨析：

"相同"，形容词，侧重指事物与事物间的比较，强调的是彼此一样，没有不同。

"相通"，不及物动词，侧重于事物间的关系，强调的是彼此之间是互相连通的。

二者运用的对象、范围不同，前者比后者更为广泛。它们不能通用。

相应·相映

辨析：

"相应"，动词兼形容词，侧重强调的是彼此相呼应或相适应，一般多用于具体事物。

"相映"，动词，强调的是彼此间的互相衬托，一般多用来指具体事物。

二者虽然都可用于事物，但运用范围有区别，前者较广，口语和书面皆用；后者较窄，多用于书面文学作品中。它们不能通用。



降服·降伏

辨析：

"降服"与"降伏"的意思非但不接近，而且是相反的。

"降伏"是制服、使对方驯服的意思，是一种强势的行为，是胜利的象征；而"降服"是投降屈服的意思，是弱者的行为，是失败的象征。

想念·怀念·缅怀

辨析：

"想念"、"怀念"和"缅怀"，都有"对景仰的人、离别的人或事物、环境不能忘怀"的意思。

"想念"，程度较轻。通用于书面和口头语。

“怀念”，感情较深沉，带有敬重或庄重的色彩。常用于书面语。

“缅怀”，感情更深沉，含有敬重或庄重的色彩。用于书面语。其对象是已故的人和以往的事迹。

消失·消逝

辨析：

“消失”和“消逝”并非完全一样。

“消失”强调最终失掉而不复存在，其逐渐失去的过程历时比较短，侧重于事物或现象从有到无这个结果，已经最终失掉，不再存在。“消失”的前面很少有其他词语修饰，即使有也限于“突然”、“转眼”等表示稍纵即逝的意思，变化中历时比较短。



“消逝”侧重于事物或现象过去了或者不见了，强调这个过程历时可长可短。所以，“消逝”之前会更多地出现“渐渐、慢慢、逐步、一点点、一天天”等词语，帮助突出这个变化过程。而且，对于主体如果是比较抽象的事物，用“消逝”的频率就更高一点。

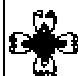
效率·效力

辨析：

“效率”只是名词，表示效果、作用，是指单位时间内完成的工作量，一般用“高”和“低”来修饰它。

“效力”可作名词，表示功效、效验，是指事物所产生的有利的作用，跟最终结果有关，跟单位时间无关。“效力”常被“大”和“小”来修饰，而不用“高、低”。另外，“效力”还可作动词用，指出力服务。

小时·钟头



辨析：

“小时”和“钟头”，都是名词，都指“一天时间的二十四分之一”，常可互换。

它们的区别在于：“小时”与“钟头”前都可加数词，但“钟头”之前必须有量词“个”，“小时”可以有量词，也可以省去量词。“钟头”多用于口语，“小时”可用于书面语和口语。

新建·兴建

辨析：

“新建”，形容词，侧重指新建造的或刚刚建造的建筑。“兴建”，动词，侧重强调的是开始建筑，一般多用来指规模较大的或大型的工程等。



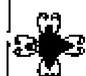
二者虽然都有“建造”、“建筑”的含义，但具体用法不同。前者强调时间性，“新近的”、“刚刚的”，而规模不分大小；后者强调动工建筑的举动而不是时间，而且多指规模较大的或大型的工程建筑。

心里·心理

辨析：

“心里”，指“胸口的内部”，实际指的是“头脑里、思想里”。

“心理”，心理学术语。指的是“人的头脑反映客观现实的过程”，如感觉、知觉、思维、情绪等。



“心理”并不是独立的实体，而是一种过程、一种活动；凡表示人的思想感情的内心活动，都用“心理”。“心里”的“心”是独立的实体，所以可以说它的“里面、内部”；凡是表示心里面或头脑里面有什么或怎么样，都用“心里”。

心酸·辛酸

辨析：

“心酸”和“辛酸”，都有“悲痛、难受”的意思，但词义的侧重点不同，词性、用法也有区别。

“心酸”，形容词，意为心里痛苦、悲伤，常与“感到”、“觉得”、“使人”、“让人”等连用。“辛酸”，本义为辣和酸，比喻痛苦悲伤。作形容词时，多与“经历”、“往事”等名词连用。“辛酸”还可作名词，表示痛苦和悲伤。



信口开河·信口雌黄

辨析：

“信口开河”和“信口雌黄”，都有“随口乱说”的意思。

“信口开河”，指“随口乱说”。语意较轻。

“信口雌黄”，比喻不顾事实，随口乱说，或者恶意诬陷。语意较重。

信息·消息

辨析：

一般来说，“消息”都是可以用语言来表达的，或者是口头的，或者是书面的。而“信息”则不一定以语言作中介。“消息”有时比较宏观而具体，而“信息”则比较微观而抽象。“信息”近年来成为使用频率很高的词，这是由于它具有完全不同于“消息”的另一个意思，它和高科技有着密切的联系。

行动·行为

辨析：

“行动”和“行为”，都可作名词，都指受思想支配而进行的活动。

“行为”往往是一种表现思想、品质的行动，“行动”是指一般的举动或动作。“行动”还作动词，指“行走，走动，为某种目的而进行活动”。

行迹·形迹

辨析：

“行迹”和“形迹”两个词很有迷惑性，常会用错。

“行迹”指行动的踪迹、行动的目的或所在地，和“行踪”差不多，强调行动。

“形迹”指人的举动、神色或者事物的痕迹、迹象，是指人的具体动作和行为或事物呈现的某种状态。

形势·形式

辨析：

“形势”，除用来指自然地理形势外，一般情况下，更侧重强调的是事物发展变化的情势，通常用来指有关当前国内外的大局或重大事件等。一般多用于政治、经济、军事、文化等各方面。

“形式”，则侧重强调的是事物的形状、



结构等，一般多就事物的外在表现而言。

二者运用对象、范围不同，语气前者重，后者轻。它们不能通用。

醒悟·省悟

辨析：

"醒悟"和"省悟"，都有"明白过来"的意思。

"醒悟"，指"一下子明白过来"，它强调猛醒、突然明白，多指在别人点拨、教导下明白。不及物动词，不能带宾语。

"省悟"，指"慢慢明白过来"，它强调慢慢明白，是一个慢慢明白的过程，属内心活动。多指自己领悟明白。及物动词，可以带宾语。



杏林·杏坛

辨析：

相传三国时名医董奉有妙手回春之术，在庐山为人治病，分文不取，只要病家在山坡上种一到五棵杏树，久而久之，坡前岭后形成一片杏林。后人便把"杏林"一词用于称呼医德高尚、医术精湛的医家，比如"杏林春满"、"誉满杏林"等。

"杏坛"原本是指中国古代教育家孔子休息的一个地方，也有人说是孔子讲学或学生讨论的地方。因此，"杏坛"泛指"授徒讲学之处"。现在，人们用"杏坛"来指称教育界，是"教坛"的一种雅称

休息·休憩

辨析：

"休息"，侧重强调的是把学习、工作或活动等暂时停下来，以缓解过度的紧张和疲劳，使精力得到歇息和恢复。既可用来指人，也可用于事物。"休憩"，也是"休息"的意思，但"休憩"一般多用来指人，是书面语，少用。相比之下，"休息"运用对象、范围要广泛得多，口头和书面语皆可用。

休整·修整

辨析：

"休整"和"修整"，都是动词，都有"整顿、整理，使之更加完整或恢复原状"的意思，但使用对象不同。

"休整"，指通过休息进行整顿、调整，所涉及的对象是人、集体。"修整"，指修理、整治，涉及的对象是物，包括有生命的植物在内。



秀丽·明丽·清丽

辨析：

"秀丽"、"明丽"和"清丽"，都有"美丽"的意思，含褒义。

"秀丽"，侧重于"秀"，"清秀美丽"的意思，一般用来形容河山、服饰、景物、字体或人物的容貌等。

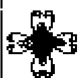
"明丽"，侧重于"明"，"明净美丽"的意思，一般用来形容自然景物。

"清丽"，侧重于"清"，"清雅秀丽"的意思。一般用来形容词句、容貌和景物。

须要·需要

辨析：

"须要"是副词，只能用在动词或形



容词前面，前面不能加修饰语和否定词，表示“必须要、一定要”，对行为带有规定性、强制性。

“需要”作名词时，表示“对事物的要求”；作动词时，表示“必须有、应该有、要求得到”等，可带宾语，前面能加修饰语和否定词。

喧哗·喧嚷·喧嚣

辨析：

“喧哗”、“喧嚷”和“喧嚣”，都是动词，都指“声音很大”。

“喧嚷”着重于大声喊叫或说，多用于人，且一般是很多人，有时含贬义。“喧嚣”着重指人大叫、吵闹，用于人声、市声、车马声、机器声等。“喧哗”语意最轻，着重声音杂乱而大，用于人声、市声等。



选集·选辑

辨析：

“选集”和“选辑”，词性不全同，作名词时，都有“选录而集成的书册”的意思，但它们所指的侧重点不同。

“选集”，名词，意为选录一个人或若干人的著作而成的集子（多作书名）。“选辑”，作动词时，意为挑选并辑录；作名词时，指选辑而成的书（多用作书名），其内容涉及面较广泛，既可以是整篇的选录，也可以是片断的选录。

学力·学历

辨析：

“学力”和“学历”都是名词，二者虽有一定联系，但含义、用法不同。

“学力”，侧重指学问上的造诣和能力，强调的是文化程度和学术研究的实际水平，一般多用于学问，包括知识、学术、技能等方面。“学历”，侧重强调的是指曾在哪些学校上学读书的经历，毕业与否等。

二者运用的具体对象、范围不一样，前者比后者更广泛，而后者单一。它们是不能通用的。

血统·血缘

辨析：

“血统”和“血缘”，都是名词，都指“人类因繁殖后代而形成的一种自然亲属关系”

“血统”强调的是人类因繁殖关系构成的系统，应用范围较广，除了家庭成员以外，还用于家族、民族、国家、地区、身份等，“血缘”是强调这种关系的自然联系性，较多地用于家庭或家族成员。“血统”可以直接修饰人，如：日本血统女人，“血缘”不能这样用。



熏陶·熏染

辨析：

“熏陶”指长期接触的人对生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生好的影响，足见其褒义色彩非常鲜明。

“熏染”则是指长期接触的人或事物对生活习惯等逐渐产生某种影响（多指坏的），显然具有较为浓重的贬义色彩。

巡查·巡逻·巡视

辨析：

"巡查"、"巡逻"和"巡视"，都是动词，都指"来回查看"。

"巡查"指往来进行考察检查，施事者是负有警卫责任的人，也可以是负责人或领导人。"巡逻"指来回巡查，施事者一般是负责警戒、保卫工作的军人、警察或保卫人员，可以构成"巡逻队"、"巡逻舰"等。"巡视"指"往来视察"，多指首长或工作人员为执行任务而视察。"巡视"、"巡查"能带宾语，"巡逻"不带宾语。

询问·讯问



辨析：

"询问"就是对不清楚的情况进行了解，征求意见，打听情况，并请人发表看法或介绍情况。"询问"是因为不知道而去问别人，所以态度是谦逊的，至少是平等的。

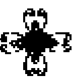
"讯问"也是问的意思，侧重于不知道或不明了的事情。但是，"讯问"更多的是"审察而问之"的意思，带有深查、追究、责备、惩罚等潜在意义，所以非常威严而带有震慑力。

寻求·追求·谋求·探求

辨析：

"寻求"、"追求"、"谋求"和"探求"，都有"想方设法积极行动求得所需要的事物或争取达到某种目的"的意思。

"寻求"，指目标不太明确地"寻找、探求"，重在"寻"。对象可以是真理、思想、光明、友谊、知识等；也可以是人和较具体的东西。



"追求"，指更积极更迫切地"争取达到确定目的"。重在"追"。对象可以是真理、思想、光明、友谊、知识等；也可以是进步、新生事物，以及名利、利润、享受、形式、技巧等。

"谋求"，指"设法寻求"，重在"谋"。

"探求"，指"探索追求"，重在"探"。

寻找·寻觅

辨析：

"寻找"和"寻觅"，都是动词，都指"找、搜寻"。



"寻觅"指"认真、仔细地寻求"，用于书面，对象一般是好的，或搜寻者认为对自己有利的。可以重叠为"寻寻觅觅"。"寻找"指一般地搜寻，对象可好可坏。另外，"寻找"可与组织、团体、队伍等搭配，"寻觅"不可。

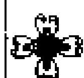
Y

研究·钻研

辨析：

"研究"和"钻研"，都是动词，都指"探求事物的道理"。

"研究"可指思维活动，也可指考察、调查、实验等实际活动；"钻研"主要指思想活动。"研究"可由个人进行，也可由集体进行；"钻研"一般由个人进行。



"研究"强调周密地考虑，运用范围较广，对象可以是各种事物，还可以是人或动植物；"钻研"强调作深入推求，对象一般是业务知识、科学、技术、理论、学问等，使用范围较窄。"研究"还有"商量"的意思，"钻研"没有。

言多必失·祸从口出

辨析：

"言多必失"指说话太多就会出现差错。

"祸从口出"也用来劝人慎言，语义比"言多必失"重。

言外之意·弦外之音

辨析：



"弦"，读作 xián，不读 xuán，指的是弦乐器中发音的丝线。"弦外之音"原指音乐的余音，比喻言外之意，就是在话里间接透露，而不是明说出来的。

在与其他词语搭配时，有"话"字者不宜用言外之意，避免"话"与"言"重叠。"经理话中的弦外之音"也可以写成"经理的言外之意"，不可以写成"经理话中的言外之意"。

严谨·严紧

辨析：

"严谨"指严密而谨慎，用于形容办事、治学、写作等方面的态度，如办事严谨；又常用指文章的写作严密细致或严守规矩，如格律严谨。

"严紧"指事物之间接合紧密无缝隙，也可用于人，是严格或严厉的意思，如对小孩子要管得严紧些。

延长·延续

辨析：

"延长"指向长的方面发展。

"延续"指照原来的样子继续下去或延长下去。

眼睑·眼帘

辨析：

"眼睑"俗称眼皮，是由皮肤、肌肉及一层结缔组织组成，可上下闭合以保护眼睛。

"眼帘"可叫虹膜，是眼球中层的圆形膜，具伸缩力，可使瞳孔放大或缩小，以调节光线。



注意："眼睑"不作"眼脸"。"映入眼帘"不作"映入眼睑"。

演变·演化

辨析：

"演变"和"演化"，都是动词，都指"历时长久地发展变化"。

"演变"可以指自然界，也可以指人类社会现象；"演化"则多指自然界的变化。

掩盖·掩饰

辨析：

"掩盖"和"掩饰"，都是动词，都指"把实际情况遮盖起来"。用来指坏的思想行为时，一般可以通用。

"掩盖"是遮住不给人看，适用范围较广，它的对象可以是具体或抽象的事物，用于人的思想行为时，大多指不好的或罪恶的思想行为。"掩饰"是用各种办法遮盖真相，或用花言巧语、各种手段来遮盖缺点、错误等。

央求·恳求·哀求·强求

辨析：

"央求"、"恳求"、"哀求"和"强求"，都有"请求、要求"的意思。

"央求"，指"央告恳求"，既强调态度诚恳，又强调持续的要求。

"恳求"，指"诚恳地要求"，强调态度诚恳，多用于下对上，卑对尊。

"哀求"，指"苦苦地请求哀告"，强调请求时的表情、神态的哀怜。

"强求"，指"强硬地要求"，强调态度严厉。一般用于否定形式。

扬弃·抛弃

辨析：

虽然从意思上"扬弃"有时也可指"抛弃"，但二者在用途上是有差别的。

"抛弃"侧重于主观上鄙视不取，态度上是坚决丢掉；"扬弃" 要突出的是吸收有用部分。对于整个事物应当全然舍弃的，应当用"抛弃"；而要有所辨析、加以吸收后的舍弃，应当用"扬弃"。

扬言·佯言

辨析：

"扬言"，指"故意说出要采取某种行动的话"，威胁对方。含贬义。

"佯言"，指"说假话"，目的在于迷惑别人。



要求·请求

辨析：

"要求"和"请求"，都有"提出某种愿望，希望得到满足"的意思。都可用作动词。

"要求"，一般地提出具体愿望或条件，语意较轻。多用于上对下，也可用于自己。还可以用作名词，指"所提出的具体愿望或条件"。

"请求"，带有敬重的感情色彩，语意较重。多用于下对上，不能用于自己。也可以用作名词，指"所提出的要求"。



咬文嚼字·字斟句酌

辨析：

"咬文嚼字"形容过分地斟酌字句、死抠字眼，也用来讽刺人迂腐固执、不知变通。"字斟句酌"指对文章中的每字、每句都仔细地斟酌、推敲，形容说话或为文的态度慎重。

同样是斟酌字句，咬文嚼字强调"过分"，字斟句酌强调"仔细"。前者含贬义，用以嘲讽；后者含褒义，用来称赞。

一笔勾销·一笔抹煞

辨析：

"一笔勾销"表示全部取消，因此搭配与"取消"有关的词语。

"一笔抹煞"又作"一笔抹杀"。"一

笔抹煞"表示全盘否定，因此搭配与"否定"有关的词语。

一旦·不但

辨析：

"一旦"即一天，是"假设有这么一天"的意思。

"不但"即不只，表示更进一层的副词。常跟"而且"、"并且"、"也"、"还"等相呼应。

"一旦"与"不但"不可误用。

一概·一律

辨析：

"一概"和"一律"，都是副词，都表示"概括全部，无一例外"。用于通知或规定时可以通用。

"一概"着重于概括，多用于动词前，偶尔用于形容词前，多用于概括事物，多修饰表示否定意义的词语，有时也修饰表示肯定意义的词语。"一律"侧重适用于全体，可用于动词前，也可用于形容词前，可概括事物，也可概括人，多修饰表示肯定意义的词语。

一贯·一向·一直

辨析：

"一贯"、"一向"和"一直"，都表示"行为始终不断或情态始终不变"。

"一直"是副词，只作状语，除指过去以外，还可指将来，"一贯"和"一向"只能用来指过去；"一直"还表示"方向不改变"，"一贯"和"一向"没有这种用法。"一贯"是形容词，可作状语、谓语、定语，常用于思想、作风、政策等，多用于肯定句。"一向"是副词，语气最轻，只作状语，肯定句和否定句都常用。

一齐·一起

辨析：

"一齐"是指不同的主体同时做同一件事，主要强调行为时间上的同时发生或进行。"一齐"只能作为副词用在动词之前。

"一起"主要强调事情发生在同一地点或者几个主体合到一处做同一件事。"一起"除了用做副词外，还作名词使。

"一起"在用在动词之前时，并不严格强调具体动作在时间上的同一性，所以不能换成"一齐"。

一文不值·一文不名

辨析：

"一文不值"指连一文钱的价值都没有，多指毫无价值，也可指地位低下或受人鄙视，"一文不值"可以用于人或物，因为二者都可能有价值判断的问题。

"一文不名"指一文钱也没有，形容极为贫困。"名"的意思是"占有"，"一文不名"用于人，只有具体的人才可能有贫富问题。

一无是处·一无可取

辨析：

欧阳修《与王懿敏公》："事与心违，




无一是处，未知何日始得释然。”

“一无是处”指没有一点对的地方。这个词和“一无可取”都用来表示全盘否定。但“一无可取”可指“有知识、有社会地位而品行不良”；“一无是处”不能。

“一无是处”一般作形容词、述语；“一无可取”一般作名词。

一笑置之·不值一笑

辨析：

“置”，放、搁。“一笑置之”指笑一笑，把它放在一边。表示事情不值得计较，可搁置勿论也。

“不值一笑”形容毫无意义。

一泻千里·一落千丈

辨析：

“一泻千里”指江河奔流直下，比喻文笔气势奔放畅达。

“一落千丈”指一下子就落到千丈以下，比喻景况、地位等一下子降得很厉害。

一直·始终

辨析：

“一直”和“始终”都表示某种状态持续不变。

“始终”是指从开始到结束的时间段，表示动作或状态从头到尾持续不变。因为有结束的时间点，所以，这个过程一般是封闭的。

“一直”只表示时间延续，却不一定有明确的结束的时间点。所以也可能是个开放的过程，常常能延伸到将来的任何一个时刻。因此，“一直”的意思包含了“始终”的意思。

凡是可以用“始终”的地方，基本上都可以用“一直”替换，但是，可以用“一直”的句子有时却会对“始终”亮出红灯。“一直”后面可以带上时间，点明事件结束时的时间点或延续的时间段；另外，也可以用来指将来会发生的事。这两种情况下，都不能换用“始终”。其原因就是“始终”是封闭的，只跟已经有了结尾的事件本身的头尾相关联，不跟其他的时间标志发生联系。

移动·挪动

辨析：

“移动”和“挪动”，都表示“动”。

“移动”表示“改换原来的位置”，常常指物的转移，变动。

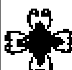
“挪动”表示“移动位置”，是指搬动或走动，常常指人的动作。

遗憾·遗恨

辨析：

“遗憾”和“遗恨”，都作名词，表示“悔恨或不称心的事”。

“遗憾”指一般的悔恨或不称心的事；“遗恨”指至死还感到悔恨或极不称心的事，语意比“遗憾”重。另外，“遗憾”适用范围较“遗恨”广，有向人表示歉意或不满的意思，而用于外交场合还有谴责或抗议的意思。“遗恨”没有这些用法。



遗闻·逸闻

辨析：

“遗闻”和“逸闻”，都是名词，都有“遗留下来的传闻”的意思。

“遗闻”是指前代遗留下来的传闻。“逸闻”是指世人不大知道的零散的传闻，多指不见于正式记载的。

疑问·疑义

辨析：

“疑问”指怀疑的或不理解的问题，是名词。

“疑义”指可疑之点或值得怀疑的问题，其中的“义”不能写成“意”。



以来·以后

辨析：

“以来”表示从过去某个时间点直到说话时或特指的一个时间点为止的一段时间。“以来”前面常用“从、自、自从”等词。“以来”表示的时间段的起始点不会晚于现在，而且事情发生后一直保持着某种状态，有延续性。

“以后”可能是发生在以前的事，也完全可能是将来才发生的事，而且也不一定表示动作有延续。

所以，“以来”是立足于过去的，而“以后”则灵活地出现于过去、现在或将来，二者一般不会混用。

以免·省得

辨析：

“以免”表示避免发生某种不希望发生的情况，多用于后一小句的开头，主语往往不必说出来，且“以免”之后不能仅仅用基本形式的动词、形容词。有人喜欢将“以免”换成“省得”，因为“省得”的意思也是避免发生某种不希望发生的事。

但是“省得”和“以免”还是有区别的。“以免”比较书面化，后面的事实结果比较严重，是当事人非常不愿意让它发生的事；而“省得”比较口语化，后面的事实结果相对不那么严肃或严重，虽然也是当事人不乐意看到的，但万一真的发生了，也没有什么大不了的后果。

以至·以致

辨析：

“以至”表示由上文所说的情况引出下文的结果，这种结果可以是积极的、如意的，也可以是消极的、不如意的。“以至”主要是补充说明事物所达到的程度和状态，并不强调很强的因果关系。

“以致”要突出较强的因果关系，强调的是后面分句引出的内容，多指消极的、不如意的等不良后果。

意见·管见

辨析：

“意见”指对事情的一定的看法或想法，对人对己都可以用。

“管见”是谦辞，意思是说自己就像从管子里看东西，看到的范围很小，见识浅陋。因此，“管见”只能用于自身，以示谦虚。



意思·意义

辨析：

“意思”和“意义”都可以表示语言文字或其他信号所表示的思想内容。

“意思”主要表达基本思想，也可以表示某种意见和愿望，还可以表示某种心意；另外，“意思”还表示事物的趋势和初始的苗头；“意思”组合成“有意思”又可以表示情趣和趣味。“意义”则表达较为深刻的思想，也表示价值和作用。

在内容方面，“意义”所表示的含义比“意思”更深刻、重大、庄严。但在使用范围方面，“意思”却比“意义”广得多。

意图·意愿

辨析：

“意图”指希望达到某种目的的想法。

“意愿”指愿望或心意。



意味·意谓

辨析：

“意味”有三种解释：值得细细体会的意义和趣味；体会；含有某种意义（常与“着”连用）。

“意谓”即“意思是”。

屹立·耸立·挺立·矗立

辨析：

“屹立”、“耸立”、“挺立”和“矗立”，都有“高高地立起”的意思。

“屹立”，指像高山一样岿然不动的直立状态，常比喻坚定挺拔，不可动摇。它既可用于物，也可用于人，带有褒义色彩。

“耸立”，表示高耸、耸峙，指拔地而起，高高直立的状态。

“挺立”，指笔直地立而不动的样子。既可用于物，又可用于人。

“矗立”，指高耸地立着。一般用于物，不用于人。

义务·责任

辨析：

“义务”和“责任”，都是名词，都指“应该做的事”。

“义务”指法律上、道德上应尽的职责，或指做工作或劳动而不计报酬的。“责任”指分内应做的事，适用范围比“义务”广。



义正词严·振振有词

辨析：

“义正词严”指理由充足，措辞严肃。

“振振有词”多带有贬义，用于形容理由似乎很充分，自以为是，强词夺理，说个不休。

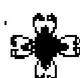
异想天开·想入非非

辨析：

“异想天开”比喻想法奇特，不合情理。

“想入非非”比喻不切实际的胡思乱想。

这两个词都有“想法异乎寻常”的含义。相比较而言，“异想天开”强调奇特、与众不同；“想入非非”强调虚幻、不



切实际。前者是中性词语;后者含贬义。

肄业·毕业

辨析:

"肄业"和"毕业"都是动词,均指在校读书学习之意。前者侧重于"肄",即指学习,强调的是学习没有毕业或尚未毕业(而离开学校)。"毕业",侧重于"毕",即"完结"之意,强调的是在校学习期满,完成并结束学业(而离开学校)。

"毕业"运用的对象、范围比"肄业"广得多,而且"肄业"现在也很少使用。

逸事·佚事·轶事

辨析:

"逸"、"佚"、"轶"这三字音相同,意思也有相同或相通之处。



"逸"指逃跑,引申指散失、亡失;又转指安乐、闲适,引申为放纵、浮靡。"佚"指逃亡,引申指失落、散失;又转指安乐、闲适,引申为放纵。"轶"指后车超前车,引申指一般的超越;转指散失;又转指安闲。

"逸事"、"佚事"、"轶事"都指散失而不大为人知的事迹。

因此·因而

辨析:

"因此"和"因而",都用作表示结果的连词,往往可以互换。

"因此"的"此"指代原因,"因此"是由原因直接说到结果。除了表示结果外,"因此"有时被当作介宾短语使用,"因"和"此"各自成词。

"因而"是由省去原因("因"后面省略了"此")而递进到结果。

银幕·荧幕

辨析:

"银幕"指供放映电影或幻灯片的白色屏幕。一般用涂有硫酸钡或金属粉末的布料或塑料制成。

化学物质吸收电磁波所产生的光叫荧光,荧光屏指电视机上聚集荧光,显现图像,简称"荧幕"。

"银幕"常用以代称电影;"荧幕"常用以代称电视。

隐蔽·隐避

辨析:

"蔽"是遮盖、挡住的意思。"隐蔽"指借旁的事物来遮掩或被别的事物遮住而不易被发现。



"避"是躲开或回避的意思,"隐避"指隐藏躲避,并不都以借旁的具体事物遮掩为条件。

隐晦·隐讳

辨析:

"隐晦"和"隐讳",都有"不明显"的意思,但词性不同,所指对象不同。

"隐晦",形容词,指含意不明显,多指事物本身所具有的。"隐讳",动词,指有所顾忌而故意隐瞒。它主要不是指事物本身,而指人的行为活动。



迎合·逢迎

辨析：

“迎合”和“逢迎”，都指“说话做事故意适合别人的心意”。

“迎合”是个中性词，“逢迎”是个贬义词。它们表达的意思差不多，但感情色彩不同。

营利·盈利

辨析：

“营利”指谋取利润，“营”在这里是谋求的意思。“盈利”指获得利润或企业单位的利润，“盈”在这里是多余或多出来的意思。

“营利”属动词，是一种在主观上有获取利润动机的行为，不论这种行为是否达到了获得实际利润的目的，都可称为“营利”。“盈利”则不同，它有动词和名词两种用法，作动词时指获得利润的行为，作名词时指已经得到的利润。这也就是说，“盈利”是一种赚钱的行为，或者是已经赚了的钱，不赚钱就不能叫“盈利”。“盈利”亦可作“赢利”。

盈余·赢余

辨析：

“盈余”和“赢余”，词性不同，作名词时都指“收入中除去开支后剩下来的钱”，但“盈余”还有动词用法。

“盈余”作动词时，指收支相抵后的剩余。

荧光·萤光

辨析：

“荧”、“萤”二字同源。“荧”的意思是光微弱的样子，“萤”也比喻微弱的光。这两个字的意思本来是相同，至少是相通的。所以旧时“荧光”也作“萤光”。

现代科技把冷光的一种称为荧光，即某些物质受光线、电子或高能粒子照射或撞击时发出的光。这种物质被称作荧光物质，它与萤火虫无关，因而不能写做“萤光”。所以，“萤光”也就只能表示萤火虫等发光昆虫所发出的光了。

应验·灵验

辨析：

“应验”和“灵验”，都有“先前的预料后来成为现实”的意思。

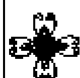
“应验”，动词。重在强调事情的发展、结果和原来的预料完全相符，含有“验证、证实”的意思；常用来说明预言、预感之类。

“灵验”，形容词。重在强调有奇效，含有“神妙、效验显著”的意思；多用来描述药物、办法等。“灵验”有时也用来陈述“预言”等，但意在形容其灵而准，所以不能换成“应验”。

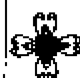
应用·运用

辨析：

“应用”，动词兼形容词，侧重强调的是直接用于生产或生活上。一般多用来指具体事物，也可用于抽象事物，还可







用来指人。“运用”，动词，侧重强调的是根据事物的特点使用或利用，通常多用于语言文字或抽象事物，如原理、知识、智慧、理论、学术等。

因此，“应用”比“运用”的使用对象、范围广，既指人，也可指事物，口头和书面语皆用；而“运用”只指事物，一般多用于书面语。

应征文·征文

辨析：

“征文”又称“征稿”，指报章杂志为某一主题而公开征集诗文稿件，这里的“征”指征集，“文”指文稿。人们响应征文而写的作品叫“应征文”或“应征文章”，不应称为“征文”。



拥有·具有

辨析：

“拥有”和“具有”，都表示“有”。

“拥有”，所带的宾语多为具体事物，而且在“量”上含有“丰富的”、“大量的”意味。

“具有”，所带的宾语多为抽象事物，在“量”上没有特殊的要求。

用场·用处·用途

辨析：

“用场”、“用处”和“用途”，都是名词，都指“发挥作用的地方，应用的方面和范围”。

“用场”强调在一定的地方起作用，常和“有”、“派”等搭配，可用于事物，也可用于人。多用于口语。“用处”，强调能起某种作用或有某种效用，既可用于事物，也可用于人。用于书面语和口语均可。“用途”强调应用的方面和范围，只用于事物，不用于人。多用于书面语。

优良·优秀·优异

辨析：

“优良”、“优秀”和“优异”，都表示“很好”。但它们在程度上有轻重之别。“优秀”比“优良”重，“优异”比“优秀”重。

“优良”，指“质量、品种、作风、成绩等十分好”，可以指人，也可以指物。

“优秀”，指“品行、学问、成绩等非常好”。

“优异”，表示“学习成绩、工作表现等特别好”的意思。

优美·幽美

辨析：

“优美”，侧重于“优”，即“优良”、“优秀”之意。强调的是优秀美好，既可指人，也可指事物，一般多用于描写风景，也能用来描绘姿态、声音、艺术、建筑等。“幽美”，侧重于“幽”，即“幽雅”、“幽静”的意思。强调的是环境、景物幽雅而美丽，一般多用来描绘大自然美好的风光、山川景物等。

“优美”口头和书面语皆用，“幽美”多用于书面语。二者在描写风光景物时，可通用，此外一般不能通用。



优雅·幽雅

辨析：

"优雅"和"幽雅"都有雅致的意思，但"优"和"幽"的不同确定了这两个词各有侧重点。

"优雅"指优美雅致或优美高雅，可能是旋律，可能是姿态，也可能是环境；可能是静态，也可能是动态。

"幽雅"指幽静而雅致，除了雅致以外，特别体现出幽静，所以，"幽雅"主要是指环境和氛围，通常是静态的。

幽闲·悠闲

辨析：

"幽闲"和"悠闲"，都是形容词，都指"清闲、安适"的意思。



但是，"幽闲"比"悠闲"的词义要宽一些，它还可形容女子安详文雅，在这个意义上也写作"幽娴"，"悠闲"无此用法。

有力·有利

辨析：

"有力"指有力量或分量重。

"有利"指有好处或有帮助。

有目共睹·有口皆碑

辨析：

成语"有目共睹"是个中性词，指人人都看见，形容极其明显。

"有口皆碑"是说所有人的嘴都是活的记功碑，比喻人人称赞。可见，"有口皆碑"是个褒义词，常用于到处为人称颂的人及业绩、成就等，不能用于坏人坏事。

有牵连·受牵连



辨析：

"牵连"的义项之一，是指因某个人或某件事产生的影响而使别的人或别的事物不利。"受"是遭受的意思，"受牵连"是指因别的人或彼事物的影响而使自身或此事物陷入不利的境地。

"有牵连"用的是"牵连"的另一义项，即"联系在一起"。

友情·友谊

辨析：

"友情"和"友谊"，都是名词，都指"交往中产生的情谊"。



"友情"带亲切色彩，多用于个人之间。"友谊"带庄重色彩，不仅用于个人之间，还用于单位、政党、民族、国家之间，并常和"伟大、永恒、战斗、万古长存"等搭配。

愚笨·笨拙

辨析：

"愚笨"和"笨拙"，都表示"头脑迟钝，理解能力和记忆能力差"的意思。

"愚笨"，指头脑笨，不聪明。

"笨拙"，指愚笨，做事不灵便，不灵活，不灵巧。

愚蠢·愚昧

辨析：

"愚蠢"和"愚昧"，都是形容词，都

指“糊涂无知，不明事理”。

“愚蠢”着重指蠢笨，头脑迟钝、不灵活，跟“聪明”相对，多用于个人。“愚昧”着重指没有教养、没有文化，精神和物质落后，跟“文明”、“科学”相对。“愚昧”除了用于个人外，还用于形容某种现象或民族、部落、社会等。

语意·语义

辨析：

“意”和“义”各有多种含义和用法，与语言表达有关，都可以表示意思、意义。简单点归纳，“意”表示意思，所指范围宽、大；“义”表示内容，所指范围窄、小。

“语意”指话语包含的意思。“语义”是现代语言学术语，通常指词义，也可以指句义、词组义、字义、语素义等。平常用“语意”指篇章包含的意思，用“语义”指字、词或者句子包含的意思。



预备·准备

辨析：

“预备”和“准备”，都是动词，都有“事先安排、筹划”的意思。

“预备”着重于预先筹备，提前安排好，可作谓语、定语。“准备”着重于按需要事前创造好条件，可作谓语，常与“充分、细心、认真”等搭配，可作“作、进行”等的宾语。

预定·预订

辨析：

“预定”指预先规定或约定。

“预订”指预先订购。

遇见·迂见

辨析：

“遇见”的意思是遇到、看见，而“迂见”则指不切事理的见解，二者没有丝毫联系。为了省事，把“遇”写成“迂”，意思可就大不一样了。

遇险·遇难

辨析：

“遇险”指遭遇危险。

“遇难”通常指遭受迫害或遇到意外而死亡。虽然也可用指遭遇危难，但一般不单用，如“遇难成祥”，是说遭遇危难而化为吉祥。



预订·预定

辨析：

“预订”和“预定”都是动词，虽然都有“预先”这一含义，但具体用法有别。

“预订”，一般多指为方便顾客，实现提前时间办理购需手续，多用于具体事物。“预定”，强调的是预先的规定或约定，一般多用于时间、地点等。也可用于一般具体事物。“预定”一般可通用为“预订”，而“预订”一般不能取代“预定”。

寓意·寓义

辨析：

“寓意”，侧重于“意”，此指“意思”、“本意”或“意旨”。强调的是事物中所寄托或隐含的意思（或意旨）。一般多用于

事物，如故事、文章、语录、名言、作品、教育、诗句、作用、主题等。也可用于人物。

"寓"和"义"不能组合成词，"寓义"是错词。

逾期·预期

辨析：

"逾期"指超过规定期限。

"预期"指预先期待。

原故·缘故

辨析：

"原故"与"缘故"并见。由于"缘故"的资格老一些，一般人都认为它是正统。

"原"字古代表示本原、根本。也可表示行为，意思是考究、研究。"缘"字古代可用以表示原因，相当于"由于"；佛教称事物兴起或坏灭的主要条件为"因"，辅助条件为"缘"。



原来·本来

辨析：

"原来"和"本来"都可以表示先前、没有改变时的情况，但是，它们之间也有一些区别。

"原来"侧重于强调没有改变过，除了表示先前有的意思以外，还含有现在已经不是那样的意味；"原来"还表示发现了从前不知道的情况，含有恍然大悟的意思。

"本来"侧重于强调与生俱来的、从开始就有的，一般是强调先前本身的情况；"本来"还表示按道理就该如此，有理所应当的意思。

原形·原型

辨析：

"原形"指原来的形状或本来的面目。

"原型"指原来的类型或模型，特指文学创作中作者塑造人物时所依据的现实生活中的真人。

援助·支援·赞助

辨析：

"援助"、"支援"和"赞助"，都是动词，都有"提供帮助"的意思。

"援助"一般是国家、政府、政党、单位、集体的行动，而且规模比较大。"支援"可以是国家、政党、政府、集体的行动，也可以是个人的行动，其规模可大可小。"赞助"多为单位、集体行为，目的一般是为某个活动或某项事业提供帮助。"援助"、"支援"的内容可以是财物也可以是人力；"赞助"的内容只能是财物。

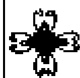


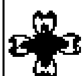
缘故·原因

辨析：

"缘故"和"原因"，都是名词，都指"事情发生的条件或根源"，有时可互换。

"缘故"常用于一般事物，使用的范围较窄，一般用在具体因由的后面，常作"是(因为、由于)……的缘故"这一形式。"原因"除可用于一般事物外，还用于重大事物，使用范围较宽，常见形式是："……(的)





原因是"或"……是……的原因"。

源源不断·络绎不绝·川流不息

辨析：

"源源不断"、"络绎不绝"和"川流不息",都有"前后相接,连续不断"的意思。

"源源不断",多用于物。

"络绎不绝",多用于人,或与人有关的车、马、船之类。

"川流不息",既可用于具体的事物,也可用于抽象的事物,适用范围要广得多。

约束·限制

辨析：

"约束"指限制、管束,使不越出范围。

"限制"指规定范围,不许超过。



越冬·过冬

辨析：

"越冬"和"过冬"都指度过冬天,但"过冬"可以用于人,而"越冬"只用于植物、昆虫和细菌,不用于人。

越俎代庖·包办代替

辨析：

"越俎代庖"是说,管祭祀的人越过自己的职守,放下祭器,代替厨师的工作。比喻越权行事。

"越俎代庖"和"包办代替"都有"抢做别人事情"的含义。

相比较而言,"越俎代庖"强调越权,"包办代替"强调包办。"包办代替"常表示一种工作作风或工作方法,"越俎代庖"不能。

允许·容许

辨析：

"允许"的"允"指答应、应允,含有同意、允诺的意思。既可指被他人许可,也可指客观情况、天气、时间等条件许可,语气比较和缓,一般用于同意某种要求或做法。表示"答应"的意思时,必须用"允许"而不能用"容许"。另外,有时是由地位高、职权大的主体向地位低、职权小的主体发出这个许可。

"容许"的"容"是容忍、忍让的意思,是根据物理或心理承受力度来决定的,它和地位、职权不一定有关,表达的语气比较重,有严厉色彩。



运作·运转

辨析：

"运作"一般指组织、机构等开展活动或进行工作。"运作"使用时一般不跟"行动、动作"相混,强调的是开展,多用于机构及组织,不用于社会群众活动或个人的事情。在强调某人具体操作或执行的意思时,应当用"运作"。

"运转"本来是指物体沿着一定的轨道行动,也指机器的转动。后比喻机构和组织进行活动,就像机器的转动一样。

Z

赞美·赞叹·赞赏·赞扬

辨析：

"赞美"、"赞叹"、"赞赏"和"赞扬"，都是动词，都有"称赞"的意思。

"赞美"指称赞某种事物的美好，有时也用于人，包含着心理上的热爱、向往。"赞赏"不仅是称赞、夸奖，还有欣赏、赏识的意思。"赞叹"是高度称赞，在称赞的同时还带有惊叹的口吻。"赞扬"是对好人好事公开称赞和表扬。



赞美·溢美

辨析：

"赞美"是称赞、颂扬的意思。

"溢美"就是过分夸赞，说过头话，有阿谀戏弄之心，无实事求是之意。"溢"是过分的意思。

遭受·遭遇

辨析：

"遭受"指遭遇、受到。

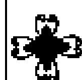
"遭遇"既指遇到、遇上，又指遇到的不好的事情。

责问·质问

辨析：

"责问"的意思是用责备的口气问。可是在具体的应用当中，"责问"更多的不是一种问，而是一种责备，所以应当把"责问"理解成用问的方式进行责备。

"质问"是要去问清楚是非，表达一种不了解情况又想知道究竟的心态。所以，"质问"的问题是要对方作出解答的。由于迫切需要得到释疑，往往语势逼人，和责备有点接近，所以，"质问"常常被人误以为和"责问"一样。



增值·增殖

辨析：

"值"的意思是价格、数值；"殖"的意思为繁殖、孳生、生殖。从"值"与"殖"两字的意思看，"值"是与事物本身的价值有关，而"殖"则侧重于繁殖即个体增多。

因此，"增值"是指物体价值本身变大，而"增殖"是指物体因多了新的个体而使其价值变大。



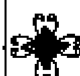
憎恨·仇恨

辨析：

"憎恨"和"仇恨"，都有"痛恨"的意思。

"憎恨"，指"厌恶痛恨"；"仇恨"，表示"因利害矛盾而产生的强烈憎恨"，是因"仇"而"恨"。

"憎恨"和"仇恨"表示的内容有差别，表示"恨"的程度也有所不同，"仇恨"表示的程度要更重一些。如果只表示厌恶痛恨的意思，而不表示因有仇而痛恨的意思，就不要用"仇恨"。



招徕·招揽

辨析：

"招徕"和"招揽"都有招引的意思，但"招徕"的对象只限于人，而"招揽"的对象既可以是人，也可以是事物（如"生意"等）。

侦查·侦察

辨析：

"侦"，本指探伺或暗中察看的意思。"侦查"和"侦察"虽然都有查明、查清的含义，但其词义、用法根本不同。

"侦查"现为法律用语，侧重指暗中侦查，调查嫌疑人、罪行或罪证等，一般多用于检察、公安等司法部门。而"侦察"是军事用语，侧重指秘密看，了解敌情、地形等，一般多用于军事行动方面。它们不能通用。



贞洁·贞节

辨析：

"贞洁"和"贞节"，词性不同，词义也不同。

"贞洁"，形容词，封建道德，指妇女在节操上清白，没有污点。

"贞节"，名词，指坚贞的节操；封建社会特指女子不失身或不改嫁的品德。

振动·震动

辨析：

"振动"表示事物本身振荡。指物体通过一个中心位置，不断作往复运动，这是一种机械运动，像钟摆、音叉等的运动。

"震动"即颤动，它多是受外力的作用而产生的。"震动"也指重大的事情或消息等使人心不平静，强调使人震惊。

二者的区别在于："振动"偏重于主动；"震动"偏重于被动。

震耳欲聋·振聋发聩

辨析：

"震耳欲聋"指耳朵都要被震聋了，单用作形容声音很大。

"振聋发聩"从字面上看，是说发出很大的声响，连耳聋的人也能听见。但此成语却不是用来形容声音的，实际上是比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。



征询·垂询

辨析：

"征询"指征求询问。

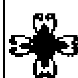
"垂询"是个敬辞，表示别人（多为长辈或上级）对自己的询问。

蒸汽·蒸气

辨析：

"汽"和"气"都是常用字。它们既可以是小类与大类的关系，也可以毫不相干。

"汽"指水蒸气，而"蒸汽"就是水蒸气，是气态的水。"蒸气"指液体或固体沸腾或升华变成的气体。水蒸气是其中的一种。其他如"苯蒸气"、"汞蒸气"等。



整个·全部

辨析：

“整个”和“全部”，都表示“各个部分都包括在内”。有时可以互换。

“整个”，指整体的，一般只用于某一个体的整体。

“全部”，指一些个体的总和，或某一个体的各部分的总和。

正规·正轨

辨析：

“正规”就是符合正式规定或一般工人的标准。在寻常百姓的心目中，说到“正规”就感觉有一种权威隐含在其中，都会买“正规”的账。和“正规”相反的是杂牌，是假冒伪劣。



“正轨”是指正常的发展道路，指事态按照一定的规律规定或轨道进行。“正轨”是一种正确而顺利发展的标志。“正轨”的反面是歧途、弯路。

支使·指使

辨析：

“支使”，侧重指命令别人去做事，强调的是命令、指派或使唤。

“指使”，侧重指出主意叫别人去做某事（多指不正当或坏的事），强调的是幕后暗中叫人去做不可告人的勾当。

“指使”多用于贬义，而“支使”无贬义用法。“支使”还可用于抽象事物，而“指使”却无此用法。

值勤·执勤

辨析：

“值勤”和“执勤”，都是动词，都有“执行任务”的意思，但执行任务的方式不同。

“值勤”，指部队指战员或负责治安、保卫、交通指挥等工作的人员值班上岗，常指在规定的时间多人轮流以执行某项任务。

“执勤”，指执行某项公共任务，多为一次性的，不一定是轮流担任，也不一定是在规定的时间内。

只要·只有

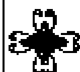
辨析：

“只要”和“只有”，都可用作连词，表示条件。



“只要”，用在偏正复句的偏句里，表示充足条件，正句里常有“就、便、都”等与之呼应；用在名词或名词性成分前，常跟“是”连用，起划定范围的作用，表示“凡是”的意思。“只要”表示具备了某条件就足够了，但还可以有别的条件引起同样结果。

“只有”，用在偏正复句的偏句里，表示唯一条件，正句里常有“才”与之呼应；用在名词或名词短语、介宾短语的前面，强调事物、动作、情况、时间等是唯一的条件，它的后面常有“才”与之呼应。“只有”表示某条件是唯一有效的，其他条件都不行。



指桑骂槐·指东骂西·指鸡骂狗

辨析：

“指桑骂槐”即指着桑树骂槐树，比喻表面上骂甲，实际上骂乙。

指桑骂槐、指东骂西、指鸡骂狗、指着秃驴骂和尚，这几个词意思相近，区别是：“指桑骂槐”、“指东骂西”用词含蓄，“指鸡骂狗”、“指着秃驴骂和尚”用词直接。

指示·指事

辨析：

“指示”，名词兼动词，侧重强调的是指给人看或指出有关的说明、文字等(多指上对下、长对幼)，通常多指方向、道路、工作、命令、原则、策略、任务、行动等。一般多用于具体事物，也可用于抽象事物，还可用来指人物。



“指事”，文字学专用名词，指汉字结构法的六书之一。

因此，二者运用对象、范围根本不同，“指示”使用广泛，口头和书面语皆用；而“指事”为书面专用语，单一，少用。它们不能通用。

至于·关于

辨析：

“至于”和“关于”都用于表示提到一定的话题。

“关于”提到的话题，通常是指某种行为的关系者，或指某种事物的关系者，即在用“关于”的句子里，只有“关系者”一个话题。而且，“关于”在句子中位置也比较灵活。

在话题个数和句子中的位置这两点上，“至于”的用法有别于“关于”。句子在提出第一个话题后，又引进另一个话题时，就会用“至于”。“至于”的意思是说到、要说、提到，表示承接上文另提一事。此外，“至于”提示的至少是第二个话题，所以一般不用在单独的句子里。并且，在由两个或更多的或长或短的分句组成的复句里，它也不会用在第一个分句中，只会在后面的分句中。

制订·制定

辨析：

“制订”和“制定”都是动词，用法各有侧重。



“制订”侧重于对被制订对象的协商拟定，一般多指计划、方案、规章、制度等，较少用于法令、方针、政策等。而“制定”侧重于被制定对象的创制决定，一般多指方针政策、法规法令、纲领决议、规章制度等。因此，二者在指方案、计划、办法、历法等时，可以通用。而在指法律、法规、政策、方针、制度、章程等时，一般多不能通用。

制止·禁止

辨析：

“制止”是指强迫使之停止，不允许继续(行动)，所制止的一般是已经或正在发生的事情。

“禁止”是指不许发生，所禁止的多是未发生的。

置疑·质疑

辨析：

“置疑”指怀疑，多用于否定式，如无可置疑，不容置疑等。

“质疑”指提出疑问，常用作提出、加以等动词的宾语。

中止·终止

辨析：

“中止”和“终止”读音相同，词义相近，都是停止的意思。

“中止”着重表示事情中途停止，多指主观行为；“终止” 则着重表示动作行为或事物发展变化的最终停止或结束，通常指客观事物的变化结果。

衷情·钟情

辨析：

“衷情”，名词，侧重指从内心发出的真实情感，强调的是因为外物情景或环境的作用影响，而由内心深处产生出的激动情绪和感情。一般多用于与人有关的事物。

“钟情”，动词，侧重指情感专注，一般多用于爱情。

衷心·忠心

辨析：

“衷心” 指出自内心的，如衷心感谢、衷心拥护等。

“忠心”指忠诚的心，如忠心耿耿、赤胆忠心等。

终归·终究·终于

辨析：

“终归”、“终究”和“终于”，都是副词，都表示“经过一定时间的发展变化之后，某种结局或结果最后出现了”。

“终归”、“终究”有时指行为、状况将会发生。“终于”表示事物的结果(结局)在说话当时已经实现了。“终究”着重于结果的必然性和性状的确定性。“终归”着重于归根到底结果会如此，性状不会改变，语意比“终究”重。

终生·终身

辨析：

“终生”和“终身”的意思基本相同，都是指一生、一辈子。只是二者的用法稍有区分。

“终生”多用于指与事业、人生等重大的方面；着重指一个人从出生到死亡的有生之年。

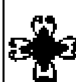
“终身”的“身”与“自身、切身的事”有关。“终身”可理解为某种身份，它是指从一生中的某一时间开始至死去的这一段时间。

重要·严重

辨析：

“重要”形容具有重大的意义、作用和影响。

“严重”形容程度深、影响人或情势危急。



众多·诸多

辨析：

“众多”和“诸多”都有“许多”或“很多”的意思，但二者用法不同，不同之处在于：第一，“诸多”只能用于事物，不能用于人，如可以说诸多领域、诸多荣誉等，但不能说诸多人口，诸多同志。第二，“诸多”只能用于抽象事物，不能用于具体事物，如可以说诸多不便，但不能说诸多水果。第三，“诸多”只能作定语，不能充当谓语，如诸多不便，就不能写作不便诸多。

逐步·逐渐

辨析：

“逐步”和“逐渐”，都是副词，都指渐进，表示程度或数量依次慢慢地增减，都可用于人或一切事物。

“逐步”指一步一步地发展，有明显的阶段性，多用于人的有计划的努力。“逐渐”指慢慢地变化，没有明显的阶段性，多用于事物的变化。“逐步”不能修饰形容词，“逐渐”可以修饰形容词。



主动·自动

辨析：

“主动”和“自动”，都是形容词，都有“不依靠外力而自己动”的意思。

“主动”指完全自觉积极地去做，只用于人。“自动”指人自己行动，意思不如“主动”积极，可用于人，也可用于物。

著名·知名

辨析：

“著名”强调突出、显著，给人比较深刻的印象，可用于人或事物。现在有些“著名”的人物或事物，读者和听众其实并不太熟悉，因而，“著名”的范围有限，影响力也有限。

“知名”也是一个使用频率比较高的词。它的用法比“著名”多了一个讲究，一般只用在人身上，而不用于人以外的事物身上。

注目·瞩目

辨析：

“注目”指把视线集中在一点上，很专心、很注意地看，表示很有兴趣。“注目”也表示引起人们的注意。



“瞩目”也是注目的意思，但书面色彩比较浓厚，用法上也有讲究。首先，“瞩目”所涉及的内容多是大的行为、表现、事件等，一定要在相当大的范围内极受注意才可以用。其次，如果“瞩目”单独作为谓语，限于集体或很多人的行为，而且所表示的人的数目一定相当大，至少也得成千上万。其实，“瞩目”一般只出现在有限的几个固定搭配中，如“举世瞩目、万众瞩目”等。再有，受到“瞩目”的人物或事物一般都是积极的，是受到尊敬或被寄托了较高期望的。

贮存·储存

辨析：

"贮存"和"储存"都是动词。二者都指"收藏"、"存放"的意思，但具体用法有别。

"贮存"，侧重指货物（东西），一般多用于粮油、物资、食物或日用品等。"储存"，侧重指财物，除用于货物外，一般多用于金钱、资料或信息等。

二者虽然都用来指具体事物，但运用范围不完全一样，"储存"比"贮存"更广泛，口头书面皆用；"贮存"多用于书面。它们都指东西时，可以通用，除此，一般不能通用。



驻地·住地

辨析：

"驻地"指部队或外勤工作人员所留驻的地方。

"住地"泛指一般人居住的地方。

转变·转化

辨析：

"转变"和"转化"，都是动词，都指"改变，变动"。

"转变"指情势的改变，多用于抽象的事物，如"思想、形势、态度、立场、观点、作风"等。"转化"多指事物由旧到新的质的变化，常用于"本质、性质、力量、思想"等。

撰写·谱写

辨析：

"撰写"指写作，用于论文、报告、剧本和专著等。

"谱写"虽也指写作，但用于乐曲、诗篇、赞歌等。

壮大·扩大

辨析：

"壮大"既指强壮粗大，又指变得强大或使强大。

"扩大"指由小变大。

捉摸·琢磨

辨析：

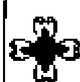
"捉摸"侧重于猜测和预测，多用于对人的脾性、谚语及行为用意等的猜测，也用于对某情况的预料。"捉摸"更多地出现在表示否定意思的短语或句子中。

"琢磨"是指反复地思索和考虑，可能是为了猜测和预料，也可能是为了解决问题、寻求答案，也指对诗文词义内涵等的体味及思考。所以，表示动脑筋的地方，就可以用"琢磨"。但是，"琢磨"的目的和结果未必都是预料和猜测。

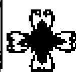
卓见·灼见

辨析：

"灼"是明白、透彻的意思，"灼见"即透彻的见解，一般不单用，常与"真知"搭配组合为成语"真知灼见"，意思是正确而透彻的见解。







"卓"是高明、不平凡的意思,"卓见"即高明的见解。

姿势·姿态

辨析:

"姿势"和"姿态",都是名词,都指"形态、样子"。

"姿态"除了表示人和物的形态外,还表示人的态度。"姿势"仅表示动作的样子,不表示人的态度。在表示身体呈现的样子时,"姿势"比"姿态"更具体一些。

孳生·滋生

辨析:

"孳生"和"滋生",都是动词,在"繁殖"这一意义上同义。但"滋生"还有"使发生"的意思,"孳生"没有这种意义。



自己·自已

辨析:

"自己"多用作代词,指自身。有时还当形容词用,意为"亲近的、关系亲密的"。而"自已"指极力抑制住自己的感情、情绪,一般要用在否定式的句子中。

人们常常把"自已"写做"自己",除了因为"已"、"己"字形相近外,恐怕多数人并未理解其意。

自觉·自愿

辨析:

"自觉"和"自愿",都是形容词,都指"自己主动"。

"自觉"指自己有所认识而觉悟;"自愿"指自己愿意。"自觉"比"自愿"的含意深,不仅自己愿意,而且还有"对事理有深刻的认识,认为应该"的意思,它可以构成"自觉性"。"自觉"和"自愿"常常连用,构成"自觉自愿",既指自己有所认识,也表示内心愿意。

自立·自理

辨析:

"自立",即不依赖别人,靠自己的劳动而生活,它强调的是独立生活的能力。"自立"侧重于"以自己的能力独自生存"、"能够不依赖别人而独立"。

"自理"一指自己承担费用;另外指自己照顾自己的生活,一般是日常生活中的衣食住行的料理。在生活能力这层意思上,"自理"侧重于"自己独自料理"、"自己能够完成"等。



自恃·自持

辨析:

"自恃"的意思是过分自信而骄傲自满。而"自持"是指控制自己的欲望或情绪。

除了意思不同以外,"自恃"跟"自持"的用法也不太一样。"自持"基本上都不带宾语。此外,还有"自持力"的说法,表示"自持的能力"。"自恃"虽然也可以不带宾语,但更常见的用法是带宾语的。

自愿·志愿

辨析:

"自愿"着重在"自",顾名思义是指自己愿意。强调的是自觉自愿,没有丝毫

勉强和被迫的意思，完全是内心的认同，不是受外力而不得已的行为。

“志愿”出于一种自发的志向和愿望，“志”表示一种比较崇高和值得尊敬的志向或理想。表示了某种愿望并去实行的人，就被称为“志愿者”。“志愿”还指愿望、志向。

所以，“自愿”和“志愿”虽然都表示自己的意愿，但是“志愿”因为带有某种可以称为“志向”的意愿，则显得更加正式一些，更加有力一些。

自治·自制

辨析：

“自治”，特指在国家统属下，对自己的事务独立行使一定的权力，一般多用于民族、团体、地方、区域或特区等。



“自制”，侧重指自己动手制作或制造（东西），一般多用于具体事物；还可用来指克制自己，侧重强调的是一个人对自己感情或情绪的自我克制的能力，一般多用于人的感情。

综合·总合

辨析：

“综合”和“总合”，都是动词，都有“合在一起”的意思，但用法不同。

“综合”，跟“分析”相对，侧重强调的是把分析过的各种不同而互相关联的事物或现象总合在一起，使之成为一个统一的整体。“总合”，跟“分散”相对，强调的是把零星、分散的事物（多指同类性质的）汇总起来合在一起。

“综合”比“总合”更广泛，多用于书面语；“总合”多用于口语，跟“总共”相似，书面语少用。

踪迹·踪影

辨析：

“踪迹”和“踪影”，都是名词，都指“人或动物的形迹”。

“踪迹”指行动所留的痕迹；“踪影”词义范围大些，指“踪迹”和“形影”。“踪迹”一定有实迹；“踪影”可以有实迹，也可以无实迹。两个词都可以用于人和动物，但“踪影”词义范围更宽，还可用于事物。另外，“踪影”多用于否定式。

总合·总和



辨析：

“总合”和“总和”，都有“把部分汇合成整体”或“把零散的汇合成总体”的意思，但词性不同，语法功能不同。

“总合”，动词，意思为全部加起来、合在一起。

“总和”，名词，指全部加起来的数量或内容。

走狗·走卒

辨析：

“走狗”和“走卒”，都是名词，都比喻受人豢养而帮助作恶的人。

“走狗”原指猎狗；“走卒”原指官府的差役。所以“走狗”有更强烈的轻蔑色彩，语义更重。“走狗”是口头语，“走卒”是书面语。

走漏·走露

辨析：

"走漏"和"走露"，都是动词，在"泄露消息"这一意义上二词通用。

但是，"走漏"还有两个意义是"走露"所不具有的，一是走私漏税，二是转运中的大宗物品部分失窃，叫"有"走漏。

阻拦·阻挡·阻止·阻挠

辨析：

"阻拦"、"阻挡"、"阻止"和"阻挠"，都有"妨碍、拦挡、拦住"的意思。

"阻拦"，行为比较具体，指一般的拦挡，词义较轻。

"阻挡"，除了阻挡的意思外，还有设置障碍的意思。可用于抽象事物。

"阻止"，以外力让某种行为或事物的发展停止，词义比前两个重。

"阻挠"，指阻止、扰乱某项活动的顺利进行，并且采用了顽固阻止的态度，感情色彩比前几个词强烈。贬义词。

做客·作客

辨析：

"做客"和"作客"，用法不同。

"做客"，动词，是动宾关系，侧重指到亲戚、朋友处走访、聚会或是串门儿，聊天，强调的是就地、临时性的。或表示相互间的一种寒暄（客套话）。

"作客"，动词，是连动关系，"客"名词作动词用，是"寄居"、"客居"或"旅居"之意。侧重指寄居在别处，强调的是异地他乡、长期性或永久性的。

做为·作为

辨析：

"做为"和"作为"，用作动词时，一般都指"当做"之意。

但是，"作为"还用作名词，侧重指一个人的所作所为，或作出一定成绩或贡献。也可用作介词，一般多就人的某种身份或事物的某种性质而言。而"做为"无名词或介词用法，二者不能通用。

作祟·作怪·作梗

辨析：

"作祟"指装神弄鬼祸害他人，引申指比较阴暗的人或思想造成某种有违正义的或消极的结果，还表示造成事情不顺利、不乐观的原因比较隐蔽，不易为人们所预料或想到。

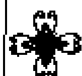
"作怪"在意思上与"作祟"几乎完全一样，但是在语意或风格上，"作怪"语义轻些，更加通俗一些，口语或书面语均可用；而"作祟"语义较重，多用于人，也用于钱物等或不良意识，是书面语形式。

"作梗"强调的是某种外因的介入，意在阻挠事情的顺利进行。这种介入的因素并不一定是隐蔽或暗中的，相反常常是公然的和积极主动的。

坐位·座位

辨析：

"坐位"和"座位"都是名词，指的都是供人坐的位子，一般多用于公共场合。



二者用法一样，可以通用。

不同的是“坐位”多用于口语，而“座位”只用于书面语。

坐镇·坐阵

辨析：

“镇”指镇守。所谓“坐镇”，本指安坐而起镇定的作用，现在引申指“（官长）亲自在某个地方镇守、负责”。“坐镇”强调时间的持续性，凡“坐镇”都不是临时性的。

“阵”，本指古代作战队形的排列或组合方式，如排兵布阵、阵容整齐，也可泛指阵地、阵营。“坐阵”，即“坚守阵地”。

座谈·坐谈

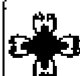
辨析：

概括讲来，“坐”表动作，“座”表事物。

“座谈”意为不拘形式地讨论。至于“坐谈”，意思却大不相同，表示空谈。







容易错用的词

A

哀婉·哀惋

辨析：

“哀婉”形容悲伤婉转。“婉”指婉转，不能写成“惋惜”的“惋”。

安分守己·安份守己

辨析：

“安分守己”指守本分，规矩老实，不惹是生非。其中的“分”，当本分讲。

“份”和“分”虽读音相同，但它指整体里的一部分，跟“分”所表示的含义不同，因此，不能以“份”代“分”，写成“安份守己”。



安详·安祥

辨析：

“安详”形容从容不迫。“详”指从容、安稳，此义非“吉祥”的“祥”所能表示，因此，不能将“安详”写成“安祥”。

安装·按装

辨析：

“安装”指按照一定的方法、规格把机械或器材固定在一定的地方。如安装天然气管道、安装电话等。

有些人常常把安装写成按装，可能是以为安装要用手来操作，误把“安”写成了带有提手旁的“按”，我们或许在报刊文章中或街头牌匾中见到过有按装公司、本公司负责按装某某电器等，这些都是错误的写法。

按部就班·按步就班

辨析：

“按部就班”这一成语，原指古代朝廷上的大臣们或乐舞队在朝堂上演奏时，按部次班列，各司其职，各就其序的意思。“部”，门类、部位。“班”，班列、次序。后借指写文章的安章定句。现多用其引申义，指遵循一定的程序，按照一定的条理办事；有时也指保守、维持现状的意思。并用作循序渐进的固定模式。

因为成语是约定俗成的固定词语，不能随意顶替其他字或词，所以“按部就班”不能写作“按步就班”。

黯然·暗然

辨析：

“黯然”，本指阴暗或昏暗的样子（多指光线、天色等）；喻指心神沮丧的样子。“黯然”是个形容词，既可用于事物，又可用于人物。

“黯”和“暗”，虽然都有“黑暗、不明”的同一义项，但其区别在于：“黯”和“然”可以组合成“黯然”一词，而“暗”却不能和“然”组合成词。另外，“黯”不能单独使用，必须组成复合词黯淡、黯然等才

行；而"暗"却可以单独使用，而且使用范围更广。

奥秘·奥密

辨析：

"奥秘"，名词，并列关系。"秘"是神秘不可测知的；而"奥"是含义深，不易懂之意。因此，"奥秘"，侧重指深奥而神秘，一般多就事理或事物而言。

"密"，本指事物之间近或事物的部分之间空隙小的意思。引申指关系近、感情好；精致、细致；秘密等。"奥"与"密"不能组合成词，"奥密"是个错词。

B

白皙·白晰

辨析：

"白皙"形容白净。其中的"皙"就指皮肤白，此义是"清晰"、"明晰"中的"晰"所没有的，因此，不应将"白皙"写成"白晰"。

饱经沧桑·饱经苍桑

辨析：

"饱经沧桑"形容经历过许多世事变迁。"饱"指充分或足足地，"经"指经历，"沧桑"则可独立成词，是"沧海桑田"的略语，用来比喻世事变化很大。

"沧"与"苍"读音相同，如果形容某个老人饱经沧桑，让人难免与"苍老"一词联系起来，而误把它写成"饱经苍桑"，但这个"苍"字是错误的。

暴发户·爆发户

辨析：

"暴"与"爆"读音相同，"暴发"与"爆发"又都有突然发作或突然发生的意思，因此"暴发户"易被错写作"爆发户"。

虽然二者都有突然发作或突然发生的意思，但它们还是有区别的，"暴发"又可指突然发财或得势，"爆发"则不具有这个义项，因此，"暴发户"不能写作"爆发户"。

抱憾·报憾

辨析：

"抱憾"指心里存有感到遗憾的事情(不带宾语，常带补语)。"抱"在这里是"心中存有"的意思，"憾"即"遗憾"。"报"与"抱"同音，但"报"做动词时只有上报、告诉、回答、报答等义项，不能代替"抱憾"中的"抱"。因此，无"报憾"一词。

辈出·倍出

辨析：

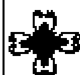
"辈出"一词往往与英雄连用，是为"英雄辈出"，至于"倍出"一词纯属错用，实无"倍出"一词。

错用的原因大概是将"辈出"混同与"倍增"了，其实，"辈出"是指一批一批地出现，并非指成倍地出现。

比比皆是·彼彼皆是

辨析：

"比"和"彼"读音相同，但词义和用



法都不同。"比"本义为并列或挨着，如比翼齐飞。"比"可重叠使用，意思是频频、处处或一个挨着一个，成语"比比皆是"即到处都是。

"彼"是代词，既可作人称代词"他"，也可作指示代词"那"，但不能替代"比比皆是"中的"比"。

编纂·编篡

辨析：

"纂"，本义指赤色的丝带。凡丝带皆按一定的规则编织而成，由此引申出编排整理的意思。所谓"编纂"，既可指出版意义上的编辑，也可指写作意义上的撰修。

"篡"，音 cuàn，古代多指臣子夺取君主的地位，也可指为了一己之私利、用作伪手段来改动文件或典籍。



"纂"是中性词，"篡"是贬义词，在感情色彩上不能混为一谈。

鞭辟入里·鞭辟入理

辨析：

成语"鞭辟入里"也作"鞭辟近里"。"鞭辟"即督促或鼓励，"入里"指进入深层。"鞭辟入里"原指促使人学习要进入深处，现常用来形容言论或文章说理深刻、透彻。

大概正是因为"鞭辟入里"含有说理深刻的意思，其中的"里"才易被错写成"理"，这一点应该注意。

变本加厉·变本加利

辨析：

"变本加利"一词为错写，应为"变本加厉"。

"变本加厉"的原意是比本来的更有发展，现用来形容变得比原来更加严重。"厉"被误写成"利"，很可能是受"一本万利"一词的影响，此外，还要注意，"变本加厉"一词常用作贬义，不要用于形容美好的或正义的事物。

变幻莫测·变换莫测

辨析：

"变换莫测"应为"变幻莫测"。

成语"变幻莫测"指变化多端，使人捉摸不定。由于"变幻"和"变换"都可独立成词，且二者音义都相近，因此，"变幻莫测"一词中，"变幻"易被错写作"变换"。



虽然二者都有变化的意思，但"变幻"是指无规矩可循、不易揣测的变化，与"莫测"搭配顺理成章，而"变换"则指事物的一种形式或内容换成另一种，这种"变化"通常有规矩可循或易于揣测。因此，"变幻莫测"不能写作"变换莫测"。

别出心裁·别出新裁

辨析：

"别出心裁"原指构思有独到之处，现泛指独创一格，与众不同。"别"是"另外"的意思，"心裁"指心中的设计、筹划。"新"与"心"同音，但词义完全不同。

"新"与"旧"相对，是指刚出现、刚经验到或没有用过的，如果把"心裁"误解为"新花样"，那么就易错写成"别出新裁"了。

秉承·秉乘

辨析：

"秉承"也作"禀承"，是承受或接受的意思。"承"是接受的意思，而"乘"只表示用交通工具或牲畜代替步行、利用机会或条件等，并没有接受的意思，因此，不能将"承"用成"乘"。

并联·并连

辨析：

"并联"的意思是把几个电子元件或电池的正极连在一起，负极连在一起。它是电工专业术语，词义和用法单一，不易混淆误用。"并"与"连"不能组合成词，"并连"是错词。

病入膏肓·病入膏盲

辨析：

"膏肓"指心脏与横膈膜之间的部分，是古代医家认为药力难达之处。"病入膏肓"指病势已深，无法救治，也用来比喻事态严重，无法挽救。

"肓"与"盲"形似而音义迥别，不要把"病入膏肓"误写为"病入膏盲"。

舶来品·泊来品

辨析：

"舶"从舟，义为大船。旧时从国外进口的物品，多用大船从海上运来，故称"舶来品"。

"泊"从水，本义指浅水，因"浅水易停"，故"泊"有停靠义。"泊"字的水旁，容易让人联想到海，联想到海上运输，于是"舶来品"误为"泊来品"。

补偿·补尝

辨析：

"补偿"指抵消损失和消耗，又指补足缺欠或差额。"偿"通常指归还或抵补，如偿还、抵偿等，又可指满足或实现，"如愿以偿"意思就是实现愿望。

"尝"指吃一点儿试试或辨别滋味，又可用于指经历或体验，显然不能替代"补偿"中的"偿"字。

不负众望·不孚众望

辨析：

"不负众望"指不辜负群众的信任与期望，这里的"负"是辜负的意思。有人把"不负众望"的"负"字错写成"孚"，这样整个词的意思就发生了改变。

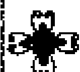
"孚"是诚信、信用的意思，如"深孚众望"是说很使群众信服，"孚"字在这里是"相信"和"信服"的使动用法。"不孚众望"的意思是不能使群众信服。

不假思索·不加思索

辨析：

"不假思索"是用不着想，不必经过思考就能做出反应的意思，形容说话、做事迅速。"假"字在此是凭借、依靠的意思。

把"不假思索"写成"不加思索",可能是误解了其中"假"的含义,以为是不予以、不加以的意思,于是便写了"加"。



不尽如人意·不尽人意

辨析:

"不尽人意"应为"不尽如人意",实无"不尽人意"一词。

很多人都误认为"不尽人意"是个成语,于是信手拈来,不知是错。其实,"尽如人意"才是个成语,意思是完全符合人的心意,加个"不"字,就成了"不尽如人意",意思是不完全符合人的心意。

由此可见,"不尽如人意"是"尽如人意"的否定用法,其中的"如"字是不可省略的。



不胫而走·不径而走

辨析:

"胫"与"径"读音相近,如果不求甚解,误认为"不胫而走"是指没有路却能走,其中的"胫"便极容易被错写作路径的"径"。

"不胫而走"一词的本意是说没有腿却能跑,通常引申用于形容传布迅速。这里的"胫"指小腿,"走"意思是跑,实无"不径而走"一词。

不刊之论·不堪之论

辨析:

"不刊之论"指不能更改或磨灭的言论,也就是写得很好的文章或高明的意见。在这里,"刊"是删改、修正的意思。"不刊之论"不可以解释为"不能刊登的言论"。

"堪"有两个义项:一是可,能;一是能忍受。它不能组成"不堪之论"一词。

不可思议·不可思义

辨析:

"不可思议"含有神秘奥妙的意思,是说一般凡人的思维所不能达到的境界,现在用于形容不可想象或难于理解。

"不可思义"是错写,实无"不可思义"一词。

不落窠臼·不落巢臼

辨析:

"窠",音 kē,不读 cháo。"巢"是象形字,下面是树木,上面是鸟窝。"窠"其实也是"巢",但它是洞中的窝,不是树上的窝。



"窠臼"一词是比喻用法,字面意思为动物的窝和舂米的臼,比喻一成不变的老套路,老格式。"不落窠臼"便是能自成一格。

"窠"、"巢"虽然意思接近,但历来只有"窠臼",未见"巢臼"。

不毛之地·不茅之地

辨析:

"不毛之地"中的"毛"之所以被错写作"茅",大概是因为有些人认为"不毛之地"是指连茅草都不长的地方。其实,"毛"在这里是指地面所生长的谷物等,"不毛之地"是指不长庄稼的地方,形容

土地荒凉、贫瘠。其中的“毛”不能写作“茅”。

不容置疑·不容致疑

辨析：

“不容致疑”应为“不容置疑”。

“置疑”即怀疑，通常用于否定式，如不容置疑、无可置疑等。“不容置疑”指真实可信，不容许有什么怀疑。

在“不容置疑”一词中，将“置”写作“致”或“质”都是不正确的。

不省人事·不醒人事

辨析：

“不省人事”是个成语，指昏迷不醒，失去知觉。也引申喻指不懂人情事故。

因为“省”在“不省人事”中与“醒”读音相同，而“不省人事”又确有昏迷不醒的意思，其中的“省”才极易被错写成“醒”。

不修边幅·不修边服

辨析：

“边幅”指布帛的边缘，比喻人的衣着、仪容。“不修边幅”用指不注意衣着仪容的修饰。

“不修边幅”中的“幅”不能写成“服”。

不虚此行·不需此行

辨析：

“不虚此行”指没有白跑这一趟。“虚”指徒然或白白地，不能写成“需要”的“需”。

不至于·不致于

辨析：

“不至于”是“至于”的否定用法，表示不会达到某种程度。

“致”与“至”读音相同，但用法不同。“至”有到、最等义项，可组成至今、至极等词，而且“至”本身就含“至于”的意思，比如“甚至”也可说“甚至于”。“致”有给予、实现、招致等义项，可组成致敬、致富、致命等词，但不能与“于”搭配成词，因此也就不存在“不致于”这样的否定用法。

曝光·爆光

辨析：

“曝光”指使照相底片或感光纸感光，也比喻隐秘的事（多是不光彩的）显露出来，让众人知道。

“曝”指晒，引申指显露。“爆”指猛然破裂或迸出、出人意料地出现等。两个字含义不同，因此，不能将“曝光”写成“爆光”。

C

裁定·载定

辨析：

“裁定”指法院在案件审理过程中就某个问题作出决定。“裁”指经过考虑作出判断、决定。

“载”指把事情记录下来，也指用运

输工具装或充满等，显然，“裁定”不能写成“载定”。

参与·参予

辨析：

“参与”是参加的意思，通常用于参加某种事物的计划、讨论、处理等。

“与”本身就有参加的意思，如“与会”指参加会议；“与会人员”指参加会议的人员等。“参予”一词为错写，实不存在。

残忍·惨忍

辨析：

“残”、“惨”二字音义不同。“残”，本指凶恶，或伤害、破坏；“惨”，本指狠毒、厉害，或悲痛、凄惨。

“残忍”，形容词，狠毒的意思，一般多用于人。“惨”与“忍”不能组合成词，无意义，“惨忍”是错词。

苍茫·沧茫

辨析：

“苍茫”用作形容空阔、旷远迷茫或无边无际，如苍茫的大地、苍茫的大海等。

“沧茫”一词为误用。

草菅人命·草管人命

辨析：

“菅”，读 jiān，不读 guǎn。“菅”从草，义为野草。所谓“草菅人命”，就是把人命看得如同野草一样，任意残杀。

“管”从竹，义为竹管或竹管制成的物品，也可泛指管状物。“菅”、“管”二字字形十分相似，但音、义迥然有别。

察言观色·察颜观色

辨析：

成语“察言观色”指观察言语脸色来揣摩对方的心思，这里的“察”即观察、仔细看；“言”指言语；“观”指看；“色”指脸色。

“颜”有“脸”或“脸上表情”的意思，用在“察言观色”一词里似乎更讲得通，但这是误用。

搀(掺)和·搀(掺)合

辨析：

“搀和”有两个义项，一指搀杂混合在一起，这里的“搀”本身就是“把一种东西混合到另一种东西里去”的意思；二指参加进去（多指搅乱或添麻烦），如“你少搀和这事”。

“和”在这里读 huo，不读 hé。由于“搀和”含混合的意思，通常情况下，“和”与“合”读音义相同，因此“搀和”中的“和”便极易被错写作“合”。

“掺”与“搀”读音相同，在表述“把一种东西混合到另一种东西里去”的时候，二者可通用。但“搀”还可作“搀扶”讲，“掺”则没有这个义项，所以“搀扶”不能写成“掺扶”。

谗言·馋言

辨析：

“谗”指在别人面前说某人的坏话。

"谗言"即毁谤的话或挑拨离间的话。

"馋"与"谗"虽然读音相同,但词义完全不同。"馋"指看见好的食物就想吃或专爱吃好的,又引申指羡慕,如"眼馋"。在"谗言"一词中,"谗"不能写作"馋"。

长年累月·常年累月

辨析:

"长年累月"形容很长时间或经历很多年月。"长年"指整年、一年到头,不能写成"常年"。

扯淡·扯蛋

辨析:

"扯淡"指讲无聊的话,如:别扯淡了,说正经的吧!这个词还可拆开用,如:还扯什么淡,说正经的吧!

"扯淡"常被误作"扯蛋"。"扯蛋"讲不通,也没人做得到。

沉湎·沉缅

辨析:

"缅",即最细的丝。由丝的细长引申出邈远义,"缅怀"的意思便是"遥远地思念"。"湎"从水,意为贪杯。由酒引申开去,可泛指一切失去理智的迷恋。"缅"隐约有褒义,"湎"则明显有贬义。"沉"、"湎"为同义语素,皆含溺于其中的意思。

因此,"沉缅"乃错词。

承载·盛载

辨析:

"承载"指托着物体,承受它的重量,多有比喻用法。"承"即是托的意思,跟"盛东西"的"盛"不同,因此,"承载"不能写成"盛载"。

重蹈覆辙·重蹈复辙

辨析:

"重蹈覆辙"不是单指重新走前人走过的路,而是指再走翻过车的老路,又用于比喻不吸取失败的教训,重犯过去或别人犯过的错误。正因为"重蹈覆辙"含有"再"或"重复"的意思,其中的"覆"字才易被错写作"复"。

需要说明的是,"复"与"覆"确有含义相近之处。如"复"所含的"重复"、"往复"之义,就与"覆"所含的"翻转"之义颇为接近,在表示这些意思时二者可通用,如"翻来覆去"、"反复无常"等词中,"复"与"覆"可通用。除此之外,二者是不能相互替代的。

重叠·重迭

辨析:

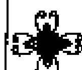
"重叠"指(相同的东西)一层层堆叠,这里的"叠"是重复或一层加上一层的意思。

"迭"与"叠"读音相同,但"迭"却是轮流、替换或屡次的意思,跟"叠"在词义上有着明显的差异。在"重叠"一词中,"叠"不能写作"迭"。

出其不意·出奇不意

辨析:

成语"出其不意"原指在别人意想



不到的时候(就采取行动),后泛指出乎对方意料之外。这里的"其"之所以易被误写作"奇",可能与成语"出奇制胜"有关。

出神入化·出神入画

辨析:

"出神入化"指在神妙高超的境界自由出入,用于形容技艺达到绝妙的境界。这里的"神"是神妙的意思,"化"即"化境"(艺术修养达到自然精妙或高超的境界)。

在"出神入化"一词中,"化"不能用"画"来替代。

穿帮·穿梆



辨析:

鞋子的两边叫"帮"。"穿帮"是指鞋帮穿破,脚跟露出来。穿帮颇不雅观,因此用以形容出丑或泄露底细。

"梆"是木或竹所制的响器,古时用以巡更,如今使用在戏曲中,称为梆子戏。

"穿帮"不能写成"穿梆"。梆子不可能穿洞,"穿梆"讲不通。

传授·传受

辨析:

"传授"是动词,强调的是把知识、技能等传给或教给别人。一般多指具体事物。而"传受"是错词,"传"与"受"不能组合成词。

床笫·床第

辨析:

"笫",音 zǐ,竹子编的床垫。"床笫",实际就是床。但常用以指枕席之间,转指男女私情。

汉语中没有"床第"这个词。把"床第"读成 chuáng dì,是根本不知道这个词。"笫"跟"第"不但读音不同,意义也毫无关系。

吹毛求疵·吹毛求刺

辨析:

"吹毛求疵"本指吹开皮上的毛,找寻里面的毛病,现多指故意挑剔毛病,寻找差错。"吹毛"意思是故意挑剔,"求"即寻找,"疵"指缺点、毛病。



"疵"与"刺"读音相近,加之"吹毛求疵"确有"挑刺儿"的意思,因此"疵"在这里易被误写作"刺"。

吹嘘·吹虚

辨析:

"吹嘘"指夸大地或无中生有地说自己或别人的优点,也指夸张地宣扬。在这里,"嘘"不能写成"空虚"的"虚"。

辞世·辞逝

辨析:

"辞世"指辞别人世,是死亡的委婉说法。"世"指人世,即世界或人间,不能写成"逝世"的"逝"。

凑合·凑和

辨析：

“凑”从水，指水流汇聚处。“合”，义为闭合、合拢。“凑合”一词，本指聚集，由聚集引申指拼凑，又由拼凑引申指将就。

“和”，本指声音的协调、和谐，由此又引申出和睦、平和、融洽等义。因而，“凑”与“和”组词无意义，“凑和”是错词。

粗犷·粗旷

辨析：

把“粗犷”写作“粗旷”，乃误读致误。“犷”，音 guǎng，不读 kuàng(旷)。

“犷”从“犬”，本指兽类的凶猛不驯。“粗犷”，义为粗野而蛮横，原是一个贬义词，后逐渐演变为褒义词，形容一种狂放不羁的个性。

“旷”从“日”，本义指光明、开阔，也可用于精神层面，如“心旷神怡”。

猝不及防·措不及防

辨析：

“猝”即“猝然”，是突然或出乎意料的意思。“猝不及防”是说事情突然发生，来不及防备。

由于成语“措手不及”与“猝不及防”词义相近，因此“猝不及防”中的“猝”易被误写作“措”。

川流不息·穿流不息

辨析：

“川流不息”指行人、车马等像流水一样连续不断。“川”有两个义项，一指河流，如海纳百川；二指平原或平地，如米粮川。

“穿”与“川”读音相同，如果把“川流不息”误解为穿梭不停，其中的“川”就易被错写作“穿”。

D

搭档·搭挡

辨析：

“搭档”有动词和名词两种用法，作动词时指协作，如师徒搭档；作名词时指协作的人。

“搭档”不能写作“搭挡”，“搭挡”实不存在。

打蜡·打腊

辨析：

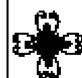
“腊”、“蜡”均为简化字，两字的区别在形符。“腊”从“月(肉)”，因“腊”本是一种祭祀用的牺牲。举行腊祭的月份称为腊月，也就是夏历十二月。“蜡”指由动物、植物或矿物产生的一种油质，因虫蜡是一种常见的蜡质，故其字从“虫”。

“打蜡”是指在器物上面涂抹蜡质，以达到美观和保护的作用，和“腊”无关。

大名鼎鼎·大名顶顶

辨析：

“大名鼎鼎”形容名气很大，“大名”即盛名，“鼎鼎”意思是盛大或显赫，



"顶"与"鼎"读音相同，而且"顶"作副词时表示程度最高，如果把"大名鼎鼎"理解为名气最大，那么"鼎"就易被误写成"顶"。

大拇指·大姆指

辨析：

"拇"，即手、脚的大拇指。大拇指在手、脚中的地位，犹如母亲在家庭中的"一家之主"的地位，故其字从手母声。"姆"，本义指对未出嫁的女子负有教导责任的女教师，故从女母声，母兼表义。现泛指照管儿童料理家务的女子。

"大拇指"专指第一个指头，写作"大姆指"只能让人联想到保姆。

耽误·担误



辨析：

"耽"的本义是耳垂在肩上，引申为停留、迟延义。"担"的基本意思是肩挑，引申为承担等。"耽误"不能作"担误"。

担心·耽心

辨析：

"担心"指放心不下，由于"担"与"耽"读音相同，在"耽搁"一词中又可通用，所以有人就把"担心"中的"担"字误写作"耽"。

淡泊明志·淡泊铭志

辨析：

"淡泊明志"指不追求名利与生活享受，以此表明高尚的志趣。"明"指表明，不能写成"铭记"、"座右铭"的"铭"。因此，"淡泊明志"不能写成"淡泊铭志"。

惦记·掂记

辨析：

"惦记"指对人或事物老想着，放不下心。"惦"指挂念，不能写成"掂"，"掂"指用手托着东西上下晃动来估量轻重。

玷污·沾污

辨析：

"玷污"有两个义项，一是指奸污；二是指弄脏，比喻辱没。

有人误把"玷"理解为沾染，而错将"玷污"写成了"沾污"。

钓鱼竿·钓鱼杆

辨析：

"竿"通常指截取竹子的主干而成的竿子，即竹竿，"钓鱼竿"多用此制成。

"杆"指有一定用途的细长的木头或类似的东西，上端较细，多直立在地上，如旗杆、电线杆等。可见，"钓鱼竿"的"竿"不能写成"杆"。

掉书袋·吊书袋

辨析：

《南唐书·彭利用传》："对家人稚子，下逮奴隶，言必据书史，断章破句，以

代常谈，俗谓之掉书袋。""掉书袋"用来讥讽人喜欢引用古书词句，卖弄才学。

"掉书袋"不可写成"吊书袋"。

鼎力相助·鼎立相助

辨析：

鼎常见的形制为三足，故三方并峙可称"鼎立"。

"鼎"可供"煮牲"，容积巨大，是日用器具中的"庞然大物"，故大力可称"鼎力"，表示对人感谢的敬词。

所以，只可"鼎力相助"，不可"鼎立相助"。

独当一面·独挡一面

辨析：

"独当一面"中的"当"是掌管、担当或主持的意思，"独当一面"指单独担当一个方面的任务或主持一个方面的工作。

有些人把"当"写成了"挡"可能是联想到"兵来将挡"一词，误以为"独当一面"是单独把守或抵挡一个方面的意思，实无"独挡一面"一词。



独辟蹊径·独辟溪径

辨析：

"独辟蹊径"指独自开辟一条路，比喻独创一种风格或方法。"蹊"指小路，跟"径"同义。"溪"指小溪流，跟"蹊"不同，因此，不能写成"独辟溪径"。

赌博·赌赙

辨析：

"赌博"中的"博"本身就是赌博的意思。

"赙"只是字形与"博"相近，读音和字意都不同，它读 fù，指拿钱财帮人办理丧事，用于"赙赠"、"赙仪"等词。"赌赙"为错写，实不存在。

杜绝·杜决

辨析：

"杜绝"，动词，侧重于"杜"。"杜"原指堵塞、断绝的意思，与"绝"义同。强调的是堵死、彻底制止或防止发生之意。一般多用于事故、浪费、假冒、贪污腐败等方面。

"杜决"是错词，"杜"和"决"不能组合成词。



端倪·端睨

辨析：

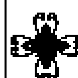
"端倪"有两个义项，一是指事情的眉目、边际或头绪，如端倪渐显；二是指推测事情的始末，如不可端倪。

"睨"虽然与"倪"读音和字形都相近，但它的意思却是斜视，两者的词义毫不相干。

端详·端祥

辨析：

"端详"有形容词、名词和动词三种用法，作形容词时指庄重安详；作名词时指详情，多作"说"或"听"的宾语；作动词时指仔细地看。"端祥"为错写，不存在。



短小精悍·短小精干

辨析：

“精悍”既可指人精明能干，又可指文笔等精练犀利。“精干”则一般特指人精明强干。

成语“短小精悍”既可用于形容人身材矮小而精明强干，又可用于形容讲话、文章等简短而犀利。“短小精悍”一词中，“精悍”不能用“精干”替代。

E

额手称庆·额首称庆

辨析：

“额”，眉毛以上、头发以下的部位，俗称“脑门子”。“额手”，是指以手加额，即把手放在脑门子上，这是人们在表示庆幸时的一种常见动作。

“首”，本义为头，引申指最上面的、最前面的。“额首”，“首”指头，额、首形成了包容关系，在逻辑上说不通；如果指最上面的，额之首称庆，同样让人莫名其妙。

噩梦·恶梦

辨析：

“噩”指凶恶惊人的，“噩梦”指惊人或可怕的梦。由于“恶”确有坏或凶恶的意思，“噩梦”又明显属坏的梦，其中的“噩”便易被误写作“恶”。



愕然·鄂然

辨析：

“愕然”形容吃惊的样子。“愕”指惊讶，而“鄂”除了指姓外，还指湖北的简称，却绝无惊讶之意，因此，不能将“愕然”写成“鄂然”。

耳鬓厮磨·耳鬓斯磨

辨析：

“耳鬓厮磨”指两人的耳朵和鬓发相接触，形容亲密相处的情景。“厮”是互相的意思，此义“斯”是没有的，因此，不能将“耳鬓厮磨”写成“耳鬓斯磨”。

F

发轫·发韧

辨析：

“轫”从“车”，指支住车轮不让它转动的木头。车子要启动，第一件事便是要移开这块木头，这便是“发轫”。后用来比喻新事物或某种局面开始出现。

“韧”从“韦”，“韦”指皮革，以坚韧为特征，因此“韧”便是柔软而坚固的意思。而“发韧”是不存在的。

幡然·皤然

辨析：

“幡”有两个义项，一指挑起来直着挂的长条旗子；二指擦拭写字板的布。“幡然”可作“翻然”，指很快而彻底地（改



变),多用于固定组合,如幡然悔悟。这里的"幡"不能写成"皤"。

"皤"与"幡"字形相近,但读音不同,它读pó,它有两个义项,一指白色,如须发皤然;二指肚子大的样子,如"皤其腹"。

烦躁·烦燥

辨析:

"躁"是性急或不冷静的意思,"烦躁"即烦闷急躁。

"燥"指缺少水分,不能与"烦"搭配成词,实无"烦燥"一词。

妨碍·防碍

辨析:

"妨碍"指事物受到不利的影响,使某事不能顺利进行。"妨"的本义是伤害、损害。"碍"是阻碍、阻止的意思。而"防"是指防备、防守。"妨"、"防"作为动词,它们最大的区别是:"妨"阻碍他人,"防"提防他人,前者是主动的,后者是被动的。

因此,"防碍"的组合是不存在的,这样的组合是毫无道理的生造。

飞蛾·飞娥

辨析:

"飞蛾"指飞动的蛾子(像蝴蝶似的昆虫)。

"蛾"即蛾子,而指美女的"娥"字没有此义,因此,不能将"飞蛾"写成"飞娥"。

蜚声·斐声

辨析:

"蜚声"指扬名,多带处所宾语,如蜚声海内外。

"斐"指有文采,可组成形容词"斐然",意思是显著或有文采的样子。

"蜚声"一词中,"蜚"不能用"斐"来代替。

封姨·风姨

辨析:

《博异志》上说封家十八姨是风神,后人乃以"封姨"为风的代称。"封姨"或称封家姨、十八姨。范成大《嘲讽诗》:"纷红骇绿骤飘零,痴骏封姨没性灵。"

"封姨"不可以写成"风姨"。把台风称为风姨,惟一的解释是诗兴大发吧!

风口浪尖·峰口浪尖

辨析:

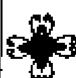
"风口浪尖"指没有遮挡而风浪很大的地方,喻指斗争激烈、尖锐的所在。"风"指大风,不能写成"山峰"的"峰"。

风韵犹存·风韵尤存

辨析:

"风韵犹存"指优美的姿态、优雅的风度还存在着,多形容年龄较大的妇女神采与风度不减当年。"犹"是还或尚且的意思,不能写成尤其的"尤"。





辐射·幅射

辨析：

“辐”与“幅”同音不同义。“辐”的本义是指车轮中连接轮毂和轮圈的条状物，俗称车条。“辐射”是说像车条（辐）那样从中心（轮毂）均匀地向四周直线伸展出去，通常指电磁波或微观粒子流从其发射体出发，直线向各个方向传播的过程，如热辐射。

“幅”的本义为布帛的宽度，也可用作量词，与辐射现象毫不相干。

付诸·付诸于

辨析：

“诸”作为文言词，用在动词“付”的后面，是“之于”的合音字，“付诸”就是“付之于”。“付诸于”用法错误，加个“于”字属于画蛇添足，应将“于”字删去。

副作用·负作用

辨析：

“副”指“附带的”或“次要的”，“副作用”即随着主要作用而附带发生的不好的、消极的作用。

“负”与“副”读音相同，但却是指“坏的”或“相反的”，而非“附带的”。“副作用”重在强调附带，而非“负面”，因此，“副作用”中的“副”不能写成“负”。

G

干脆·甘脆

辨析：

“干脆”指爽快利落，不拖泥带水，是对说话或做事而言。

有人不知不觉中会把“干脆”写成“甘脆”，又甘（甜）又脆，倒像在形容苹果或梨子的滋味了。

甘拜下风·甘败下风

辨析：

“上风”和“下风”常用来比喻有利和不利，优势和劣势。“甘拜下风”即自愿迎风站在不利地位、劣势地位，向对方行礼参拜，表示心悦诚服地认输。这里的“拜”是一种礼节，通过“拜”表明自己的态度。

“甘拜下风”只用于失败者、技不如人者，在这一意义的暗示下，“拜”便常被人误写为同音的“败”。

甘蓝·甘兰

辨析：

甘蓝，二年生草本植物，亦称卷心菜、包心菜，茎短，叶宽阔卷成球形，可食用。富含糖分、钾、钙及多种维生素，是坏血病及结核病患者的佳食。

“甘蓝”不可以写成“甘兰”。



各行其是·各行其事

辨析：

在“各行其是”中，“是”作为文言词，是“认为正确”的意思，“各行其是”指各自按照自己认为正确的去做。形容各干各的，思想、行动不一致。

“事”通常指“事情”，如果误把“各行其是”理解为“各自做自己的事情”，这里的“是”就易错写为“事”。

告罄·告磬

辨析：

“罄”和“磬”音同形似，所以常常误用。

“罄”是形声字，本意是“装物的容器中无物”，又引申为“竭尽”。“告罄”是“宣告完毕”的意思。

“磬”也是个形声字，指古代的一种打击乐器，形状如曲尺，悬挂在架子上，击之而鸣。把“告罄”写作“告磬”是没有一点道理的。

功亏一篑·功亏一溃

辨析：

成语“功亏一篑”比喻做事因差最后一点儿人力、物力而未能完成(含惋惜的意思)。“亏”是差的意思，“篑”指盛土的筐。

“篑”与“溃”读音相同，但“溃”的义项有冲破(堤坝)、溃败、溃烂等，如果用它来取代“功亏一篑”一词中的“篑”，既不可解也不符合成语规范性的要求。

工于心计·攻于心计

辨析：

“工于心计”是善于用计谋的意思。“工”指长于或善于，与“进攻”、“攻打”的“攻”不同，因此，在“工于心计”一词中，“工”不能写成“攻”。

功绩·功迹

辨析：

“功绩”指功劳和业绩，而“功劳”、“业绩”往往与“事迹”(过去做过的比较重要的事情)密不可分。“功迹”为错用，实无此一词。

勾魂摄魄·勾魂慑魄

辨析：

“勾”即招引。“摄”指吸取。“勾魂摄魄”意思是勾取别人的魂魄，比喻吸引力之大，多指美人的诱惑力。

“摄”与“慑”形似音同义异。“慑”是恐惧的意思。

“勾魂摄魄”不能写作“勾魂慑魄”。

顾名思义·故名思义

辨析：

成语“顾名思义”的意思是指看到某种事物的名称就联想到它的意义。这里的“顾”指看到，“名”指名称，“思”指联想，“义”指意义。有人把“顾名思义”中的“顾”写成“故”，是错误的。

故作镇静·故做镇静

辨析：

“故作镇静”指故意装作很镇静的样子。“作”是装作的意思，不能写成“做”。

诡计多端·鬼计多端

辨析：

“诡计多端”是个贬义词，指狡猾阴险，坏主意很多。这里的“诡”是欺诈或奸猾的意思，“诡计”指狡诈的计谋。由于“鬼”与“诡”同音，而且也多含贬义，又指不可告人的打算或勾当，因此“诡计”易被误写作“鬼计”，“诡计多端”也往往被错写作“鬼计多端”。

H

哈密瓜·哈蜜瓜

辨析：

“哈密瓜”是甜瓜的一大类，品种多，果实大，果肉甜，多栽培于新疆哈密一带。可见，“哈密瓜”是因产地而得名。由于它属甜瓜一类，而“甜”又很容易让人联想到“蜜”，因此“哈密瓜”中的“密”极易被写作“蜜”。

含辛茹苦·含辛如苦

辨析：

“含辛茹苦”是说经受艰辛和困苦，这里的“茹”本指“吃”，引申指“忍受”或“经受”。“茹苦”即吃苦或经受苦难。“茹”若错写作与之同音的“如”，则不可解。

寒暄·寒喧

辨析：

“暄”与“寒”相对，其本义是指（太阳）温暖。现在“寒暄”是一种借代用法，代指“今天天气……”之类的见面应酬话。

“喧”指声音大，可组成喧闹、喧哗等词，但不能与“寒”搭配成词，实无“寒喧”一词。

行伍·行武

辨析：

“行伍”泛指军中，如投身行伍、行伍出身（当兵出身）。

“武”常与“武装”、“武力”等关于军事的词语有联系，又与“伍”同音，如果望文生义，“行伍”就极易被错写作“行武”。

呵斥·喝斥

辨析：

“呵斥”也作“呵叱”，指大声斥责。“呵”即斥责，而“喝”则没有此义，因此，“呵斥”不能写成“喝斥”。

和蔼·和霭

辨析：

“和蔼”一词用于形容态度温和，容易接近。这里的“和”指和平、和缓，“蔼”指和气、态度好。

“霭”指云气，可组成烟霭、暮霭等词，但不能与“和”搭配成词。

和和美美·合合美美

辨析：

"和和美美"是"和美"的重叠格式，"和美"形容和睦美满。"和"指和睦，不能用"合"。

和盘托出·合盘托出

辨析：

"和盘托出"本指连盘子带东西全部端出，通常用于比喻将事情真相毫无保留地说出，这里的"和"是连带的意思，如果将"和盘"错误地理解为"全盘"，那么，"和盘托出"一词中的"和"就易被误写作"合"。

喝彩·喝采

辨析：

"彩"，指骰子上的颜色（一般为三色以上）。"喝彩"指赌博时呼喝叫彩，也引申指大声叫好赞美。

"喝采"是错误的用法。

哄堂大笑·轰堂大笑

辨析：

"哄堂大笑"用指全屋子的人同时大笑。

"哄堂大笑"易被错写作"轰堂大笑"，其原因在于一是二者读音相同，二是它们有时用法的确相近，如它们都可与"大笑"搭配，组成"轰然大笑"或"哄然大笑"。但作为成语，"哄堂大笑"中的"哄"不能写作"轰"。

候鸟·侯鸟

辨析：

不论季节寒暑的变化，一直栖息在产地的鸟类叫"留鸟"，如麻雀等；随着季节变化而变更栖息地区的鸟类叫"候鸟"，如燕子等。

"侯"是古代五等爵位（公、侯、伯、子、男）中的第二等，也用来泛指做大官。

"侯鸟"是"候鸟"的笔误。

胡诌·胡刍

辨析：

"胡诌"指胡说或顺口瞎编。"诌"指编造（言辞），"刍"指喂牲口用的草，也指割草等，两个字含义不同，因此，不能将"胡诌"写成"胡刍"。

糊涂账·糊涂帐

辨析：

"糊涂账"指混乱不清的账目。其中的"账"指账目，不能写成"帐子"的"帐"。

虎视眈眈·虎视耽耽

辨析：

"虎视眈眈"为贬义成语，用来形容心怀不善，伺机攫取。

"耽"与"眈"读音相同，但词义和用法均不同。"耽"指延误或延迟，如耽误、耽搁；又指沉溺或入迷，如耽于幻想。把"虎视眈眈"中的"眈"写成"耽"，多因二字形似造成。



化妆品·化装品

辨析：

“化妆”是指用脂粉等修饰面容使容貌美丽。而“化装”则是指修饰并改变容貌及装束，又指假扮或装扮成某种形象。因此“化妆品”是特指“化装”所用的物品，如脂粉、口红、面膜等；“化装品”一词是不存在的，如果是指“化装”用的物品，一般说“化装用具”。

黄连·黄莲

辨析：

“黄连”是一种多年生草本植物，它的根茎均可入药，味极苦，通常用来形容困苦的生活。

“黄莲”的写法是错误的，不要以为“黄连”属植物，便想当然地误把其中的“连”写成了草字头的“莲”。

黄粱美梦·黄梁美梦

辨析：

“黄粱美梦”中的“黄粱”是小米饭的意思，“黄粱美梦”用来比喻不切实际的空想或已经破灭的幻想。也说“黄粱梦”或“一枕黄粱”。其中的“粱”不能用“梁”来替代。

彗星·慧星

辨析：

“彗”，扫帚。“彗星”是指环绕太阳运行的一种天体，由石块、气体、尘埃等组成，后面拖着长长的、样子像扫帚的尾巴，故名。

“彗星”被用来比喻杰出人士，是取其光芒，不是指智慧之星。

“彗星”不可以写为“慧星”。

活泛·活分

辨析：

“活泛”指灵活，能随机应变。在词形上，不能写成“活分”。

J

几率·机率

辨析：

“几率”旧称“或然率”，也叫“概率”，是指某种事件在同一条件下发生的可能性大小的量。如果把“几率”错误地理解为“机会”，就容易错写成“机率”。

饥肠辘辘·饥肠碌碌

辨析：

“饥肠辘辘”指肚子饿得咕噜咕噜响，形容饿得厉害。“辘辘”本指车轮滚动声，在这里比喻肚子饿发出的响声。“碌碌”形容平庸或繁忙，显然不能代替“饥肠辘辘”中的“辘辘”。

集思广益·集思广议

辨析：

“集思广益”指集中众人的智慧，广泛吸收有益的意见。如果把“集思广益”单纯理解为集中大家的智慧和广泛的议论，那





么就极易想当然地把“益”写成“议”。

急躁·急燥

辨析：

“急躁”是形容词，侧重于“躁”，性急，不冷静，强调的是不如意时情绪容易激动不安，或做事着急，准备不充分就行动，一般多用来指人的性格、心情、态度、情绪或行为表现等。

而“急燥”现代汉语中不能组合成词，它是个错词。

疾恶如仇·积恶如仇

辨析：

“疾恶如仇”是说恨坏人坏事像恨仇敌一样。“疾”除指疾病和痛苦外，还有痛恨的意思，另外，“嫉”也有憎恨的意思，因此，在“疾恶如仇”一词中，“疾”与“嫉”可通用，但不能用“积”。

即使·既使

辨析：

“即使”，连词，表示假设让步关系，既可用于未成事实的情况，也可用于与既成事实相反的情况。

“既”和“使”不能组合成词，“既使”是错词。

既往不咎·既往不究

辨析：

“既”指已经，“往”指过去，“咎”是责备的意思，“既往不咎”是说对已经过去的错误不再责备、追究。虽然“咎”在“既往不咎”中确含“追究”的意思，但按照成语规范性的要求，也不能写作“究”。

给予·给于

辨析：

“给予”是个书面用语，这里的“给”读jǐ，但与读gěi时的词义没有差别。“给予”亦可写作“给与”，但不能写成“给于”。

家具·家俱

辨析：

“具”指的是物品、用具。“俱”是副词全、都的意思。“俱”从来没有“物件、家什”的意思，因而“家俱”一词是不存在的。

佳绩·佳迹

辨析：

“佳绩”指好的成绩。“绩”指成果或功业，与“痕迹”、“行迹”的“迹”不同，因此，不能将“佳绩”写成“佳迹”。

嘉宾·佳宾

辨析：

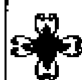
“佳”和“嘉”的基本意思都是指好。“佳”偏重于美，“嘉”偏重于善。总而言之，“佳”多指事物的性状，“嘉”多指事物的品质。因而，在一般情况下，写“嘉宾”而不写“佳宾”。

戛然而止·嘎然而止

辨析：

“戛然而止”是指突然停止，常用于形容声音忽然停止，引申也可指事情突





然停止。“嘎”读 gā，是象声词，如嘎巴、嘎吱；在方言中又有调皮的意思，可见，二者音义均不同，在“戛然而止”一词中，“戛”不能用“嘎”来替代。

检察院·检查院

辨析：

“检察院”是我国“人民检察院”的简称，指审查批准逮捕、审查决定起诉、出席法庭支持公诉的国家机关。“检察院”不能写成“检查院”。

此外，党内设有“纪律检查委员会”，其中的“检查”又不能写成“检察”。

见利忘义·见利望义

辨析：



“见利忘义”是个贬义成语，指见到有利可图就忘记了道义。这里的“忘”是忘记的意思。“望”有希望和追求的意思，如果把“见利忘义”中的“忘”错写作“望”，显然与成语要表达的意思相悖。

剑拔弩张·剑拔驽张

辨析：

成语“剑拔弩张”原用作形容书法笔力遒劲，后多比喻对立的双方形势紧张、极易爆发冲突。“弩”指弩弓，是古代一种利用机械力量射箭的兵器，而“驽”是指驽马，即跑不快的马。在“剑拔弩张”一词中，“弩”显然不能写作“驽”。

交代·交待

辨析：

“代”的基本意思是更换、代替、更迭。“待”是对待的意思。

“交待”与“交代”相通。“交代”原指前后任官员接替移交，引申指嘱托、交付，又引申为说明、解释。另外，“交代”还特指坦白错误或罪行。“交代”是关涉双方的言语行为，只是在交付、坦白等常用义中“代”的基本义不明显，而误以为“交代”有对待义，便写了“待”。

佼佼者·姣姣者

辨析：



“佼”指美好。“佼佼”即美好或胜过一般水平，常加后缀“者”构成名词“佼佼者”，指超过一般水平的人。

虽然“姣”也是美好的意思，且与“佼”读音和字形都相近，但它只用于对容貌的描写，如姣好、姣美等，不能替代“佼佼者”中的“佼”字。

矫揉造作·娇柔造作

辨析：

“矫”本指把弯的变成直的，“揉”是指把直的变成弯的。“矫揉造作”形容故意做作、极不自然。如果把“矫揉”误解为“娇媚温柔”，认为因此才显得“造作”，就难免出错。

洁白无瑕·洁白无暇

辨析：

“瑕”，本义是指带有赤色的玉石，后转指玉上的斑点。由玉上的斑点又比喻人或物的缺陷。“暇”，指空闲。

“洁白无瑕”说的是玉石上没有任何斑点，形容人的纯洁或物的纯净。“无瑕”是没有瑕疵，写成“无暇”则成了没有时间。

竭泽而渔·竭泽而鱼

辨析：

“渔”，即捕鱼的意思。“鱼”和“渔”的最大区别是，前者是名词，后者是动词。“竭泽而渔”，即排尽湖泊或池塘中的水捕鱼，比喻贪图眼前利益而缺乏长远眼光。此处的“渔”是一种行为，理应用“渔”而不用“鱼”。



桀骜不驯·桀傲不驯

辨析：

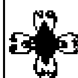
“桀骜不驯”形容凶暴倔强不顺从。“桀骜”指凶暴倔强，其中的“骜”指马不驯顺，不能写成“傲慢”的“傲”。

金榜题名·金榜提名

辨析：

“金榜”是古代科举考试殿试公布考试结果的榜。所谓“金榜题名”，即在殿试的榜上写有名字，表示该考生已经被录取。后来常用来比喻获得某种资格或荣誉。

“题名”和“提名”虽然同音，但意义有明显区别：“题名”是题上名字，这是已经揭晓的结果；而“提名”是提到名字，只是获得一种候选资格。“提名”并不意味着入选。



金碧辉煌·金壁辉煌

辨析：

“金碧辉煌”用于形容建筑物或陈设华丽精致、光彩夺目。这里的“金”和“碧”本指国画颜料中的“泥金”和“石青”两种色彩，古时用来装饰宫殿楼阁，显得豪华富丽。

如果误以为“金碧辉煌”是用来形容建筑物的墙壁，就很容易将其中的“碧”错写成“壁”。



尽管·仅管

辨析：

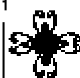
“尽管”作副词时，表示不必考虑别的，放心去做；作连词时表示姑且承认某种事实，下文往往有“但是”“然而”等表示转折的连词与其呼应，应接上文。“仅管”为错写，实无“仅管”一词。

精粹·精萃

辨析：

“萃”、“粹”读音相同。“萃”常用来表示聚集义，如“荟萃”、“集萃”。“粹”以“米”为形符，本义指纯粹的没有杂质的大米，由此引申指精华，如“精粹”、“国粹”，也可指高纯度，如“粹白”、“纯粹”。

“萃”有动词义，“粹”只能作名词或形容词，二者语法功能不同。



痉挛·痉孪

辨析：

"痉挛"，多为中枢神经系统受到刺激而引起的一种反应，其特征是肌肉紧张，并不自然地收缩。"痉"的意思是身体突然收缩以致强直难伸；"挛"为手足蜷曲。"痉"、"挛"这两个语素分别对"痉挛"作出了形象的描绘。

"孪"义为双生，即一胎生两个。它和"挛"完全是两码事。

腈纶·晴纶

辨析：

"腈纶"是一种合成纤维，用丙烯腈合成。

"腈"读 jīng，不读 qíng，不要错写作字形相近的"晴"或"睛"。

竞争·竟争

辨析：

"竞争"指为了自己方面的利益与人争胜，其中的"竞"字本身就是比赛或争胜的意思，误写作"竟"可能是由于二者的读音相同和字形相近造成的。

酒吧·酒巴

辨析：

"酒吧"指西餐馆或西式宾馆中卖酒的地方，在这里"吧"虽然与"巴"同音，但按规范译法应译为"吧"，不宜写作"巴"。



诀别·决别·绝别

辨析：

"诀别"，动词，强调的是不易再相见的分别，一般多用于永久的离别，有时也婉言指"死"，常含褒义。一般多于跟父母、亲人、祖国等诀别。

"决别"和"绝别"，都是错词。

九霄·九宵

辨析：

"宵"，夜的意思。"霄"即霰，本义指一种落地即化的小冰粒，引申指云、天。如云霄、重霄。

"九霄"即九天，指天空的最高处，比喻极高或极远的地方，所谓九霄云外。写作"九宵"，成了九个晚上。



九州·九洲

辨析：

"州"，本义指水中陆地。传说大禹治水将中国分成"九州"，于是"州"又用来指称行政区划。"九州"成了中国的别称。

"洲"可大可小，大的如欧洲、亚洲，小的如橘子洲、鹦鹉洲等。世界有"七大洲"，却没有"九洲"。

就范·就犯

辨析：

"范"本指浇铸器物的模具，后引申泛指制度、规矩或范围，"就范"听从支配和控制。"犯"与"范"同音，但"犯"是动

词，有违背、发作等义项，不能替代“就范”中的“范”。

狙击手·阻击手

辨析：

“狙击”指埋伏在隐蔽地点伺机袭击敌人，“狙击手”即执行隐蔽袭击任务的人。

“阻”的本义为“险”，引申义阻止，“阻击”是指以防御手段阻止敌人增援、逃路或进攻。实无“阻击手”一词。

举一反三·举一返三

辨析：

“举一反三”指从一件事情类推而知道其他的许多事情，形容善于由此及彼，触类旁通。“举”指提出；“反”指推及、推论或类推。在“举一反三”一词中，“反”不能用“返”来代替。

诀窍·决窍

辨析：

“诀窍”指窍门或关键性的方法，“诀”在这里本身就是诀窍的意思。“决”与“诀”同音且字形相近，是造成“诀”错写作“决”的主要原因。

军令如山·军令如山倒

辨析：

成语“军令如山”意思是说军事命令极为庄重、严肃，丝毫不可动摇。

其实，并无“军令如山倒”一词，有人这样用，可能是受了俗语“兵败如山倒”的影响，在“军令如山”后面画蛇添足地加了个“倒”字。

竣工·峻工

辨析：

“峻”从山，形容山势高而陡。“竣”从立，立者，不动也，“竣”的本义即停止，引申指完成、结束。

“竣工”就是完工，和山势高低无关，自然不能写成“峻工”。

K

凯旋·凯旋归来

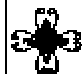
辨析：

“凯”指胜利的乐歌，“旋”即返回或归来，“凯旋”就是高唱凯歌而返回，与“胜利归来”意思相同。如果再加上个“归来”，就成了“胜利归来归来”了，因此，“归来”二字纯属画蛇添足。

看风使舵·看风驶舵

辨析：

“看风使舵”比喻做事随机应变，相机行事。现多用作贬义，比喻跟着情势转变方向，投机取巧。“驶”与“使”读音相同，“驶”可作“驾驶”解，用在“看风使舵”中好像也合乎情理，但规范的用法用“使”而不用“驶”。





康庄大道·康壮大道

辨析：

“康庄大道”指宽阔平坦的大路，也用于比喻光明美好的前途。“康庄”在这里指四通八达的路，这里的“庄”之所以易被错写作“壮”，除二者读音相近外，可能是由于联想到“大道”的壮观，信手把“庄”写成与其读音相近的“壮”。

考证·考正

辨析：

“考证”，动词，侧重强调的是对文献、史料的核证说明，考证一般多用于对文献、文物或历史问题的研究等方面。

“考正”虽指稽查修正，但现代汉语不使用此词。

克敌制胜·克敌致胜

辨析：

“克敌制胜”的意思是打败敌人，取得胜利。“致”有达到或实现的意思，用它代替“制”似也讲得通，加之这两个字读音相同，便很容易把“克敌制胜”错写作“克敌致胜”。

克服·刻服

辨析：

“克服”，动词，侧重于“克”，即“制胜”之意。“克服”强调的是对客观事物的战胜或克制，一般多用来指缺点、错误、困难或不利条件等。“克服”运用的对象、范围比较广泛，即可指事，也可指人。

“刻”与“服”不能组合成词，“刻服”是错词。

刻画·刻划

辨析：

“画”表示图画或画图画。“划”的主要意思是划分，没有描画、绘画义。

“刻画”是指雕刻绘画，也用来形容文学作品中对人物的描述。在这里用“画”，不用“划”。

空当·空档

辨析：

“空当”指没有被占用的空间或时间。“当”指某个空间或时间的空隙，跟“档案”、“高档”等的“档”不同，因此，不能将“空当”写成“空档”。

抠字眼·扣字眼

辨析：

“抠字眼”在口语中通常读儿化音，即“抠字眼儿”，意思是在字句上钻研或挑毛病。“抠”在这里指不必要的深究。可见，“抠字眼”多带有贬义。

“扣”与“抠”读音相近，但二者词义相去甚远，不能相互替代。

口腹之欲·口福之欲

辨析：

“口腹”指口和腹，喻饮食。口腹之欲指饮食的欲望，也泛指一切本能的欲望。《礼记·乐记》：“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也。”耳目之欲

与口腹之欲相对，指对声色的欲望。

曾看到有人把“口腹之欲”写成“口福之欲”。那是不妥当的。口福指享受美食的福气。我们常以自称口福不浅来赞美别人的食物精美。

口头禅·口头褝

辨析：

“禅”是佛家语，指通过默想领会佛理。“口头禅”本指不能领会禅理，只是袭用禅家常语作为谈话时的点缀。今则泛指口头常说而没有多大意义的词语。

褝，音dān，指没有里子的衣服。“禅”与“褝”形似音殊义异，请留意，“口头禅”不能写作“口头褝”。

脍炙人口·烩炙人口

辨析：

“脍”，音kuài，不读huì。

“脍炙人口”中的“脍”、“炙”，前者指切细的肉，后者指烤熟的肉，都被用来代指美味。所谓“脍炙人口”，意思是美妙的诗文传诵一时，如同美味一般，受到人们的普遍赞赏。

“脍”“烩”二字有明显不同的形符：“脍”字从“月（肉）”，而“烩”字从“火”。一个是烹调成品，一个是烹调方法，不是一回事。

匮乏·溃乏

辨析：

“匮乏”即缺乏，多用指物资的缺乏。“匮”本身就是缺乏的意思，“溃”与之同音，但词义完全不同。“溃”有四个义项，一是指水冲破堤坝，如溃决；二是指突破（包围），如溃围；三是指溃败，如溃退；四是指肌肉组织腐烂，如溃烂。显然，在“匮乏”一词中，“匮”不能写作“溃”。

L

蜡烛·腊烛

辨析：

“蜡”本指昆虫分泌的油质，因此偏旁为“虫”。“蜡”又引申泛指一切动植物和矿物所产生的油质，它具有可塑性，能燃烧，易熔化，不溶于水，如蜂蜡、石蜡等。“蜡”可用作防水剂，用它制成的烛叫“蜡烛”。

“腊”与“蜡”同音，但“腊”除指农历十二月（腊月）外，通常用指冬天腌制后风干或熏干的肉类食品，如腊肉、腊鱼等。可见，“腊”与“蜡”是两个不同的字，二者不可通用。

蓝色·兰色

辨析：

经常会有人把“蓝色”写为“兰色”，可能是因为后者写起来简便一些。

“蓝”在通常情况下都指颜色，如“蔚蓝”、“蓝图”等。“兰”本指兰草、兰花，古代常用以比喻芳洁高雅或美好的事物。

滥竽充数·滥芋充数

辨析：

“芋”指一种多年生草本植物，其地下茎富含淀粉，即日常食用的芋头。“竽”为一种古乐器，类似于现在的笙，多用竹管制成。

成语“滥竽充数”，说的是一位南郭先生，本不擅长吹竽，也装模作样成了皇家乐队里的演奏员，比喻没有真才实学的人混在行家里面充数。南郭先生吹的是“竽”而不是“芋”，芋头是只能食用而不能吹奏的。

朗诵·朗颂

辨析：

“朗诵”，动词，侧重于“诵”，即“念”、“诵读”的意思。“朗诵”强调的是大声朗读，带有一定的感情色彩，一般多用于诗歌、散文、小说、台词或其他文学作品等。

“朗”和“颂”不能组合成词，“朗颂”是错词。

浪费·浪废

辨析：

“浪费”，指对人力、物力、财力、时间等滥用或无节制。

“费”与“废”读音虽同，但它们形义是有区别的。“费”，不节省，多用了之意。“废”，指停止、废弃。“费”可与“浪”组成“浪费”，而“废”却不能与“浪”组合。“浪废”无意义，是错词。

冷峻·冷俊

辨析：

“冷峻”形容冷酷严峻或沉着而严肃。

“冷俊”是生造词，现代汉语词汇里是没有的。

礼尚往来·礼上往来

辨析：

“尚”，注重。“礼尚往来”是说在礼节上，要注重有来有往；也用来表示你如何对我，我就如何对你。

曾见有将“礼尚往来”写为“礼上往来”的，虽然可以解释，意思却不一样了。

“礼尚往来”不能写成“礼上往来”。

历练·历炼

辨析：

“历练”既指经历世事或磨炼，又指阅历多而富有经验。“练”指训练又指经验多、阅历丰富，而“炼”没有这样的意义，因此，不能将“历练”写成“历炼”。

两全其美·两全齐美

辨析：

“两全其美”指做一件事顾全两个方面，使两方面都很好。“其”指都，不能写成“整齐”、“齐全”的“齐”。

瞭望·了望

辨析：

“了”原是“瞭”的简化字，1986年国

家语委重新公布《简化字总表》时作了调整："'瞭'字读'liǎo'时，仍简作'了'，读'liào'时作'瞭'，不简作'了'。"

这两个字调整后的分工是："了"为明白、知道，如"了如指掌"、"一目了然"；"瞭"为从高处看，重新公布《简化字总表》的"说明"里，特地举了"瞭望"的例子。"瞭望"写作"了望"，是不符合现行文件规定的。

缭乱·撩乱

辨析：

"缭乱"和"撩乱"，都是形容词，都是用来形容纷乱的样子的。

"缭乱"是书面语体，一般多用来指具体事物，也可用于抽象事物，而"撩乱"为异形词，实际运用中已很少使用了。



寥寥无几·了了无几

辨析：

"寥寥无几"中的"寥寥"，意思是非常少。"了了"的意思一为明白、懂得；二为清楚、分明；此外，还引申为聪明。

"了了"丝毫没有"少"的意思，所以，"了了无几"是错误的。

寥若晨星·寥若星辰

辨析：

"寥若晨星"用来形容稀少得像早晨的星星。

"星辰"是夜晚天空中闪烁发光的天体(星星)的总称，不能加个体量词，也就无所谓多少。因此"寥若星辰"的写法是错误的。

凌晨·凌辰

辨析：

这里的"凌"是接近或逼近的意思，"晨"即早晨，"凌晨"指天快亮的时候。实无"凌辰"一词。

零售·另售

辨析：

"零售"与"批发"相对，是指把商品不成批地卖给消费者。

"另"与"零"读音相近，但词义不同，不能替代"零售"一词中的"零"字。



流芳百世·留芳百世

辨析：

"流芳百世"指美好的名声世世代代流传下去，这里的"流"指流传，如果将其误解为遗留、留给或留下，"流"就易被错写成"留"。

流光溢彩·流光异彩

辨析：

"流光溢彩"由"流溢"和"光彩"两个词分拆重组，形成一个由两个动宾结构组成一个并列结构的格局。"流光"与"溢彩"不仅对偶而且互文，表达光色之流泻洋溢，词语本身呈现一种匀称和完美。

而把"溢"换作"异"后，"流光异彩"则成为一个动宾结构和一个定中结构合在

一起的畸形结构，不但破坏了成语的合理结构，而且连意义也有点模糊不清了。

流光溢彩·流金溢彩

辨析：

“流光溢彩”形容形象美好，光彩照人。在这里，“流光”不能写成“流金”（指使金属融化）。

流言飞语（流言蜚语）·流言非语

辨析：

“流言飞语”也可作“流言蜚语”，意思是背后议论、污蔑、散布毫无根据的话。“流”在这里是“传播”的意思，“飞”指凭空而来的。实无“流言非语”一词。

留恋·留连

辨析：

“留恋”和“留连”，都是动词，用法不同。

“留恋”，侧重强调的是因出于感情上的热爱而不忍心舍弃或离开，一般多用来指对祖国、故乡、家庭、母校、亲人等。“留连”，侧重强调的是游玩时因喜爱之情未尽，乐而忘归，舍不得离开，一般多用来指观光旅游风景区或名胜古迹等。因此，二者运用对象、范围不同，“留恋”既可指人，也可用于事物，而“留连”却多用于事物。

它们都是书面语体，不能通用。须说明的是“留连”是异形词，现已不再使用。

刘海·留海

辨析：

“刘海”是传说中的仙童，其前额垂着短发，手舞钱串，骑在蟾上。后来人们便把儿童或妇女垂在前额的短发称为刘海。

“留海”、“浏海”、“流海”都是错误的。

笼络·拢络

辨析：

“笼络”是指用手段拉拢人。“笼”与“拢”读音相同，因此，“笼络”才易被错写成“拢络”。

卢沟桥·芦沟桥

辨析：

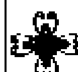
卢沟桥的得名是由于它跨越的永定河，永定河在古时叫做“卢沟河”，因此，卢沟桥建成后，因其跨越“卢沟河”而得名，并沿用至今。由此可知，卢沟桥中的“卢”不能写作“芦”。

绿茵场·绿阴场

辨析：

“绿茵场”即足球场。“茵”是指垫子或褥子，常用来形容整齐的草坪。

“阴”字有多种义项，通常指见不到阳光的地方，如“绿阴”就是指被树木遮住阳光的地方，即“树阴”。可见，“绿茵场”中的“茵”不能写作“阴”，也不能写作“荫”。





螺丝钉·罗丝钉

辨析：

圆柱形或圆锥形金属杆上带有螺纹的零件，才被形象地称为"螺丝钉"。可见，"螺丝钉"是不能被写作"罗丝钉"的。

啰嗦·罗嗦

辨析：

"罗"原是"囉"的简化字，1986年国家语委员重新公布《简化字总表》时作了调整，"囉"字恢复使用，并依据类推简化规则简化为"啰"。

"啰"，本义指小儿语。小儿多无意识，说话重复交错，因此"啰"有喋喋不休的意思。"啰嗦"写作"罗嗦"，这是不符合现行文件规定的。

沦丧·伦丧

辨析：

"沦丧"指消亡、丧失。"沦"指没落、陷入，不能写成"伦理"、"伦次"的"伦"。

M

脉搏·脉膊

辨析：

"脉"为月(肉)字旁，"脉搏"的"搏"也成了月(肉)字旁，这是想当然类推的结果。

"膊""搏"二字声符虽相同，意义却大不一样。"膊"是名词，指人的胳膊、肩膀，和"脉"没有多少直接关系。"搏"是动词，本义指搏斗，引申指跳动。"脉搏"是一种生理现象，当心脏收缩时，由于输出血液的冲击，引起动脉的跳动，于是便称之为"脉搏"。

满腹经纶·满腹经伦

辨析：

"满腹经纶"用于比喻人很有才能或本领，通俗的说法就是"满肚子学问"。"经纶"在这里指才学或政治才能。有人不解"经纶"为何物，便误写成"经伦"。

帽檐·帽沿

辨析：

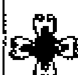
"檐"本指屋顶向旁或向前伸出的边沿部分，如房檐。又引申指某些覆盖物的边沿或器物上面形状像房檐的部分。

帽子前面或四周边沿的突出部分形似房檐，即称为"帽檐"。"沿"虽可指边沿，但不含"突出"和"形似房檐"的意思，因此"帽檐"不能写成"帽沿"。

贸然·冒然

辨析：

"贸然"指随便、轻率、不加思考。这里的"贸"本身就指轻率，又含冒失的意思。正是由于"贸然"含有冒失的意思，而"贸"与"冒"读音又相同，因此，"贸然"易被错写成"冒然"。



没的说·没得说

辨析：

“没的说”既可表示自不待言，又可以表示无可挑剔非常完美。在“没的说”里，“没的”带有“的”字结构的性质，因此，不能将“的”写成“得”。

美轮美奂·美仑美奂

辨析：

“美轮美奂”出自《礼记·檀弓下》。“轮”，指一种圆形的仓库建筑，其特点是高；“奂”，本义为众多。“美轮美奂”的意思便是：“美哉，高啊！美哉，大啊！”后多用来形容建筑物的壮观和美丽。

误用“仑”，在字面上无法和建筑物联系起来。



弥天大谎·迷天大谎

辨析：

“弥天大谎”是指天大的谎话。这里的“弥”是遍或满的意思，“弥天”即满天，形容极大，在该词当中，“弥”不能用“迷”替代。

糜烂·靡烂

辨析：

“糜烂”本指皮肤或黏膜表面发生局部的浅表缺损，即溃烂，常用作比喻思想堕落、道德败坏。

“糜”本指稠粥，又用指浪费或溃烂，“靡”则不同，它只有“浪费”这一个义项。可见，“糜烂”是不能写作“靡烂”的。

猕猴·狝猴

辨析：

“猕猴”，哺乳纲，猴科，群居山林，喧哗好闹，采食蔬果为生，易怒，脸红，毛灰褐。“猕”与“狝”形似音殊义异，请留意：狝，音 xiǎn，有两种解释：一是古代称秋天的行猎；一是杀戮。

明火执仗·明火执杖

辨析：

“明火执仗”指点着火把、拿着武器，公开活动（多指抢劫）。“仗”是刀、戟等兵器的总称，如果把“执仗”误解为拿着棍棒，那么“明火执仗”中的“仗”就易被错写成“杖”（泛指棍棒）。



明净·明静

辨析：

“明净”形容明亮而洁净。“净”指清洁，不能写成“安静”、“静止”的“静”。

明枪暗箭·明枪暗剑

辨析：

在“明枪暗箭”一词中，“枪”并非指如今使用的可发射枪弹的武器，而是指在长柄的一头装有金属头的旧式兵器，使用时易被对方察觉和提防；“箭”也指一种古代兵器，使用时距离敌方较远，具有隐蔽性，不易被对方察觉。可见，“明枪暗箭”是用作比喻公开和隐蔽的攻击，其中“箭”不能写作“剑”。

明信片·名信片

辨析：

"明信片"是一种专供写信用的硬纸片，因为在邮寄时不用另加信封，故称"明"信片。"明"是公开的意思。

"名"的本义是名字，引申指名声，名誉；又可指有名的，出名的；还可用作动词、量词，但都不能和"信"组合。

明星·名星

辨析：

"明星"喻指有名的演员、运动员等。"明"指明亮，不能写成"名声"的"名"。

鸣谢·铭谢

辨析：

"鸣谢"指公开表示谢意。"鸣"是表达的意思，而这个意思是"铭"(指在器物上刻字，表示纪念，比喻深刻记住)所不能表示的。

谬论·厥词

辨析：

"谬论"指荒谬的言论。

成语"大放厥词"指夸夸其谈，大发议论，多用于贬义，它不可以拆开使用，实无"厥词"一词。

莫名其妙·莫名奇妙

辨析：

"莫名其妙"(也作"莫明其妙")中的"莫"指没有谁，"名"指说出。可见，这个成语是说没有人能说出其中的奥妙，常用来形容事情稀奇或不合常理，使人感到奇怪、惊讶或无法理解。其中"其"不能写成"奇"。

莫须有·不须有

辨析：

《宋史·岳飞传》："狱之将上也，韩世忠不平，诣(秦)桧诘其实。桧曰：'飞子(岳)云与张宪书虽不明，其事体莫须有。'世忠曰：'莫须有三字何以服天下？'"

"莫须有"意谓也许有，不定之词。后用以指捏造罪名，诬陷他人。因是秦桧诬杀岳飞的罪名，故又谓之"三字狱"。

"莫须有"不可解释为"不须有"。

墨守成规·默守成规

辨析：

"墨"指墨翟，战国时墨家的创始人。墨子为了劝说楚王放弃战争，与公输盘进行攻守战略演练，结果公输盘9次用不同的方法攻城都被墨子挡了回去。因此，人们便将牢固的防守称为"墨翟之守"。

在实际的语言运用中，"墨守"逐渐演化为固守成见，不知变通，词的感情色彩由褒转贬。但不论褒义还是贬义，"墨守"均不能写作"默守"，因为它不是默默遵守的意思。

暮霭·暮蔼

辨析：

"暮霭"指傍晚半空中的云雾。"霭"就指云气，跟"和蔼"、"蔼然"的"蔼"不

同，因此，不能将“暮霭”写成“暮蔼”。

N

年龄·年令

辨析：

“年龄”指人或动植物已经生存的年数，“龄”在这里本身就是“岁数”的意思。除“年龄”外，“龄”又引申指年限，可组成学龄、军龄等。

“令”字的本义是“发号”，即发布命令。可引申指“使”如“令人羡慕”是使人羡慕的意思，也可引申指“善”或“美”，又由美好引申用作敬词，如“令尊”“令爱”便分别尊称对方的父亲和女儿。

在“年龄”一词中，“龄”不能写作“令”。

奴颜婢膝·奴颜卑膝

辨析：

“奴颜婢膝”是贬义词，用作形容讨好拍马的样子，这里的“奴颜”指奴才的面容，“婢膝”指婢女的膝盖。在这里，“婢”不能写作“卑”。

O

呕心沥血·沤心沥血

辨析：

“呕”，吐也；“沥”，滴也。所谓“呕心沥血”，意思是差点呕出心来，滴下血来，以此形容苦思冥想，费尽心血。

“沤”，指物体在水中长时间地浸泡。“沤心”就成了把心泡在水里，让人有点莫名其妙。

P

叛逆·判逆

辨析：

“叛逆”指背叛，也指有背叛行为的人。“叛”即指背叛，而指分辨、明显、评定或判决的“判”没有此义，因此，不能把“叛逆”写成“判逆”。

旁征博引·旁证博引

辨析：

“旁征博引”，义为说话或作文时惯犯地引用材料。就构词角度来说，这是“征引”一词通过“镶嵌”的手法扩充而成。

“征引”一词不作“证引”，故“旁征博引”也不宜写作“旁证博引”。

炮制·泡制

辨析：

“炮制”和“泡制”，是两种不同的加工方法。

“炮制”一指烹调方法，一指重要制作方法，又引申指制作、编制。“泡制”是词组，一般词典不收。它的意思是用水或别的液体制作。

赔礼·陪礼

辨析：

"赔"，指赔偿或亏损。"赔礼"一般用来指向人施礼认错，表示抱歉的意思。

"陪"，陪伴、陪同的意思。因而，"陪"与"礼"不能组合成词。"陪礼"是错词。

赔笑脸·陪笑脸

辨析：

"赔"与"陪"读音相同，但"陪"是陪伴或从旁协助的意思，用它来组成"陪笑脸"显然不可解，只有"赔笑脸"才是正确的。

披挂上阵·披褂上阵

辨析：

"披挂"意思是穿戴盔甲，泛指着戎装，披挂上战场的意思，引申为参加竞赛或加入工作团队。

有人把"披挂上阵"写成"披褂上阵"，这显然是不恰当的。褂是外衣，穿外衣是不必说的，难道要穿内衣上战场吗？

毗邻·毗临

辨析：

"毗邻"指挨近、连接。"邻"指位置接近，不能写成"来临"、"面临"的"临"。

偏僻·偏辟

辨析：

"偏僻"指离城市或中心区远，交通不便。"僻"有三个义项，一是指偏僻，如僻静；二是指性情古怪、不合群，如孤僻、乖僻；三是指不常见的，如冷僻、生僻。

"辟"虽然与"僻"读音相同，但词性和词义均不同，"辟"是开辟的意思，又指驳斥或排除，如辟谣。还可指透彻，如精辟、透辟。

可见，"偏僻"不能写成"偏辟"。

瓢泼大雨·飘泼大雨

辨析：

"瓢泼大雨"指像用瓢泼水一样的大雨，形容雨下得大。"瓢"指用来舀水或撮取面粉的器物，在"瓢泼大雨"一词中，"瓢"不能写成"飘舞"的"飘"。

平心而论·凭心而论

辨析：

"平"是平和、平静、公平的意思。因此"平心而论"的意思就是：平心静气地加以评论，公平、冷静而非感情用事地谈说。

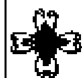
"凭"的意思是依靠、根据、证据。"凭心而论"即靠着心来说、根据心来评论。这显然是讲不通的，所以这个用法是生造的。造成误用的原因可能是人们把"心"理解为良心，故而把"凭心而论"理解成为凭良心说话的意思。这样看似乎可以讲得通，但这只是以讹传讹的结果。

平添·凭添

辨析：

所谓"平添"，是自然而然地增添，这

是由“平”的平静、平和的意义演化而来的。“平”表达的是一种状态，而不是依照或凭借的意思。



屏障·屏嶂

辨析：

“屏障”指像屏风那样遮挡着的东西，“障”本是阻隔或遮挡的意思，在这里指用来遮挡的东西。在“屏障”一词中，“障”不能写作“嶂”。

蓬荜生辉·棚壁生辉

辨析：

“蓬荜生辉”(也说蓬荜增辉）是谦辞，用作表示由于别人到自己家里来或张挂别人所题赠的字画等而使自己非常光荣。“蓬荜”是“蓬门荜户”的略写，旧时指穷苦人家。在“蓬荜生辉”一词中，“蓬荜”不能写作“棚壁”。



破釜沉舟·破斧沉舟

辨析：

成语“破釜沉舟”用来比喻下决心，不顾一切干到底。“釜”是古代一种炊事用具，类似现在的锅。“釜”不能写作与之同音的“斧”。

破镜重圆·破镜重园

辨析：

成语“破镜重圆”比喻夫妻失散或决裂后重又团圆。“圆”有圆满、周全、完整的意思，在这里指由破碎到完整，引申为团圆。而“园”则指供人游览娱乐的场所，显然，“园”不能代替“破镜重圆”中的“圆”。

迫不及待·迫不急待

辨析：

“迫不及待”是一个常用成语。“迫”，义为急迫、紧迫；“待”，义为等待，此处可指耽搁。整个成语的意思是：事情紧迫得来不及等待，即不能再有片刻耽搁。

也许因为成语强调的是一个“急”字，而“急”又和“及”同音，因此“及”字容易误为“急”字。但“迫不急待”在字面上是说不通的。

迫在眉睫·迫在眉捷

辨析：

“迫在眉睫”比喻要办的事情就在眼前，十分紧迫。“睫”指睫毛，跟表示快或战胜的“捷”不同，因此，“迫在眉睫”不能写成“迫在眉捷”。

Q

蹊跷·蹊哓

辨析：

“蹊跷”指奇怪可疑。“哓”指争辩声或因恐惧而发出的嚷叫声，在“蹊跷”一词中，“跷”不能写成“哓”。

其他·其它

辨析：

在古代典籍中，“其他”和“其它”都可用，二者不仅同音同义，而且用法也一样，既可指人，也可指物。直到“五四”前后，受西方语言的影响，才逐渐出现分工的趋势，“其他”指人，“其它”指物。

然而，事实证明，这种分工并没有多少积极意义，相反增加了学习负担。《现代汉语词典》在解释“其它”时，释文便是“同‘其他’”，表现出明显的倾向性。《现代汉语异形词规范词典》明确地提出“其他”与“其它”是一组异形词，“其他”包孕“其它”，因此应以“其他”为规范词形。



奇葩·奇芭

辨析：

“葩”即花，“奇葩”本指奇特而美丽的花朵，又常用于比喻义，喻指在某个领域出类拔萃、非同一般的人或事物。

“芭”是指古书上说的一种香草。现多组成“芭蕉”一词，是指一种多年生草本植物或这种植物的果实。由此可见，“奇葩”中的“葩”不能写作“芭”。

旗袍·祺袍

辨析：

“旗袍”原指满族旗人妇女所穿的长袍，今已成为我国妇女代表性传统服饰之一。其特征是直领、紧腰身、衣长至膝下、两侧开衩，有长短袖之分。既能展示身材，又不及于猥亵，是相当高明的服装设计。

“旗袍”不写作“祺袍”。



气喘吁吁·气喘嘘嘘

辨析：

“气喘吁吁”指呼吸急促的样子。“吁吁”是象声词，形容出气的声音，多与“喘”搭配，常在句子中充当状语，如“他吁吁地喘着气”。

“嘘”多用作动词，指慢慢地吐气，也指叹气。此外，“嘘”字不能叠用，因此不能替代“气喘吁吁”中的“吁”字。

气概·气慨



辨析：

“概”本义指量谷物时刮平斗斛用的刮板，故以“木”为形符，“一概”即一律，其义便由此而来；“气概”的“概”为借用，表示一种豪迈的气度、神情。“慨”指激昂、愤慨的样子，是一种精神状态，故以“心”为形符。

“气”与“慨”不能组合成词，“气慨”是错词。

气势汹汹·气势凶凶

辨析：

“气势汹汹”是形容气焰盛、来势猛，指盛怒时很凶的样子，含贬义。

“凶”与“汹”读音相同，“气势汹汹”又用作形容人的凶相，其中的“汹”也就易被写作“凶”。

迁徙·迁徒

辨析：

“徙”、“徙”皆为双人旁，说明和行走有关。“徒”，指步行无所凭借，引申指空的，又引申指白白的。“徙”，表示两只脚在路上走动。即迁移的意思。

“迁徙”是同义语素合成词，历来没有“迁徒”的说法。

前仆后继·前扑后继

辨析：

“前仆后继”指前面的人倒下了，后面的人仍毫不犹豫地跟着冲上去。用于形容不怕牺牲，勇往直前。“仆”在这里是倒下的意思。如果把“前仆后继”误解为“前面的扑上去，后面的跟着上”，那么就易错写作“前扑后继”。

歉收·欠收

辨析：

“歉收”指收成不好，跟“丰收”相对。这里的“歉”本身就有收成不好的意思。在“歉收”一词中“歉”不能写作“欠”。

歉意·欠意

辨析：

“歉”含愧疚的意思，“歉意”是一种对不住人家或愧疚的心情，常作“致以”、“表示”的宾语。

“欠”是不够或缺乏的意思，又指借别人的财物等没有还或应当给人的事物还没有给。可见，“欠”不含愧疚的意思，不能替代“歉意”中的“歉”。

锲而不舍·契而不舍

辨析：

“锲而不舍”指一直刻下去不放手，比喻坚持不懈。

“锲”是雕刻的意思，不能写成“书契”、“卖身契”等的“契”。

青睐·亲睐

辨析：

“青”，黑色；“睐”，看的意思。所谓“青睐”，指用黑眼珠看人，与“白眼”相对，传达一种喜悦或器重的情感态度。

“青睐”是个古今常用的词，它没有“亲自”或“亲切”的意思，古今典籍中也从未出现过“亲睐”。

青山绿水·清山绿水

辨析：

“青山绿水”用于形容植被茂盛，河水清澈，呈现出绿色。“青”和“绿”都指颜色。在“青山绿水”一词中“青”指绿色，表示山的植被茂盛，不宜写作表纯净的“清”。

清朝·满清

辨析：

“满清”是清代非满族人对清政府的称呼，这一称谓明显带有排满色彩，是一种大汉族正统观念的反映，有其历史局限性。除历史文献中的“满清”允许保留

外，"满清"一词不应再出现，以"清朝"取而代之为好。

清晰·清淅

辨析：

"清晰"即清楚，着重指事物看得清，分辨得清。"晰"是清楚、明白的意思。"淅"本指淘米，又可组成淅沥、淅淅等象声词，但不能与"清"搭配，实无"清淅"一词。

顷刻·倾刻

辨析：

"顷刻"指极短的时间。由于古时"顷"同"倾"，至今仍有人习惯于把"顷刻"中的"顷"写作"倾"，这是错误的，应该引起注意。



情不自禁·情不自尽

辨析：

成语"情不自禁"指自己激动的感情不能抑制。

"自尽"即自杀，实无"情不自尽"一词。

趋之若鹜·趋之若骛

辨析：

"骛"，本义指马的纵横奔驰，引申指追求、致力、从事，如成语"好高骛远"。"骛"也可写作"务"。"鹜"，通常认为指野鸭，也有人认为指家鸭。

"鹜"的特点，是喜欢成群结队，所谓"趋之若鹜"，就是像鸭子一样一个接一个跑过去，比喻争相追求。从马的"骛"不具备这一特点。

去世·去逝

辨析：

"去世"指（成年人）死去，这里的"去"是离开的意思，"去世"即离开人世。"逝"指死亡，可组成"逝世"一词，但"去逝"则明显不可解。

全神贯注·全神灌注

辨析：

"全神贯注"指全部精神高度集中，其中的"贯注"可独立成词，有两个义项，一是"集中"的意思，多用于精神、精力等方面；二是"贯穿"或"连贯"的意思。

"灌注"通常用于将液体物质浇入某种容器内。因此，"全神贯注"中的"贯注"不能写作"灌注"的。

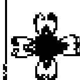
R

人情世故·人情事故

辨析：

"人情世故"指人世间的习俗和情态。通常说的是懂得人情世故，即懂得为人处世的道理。这里"人情"和"世故"并举。

"事故"原用来指变故或缘故等义，现多用来指意外发生的损失或灾难。"事故"属于"世故"，但无法代替"世故"。"人







情”和“事故”是无法搭配在一起的。

人心惶惶·人心慌慌

辨析：

“人心惶惶”形容人惊慌失措，提心吊胆。“惶惶”指恐惧不安，在“人心惶惶”一词中，“惶惶”不能写成“慌慌”。

如雷贯耳·如雷灌耳

辨析：

“如雷贯耳”形容人的名声很大。“贯”指穿过、贯通，在“如雷贯耳”一词中，“贯”不能写成“浇灌”、“灌水”的“灌”。

如愿以偿·如愿以尝



辨析：

“如愿以偿”指愿望得以实现，其中的“偿”指实现、满足。“尝”指品尝，辨别滋味或指经历、体验。显然，在“如愿以偿”一词中，它不能代替“偿”。

入场券·入场卷

辨析：

“卷”的本义指膝盖弯曲。古代书籍无论是竹简还是帛书，都可卷起伸开，具有弯曲的特征，故书册、画轴之类皆可称卷，并可用卷来计量。

“券”，乃用作凭证的契据，大豆以竹木分割而成，双方各执一半，以便相合验证，故其字从“刀”。“入场券”是入场的凭证，理应用“券”而不用“卷”。

入木三分·入目三分

辨析：

成语“入木三分”形容书法笔力强劲，又引申用作比喻见解、议论极为深刻。

“入木三分”常用于形容一个人看问题深刻而透彻，而“看”要用眼睛，这或许就是其中的“木”易被错写成“目”的主要原因。

S

三部曲·三步曲



辨析：

“三部曲”又称“三联剧”，源于古希腊，原指情节连贯的三部悲剧，后泛指三部内容各自独立而又互相连贯的文学作品。如高尔基的自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》三部曲。现在，“三部曲”多用来借指发展过程的三个阶段或三个步骤。

虽然“三部曲”的常用义是三个阶段或三个步骤，但其中的“部”不能写成“步”。

三脚猫·三脚毛

辨析：

明·郎瑛《七修类稿》：“嘉靖间，南京神乐观有三脚猫一头，极善捕鼠，而走不成步。”“三脚猫”比喻不中用的事物或对技艺略知皮毛的人。例：他不爱说话，

但做起事来可不是三脚猫，有板有眼的，一点也不含糊。

“三脚猫”不能错写成“三脚毛”。

山清水秀·山青水秀

辨析：

“山清水秀”是形容山水风景优美。这里的“山”和“水”应作“山水”来看待，泛指有山有水的风景。而“清”和“秀”则应作“清秀”一词来看待，用于形容风景的清新和秀美，并非单指颜色。因此，在“山清水秀”一词中，“清”不能写作表颜色的“青”。

姗姗来迟·跚跚来迟

辨析：

“姗姗”指走路迟缓的样子。“姗姗来迟”即缓步走来的意思。

“跚”指跛行的样子。有人把“姗姗来迟”写成“跚跚来迟”，这显然是错误的。

伸张·申张

辨析：

“伸张”是扩大的意思，多用于抽象事物。其中的“伸”表示展开，而“申述”的“申”没有此义，因此，不能将“伸张”写成“申张”。

声名鹊起·声名雀起

辨析：

“鹊”指喜鹊，它是一种嘴尖尾长，翅膀有力的中型鸟类；“雀”，小鸟，特指麻雀。其特点是脚短，翅短，整日蹦蹦跳跳，所以人们常用“雀跃”来表达一种欢快的气氛。

“声名鹊起”是说一个人名声大振，就像喜鹊一样一下子到了很高的位置。“雀”是不具备这一特点的。

生灵涂炭·生灵屠炭

辨析：

“生灵涂炭”指社会政治混乱，动荡不安，人民遭受苦难。“生灵”指有生命的东西，在这里指老百姓。“涂炭”本指烂泥和炭火，用于比喻极端困苦的境遇。

“生灵涂炭”中“涂”不可写成“屠”。

师傅·师付

辨析：

“师傅”指工、商、戏剧等行业中传授技艺的人，也用于对有技艺的人的尊称。这里的“傅”不能写作与其同音的“付”。

食不果腹·食不裹腹

辨析：

“果”，本指树木结的果实。大凡果实，皆饱满而圆胀，因而庄子便用“果”来形容人饱足的样子。成语“食不果腹”，则是说吃不饱肚子，常用来形容贫苦的生活。

“裹”虽和“果”同音，但意思是指在外部包扎、缠绕，“衣不裹腹”也许还可以说，“食不裹腹”便令人不可思议了。

使然·始然

辨析：

“使然”指使成为这个样子。“使”指致使，不能写成“开始”、“始终”的“始”。

事必躬亲·事必恭亲

辨析：

“躬”本指“身体”，后引申为“自身”，如“反躬自问”指反问自己；进而引申为“亲自”，如“躬逢其盛”是指亲自参加了那个盛举。成语“事必恭亲”的意思是说不论什么事一定亲自去做，这里的“躬”就是“亲自”的意思，不能写作跟它读音相同的“恭”。



适可而止·视可而止

辨析：

“适可而止”指做到适当程度就停下来，不要过头。这里的“适”是适合或恰当的意思。有些人大概是联想到俗语“见好就收”，把“适可而止”理解为看到可以了就停止，而误将“适”写成了“视”。

世外桃源·世外桃园

辨析：

“世外桃源”本是东晋陶渊明在《桃花源记》中描述的一个与世隔绝、不遭战祸的安乐而美好的地方。后借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。

“园”指种植蔬菜、树木、花果的地方，“桃园”当是种植桃树的地方，那么，“世外桃园”只能解释为与世隔绝的种植桃树的地方，不仅令人费解，也没有这个词。

拭目以待·试目以待

辨析：

“拭”是“擦”的意思，如拭泪、拂拭等。“拭目以待”指擦亮眼睛等待着，形容殷切期望或等待某件事情的实现。

“试”有尝试、考试、检验等义项，不能替代“拭目以待”中的“拭”。

矢口否认·失口否认

辨析：

“矢”通“誓”，“矢口”即发誓，是“一口咬定”的意思，通常与抵赖、否认等连用。

“失口”即失言，指无意中说出不该说的话。可见“矢口”与“失口”不仅词义不同，还存在有意与无意之分，不可错用。

首屈一指·手曲一指

辨析：

在成语“首屈一指”中，“首”常被误写作“手”，“屈”则易被错写作“曲”。发生这种错误的原因在于，一是它们读音相同，二是“首屈一指”一词中确跟手指的弯曲有着某种联系，因此常造成误写。

其实，“首屈一指”是指利用弯下手指头计算数目时，首先弯下大拇指，表示位居第一。这里的“首”是“首先”的意思，而非“手指”；“屈”是动词“弯下”的意思，不能用通常作形容词或名词的“曲”来替代。

首饰·手饰

辨析：

“首饰”本指戴在手上的装饰品，后泛指耳环、项链、戒指等饰物，即使戴在手上的“首饰”，那“首”字也不能写成与之同音的“手”。

书香门第·书香门弟

辨析：

“书香”旧指上辈有读书人的（人家），“门第”指整个家庭的社会地位和家庭成员的文化程度等。“书香门第”就是指具有较高文化素质的人所构成的家庭，用现在的话说，就是知识分子家庭。

有人把“书香门第”中的“第”错写成“弟”，多是由于把“门第”错解为“子弟”的缘故。



需要指出的是，确实有“书香子弟”的说法，但“书香子弟”指的是人，“书香门第”指的是家庭，二者不可混淆。

殊不知·孰不知

辨析：

“殊不知”的意思是“竟然不知道，竟然没想到”，所以它被用来纠正先前的想法、意见和主张。

“孰”的意思是“谁”、“哪个”、“什么”等，根本没有“孰不知”的用法。

疏通·舒通

辨析：

“疏通”指使通畅。“疏”指清除阻塞使通畅，不能用成“舒展”、“舒服”等的“舒”。

肃杀·萧杀

辨析：

“肃杀”指凄凉、萧条，多用来形容秋冬季节天气寒冷，草木凋零。其中的“肃”不能写成“萧索”、“萧条”的“萧”。

死皮赖脸·死皮癞脸

辨析：

“赖”字有依靠义。一旦失去依靠，人会铤而走险，故“无赖”一词可指品行恶劣的人。“死皮赖脸”极言人的不顾廉耻。

“癞”为病字头，本义指麻风病或癣、疥等皮肤病。“赖”与“癞”的区别是：一为品行判断，一为病理判断，自是不能混为一谈。



肆无忌惮·肆无忌弹

辨析：

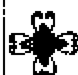
“肆无忌惮”指任意妄为而没有一点顾及。“肆”指放肆、妄为；“忌惮”即害怕、顾忌。“惮”本身就是“怕”的意思，在“肆无忌惮”一词中，“惮”不能写作“弹”。

松弛·松驰

辨析：

“弛”“驰”均读 chí，右半部又都作“也”，一不留神便会混淆。

“弛”左边是“弓”，本义是放松弓



弦，引申指放开、松开、解除、延缓等义。“松弛”，指神经、肌肉等不紧张，或执行纪律、制度等松散而不严格。而“驰”左边是“马”，本义是拼命赶马，引申指车马疾跑、快速传播等义。因而，无“松驰”一词。

俗不可耐·俗不可奈

辨析：

“俗不可耐”指庸俗得令人无法忍受。“耐”意思是忍受。

“俗不可耐”不能写作“俗不可奈”。“奈”是“怎么办”的意思。

蒜薹·蒜苔

辨析：

“薹”，多年生水生草本植物。又指蔬菜、草开花时抽出的茎，最常见的就是“蒜薹”。

“苔”，指隐花植物苔藓的一纲。也形容类似苔藓类的物体，如舌苔。

因为“薹”字比较烦琐，“蒜薹”往往被人们误写为“蒜苔”。

随声附和·随声附合

辨析：

“随声附和”是指别人怎么说就跟着怎么说，或毫无主见地盲从。“附和”意思是跟着别人说或做，多含贬义。

“随声附和”一词中，“和”不能写作“合”。

T

谈笑风生·谈笑风声

辨析：

“谈笑风生”形容说话轻松自如，又说又笑，言辞诙谐，似乎搅动了周围的空气，营造了一种欢快活跃的气氛。“风生”其实就是“生风”。

“风声”，从字面看，是指风的声音，也可指消息。在“谈笑风生”中，“谈笑”是因，“风生”是果，浑然一体，词意显豁；误为“谈笑风声”，“风声”成了“谈笑”的对象，自是说不通的。



蹚浑水·淌浑水

辨析：

蹚，音 tāng，是踩到烂泥或涉水而行的意思。蹚浑水，踏在污水里，比喻跟着别人做坏事。

请注意，“蹚浑水”不是用来形容掉到臭水沟，不可以写作“淌浑水”。

提要·题要

辨析：

“提要”既可作名词又可作动词，作名词时指提出来的要点；作动词时指从全书或全文中提出要点。可见，“提要”不论用作名词还是动词，其中的“题”都是提出的意思，而“题”则是书写或提要的意思。

凡“（内容）提要”都是从全书或全

文中提取出来的要点，而不是随意书写或题写所能完成的，因此，"提要"中的"提"不能写作"题"。

醍醐灌顶·提壶灌顶

辨析：

"醍醐"，经过多次提炼出来的乳酪，古以此为世间上品，佛家以喻正法。"醍醐灌顶"原为佛教用语，比喻把智慧灌入人心使心情清明，或精微的道理给人莫大的启发。

"醍醐灌顶"与提壶毫不相关，绝对不能写成"提壶灌顶"。

天翻地覆·天翻地复

辨析：

"复"原是"覆"的简化字，后来"覆"恢复使用。"复"、"覆"的分工是："复"表示来回往复、重复、繁复的意思；而"覆"的意思是上下颠倒。

因此，把"天翻地覆"写作"天翻地复"，是不符合现行汉字规范标准的。

甜言蜜语·甜言密语

辨析：

"甜言蜜语"是指为了讨好、奉承或欺骗他人而说的好听的话。"甜"和"蜜"本指好吃的味道，在"甜言蜜语"中用作修饰"言"和"语"，是喻指让人觉得悦耳动听的话。

"密"指事物之间距离近或关系近、感情好，又指精致、细致或秘密。显然，"甜言蜜语"中的"蜜"不能写成"密"。

挑拣·挑捡

辨析：

"挑拣"，侧重于"拣"，即"挑选"的意思。它强调的是从中找出适合要求的，一般多用来指具体的事物。

"挑"和"捡"不能组合成词，"挑捡"是错词。

铁石心肠·坏心肠

辨析：

"铁石心肠"喻指心肠坚如铁石，不为感情所动。"坏心肠"则指一个人心地不善良。有人把"铁石心肠"理解为心肠坏，这是错误的。

铤而走险·挺而走险

辨析：

"铤"是一个用得极少的字，它的意思是疾行快走的样子，也就常见于成语"铤而走险"中。"铤而走险"的意思是因走投无路，而不顾一切快步跑上冒险之路。

"挺"字意思广泛，用处较多。它有直立、坚硬解释，也有"奋进"的意思；口语中常用"挺"表示"很"、"颇"之意。

所以，"铤而走险"中的"铤"不能为"挺"。

停业·仃业

辨析：

"停业"指歇业或暂时停止营业，"停"不能写成"仃"，"仃"并不是"停"的简化写法。

“仃”可组成“伶仃”一词，指孤独或没有依靠。

捅娄子·捅漏子

辨析：

“娄子”指祸事、纠纷、乱子，“捅娄子”即惹出祸事、引起纠纷或招来乱子。

有人把“捅娄子”错写成“捅漏子”，多是由于错把“娄子”理解为“漏洞”了。

通缉·通辑

辨析：

“通缉”指公安或司法机关通令辖区搜捕在逃的犯人。“缉”指搜查捉拿罪犯，“辑”既指编辑或辑录，又指整套书籍、资料等按内容或发表先后次序分成的各个部分。两相比较，显然，“通缉”中的“缉”不能写成“辑”。



唾手可得·垂手可得

辨析：

成语“唾手可得”比喻很容易得到或取得成功。“唾手”是向手心吐点唾沫，原是在劳动中的一种下意识动作，有催动爆发力，以求突击取得成功之意。因而，“唾手可得”应当是比喻稍加努力便可得到或取得成功。

如果是作为成语，把“唾手可得”写成“垂手可得”，肯定是错误的，但作为一个短语，使用“垂手可得”也未尝不可。“垂手”是手自然下垂，“垂手可得”是不用动手就可以得到，比“唾手可得”更要容易。

W

挖墙脚·挖墙角

辨析：

“墙角”，指两堵墙相接而形成的角落；“墙脚”，则是指墙根，是支撑整幢建筑的基础部分。

“挖墙脚”是一种比喻性的说法，形容一种极其危险的破坏行为。“挖墙角”虽然会对建筑物产生影响，但一般来说不是致命的；只有“挖墙脚”才会产生整体颠覆作用。因此，“挖墙脚”才符合表达的意图。



歪门邪道·歪门斜道

辨析：

“邪”的意思是不正当，“歪门邪道”(也说邪门歪道)指坏主意或不正当的途径。

“斜”指跟平面或直线既不平行也不垂直，即歪或不正。有人受“歪门邪道”中“歪”字的影响，而想当然地把“邪”写成了“斜”。其实，不论从词义还是从成语的规范性来说，“歪门邪道”中的“邪”都不应写作“斜”。

万籁俱寂·万赖俱寂

辨析：

“籁”指从孔穴里发出的声音，又泛指声音。“万籁俱寂”是说各种声音都听不到，形容周围非常宁静。这里的“籁”不能写成与之字形相近，但词义和读音完

全不同的"簌"。

"簌"读sù,多叠用,可用作象声词,形容风吹叶子等发出的声音;又用于形容眼泪纷纷落下的样子;还可用于形容肢体发抖的样子。

望而却步·望而怯步

辨析:

"望而却步"指遇到困难或危险就退缩。"却步"指向后退,不能写成"怯步"。

威慑·威摄

辨析:

在"威慑"一词中,"威"指表现出来的能压服人的力量,"慑"即害怕或使害怕。可见,"威慑"是指以压服人的力量使对方感到恐惧或害怕。

"摄"除指摄影外,也可用指吸取;又可用指保养;还可用指代理。

在"威慑"一词中,"慑"不能写作"摄"。

唯唯诺诺·唯唯喏喏

辨析:

"唯唯诺诺"是个贬义词,用于形容一味顺从,不敢或不愿提出不同的意见。"唯唯"指谦卑地应答,"诺诺"本指答应的声音(表示同意),在这里指连声答应。

"喏"通常用作方言中的叹词,表示让人注意自己所指示的事物。

在"唯唯诺诺"一词中,"诺"不能写成"喏"。

委曲求全·委屈求全

辨析:

"委曲求全"指勉强迁就,以求保全,现多指为了顾全大局而暂时忍让。

"委曲"指弯弯曲曲,引申为不直接,不明显,本身就有曲意求全的意思。"委屈"是指受到不应有的指责或待遇而心里难过。"委"在这里含"确"义,"屈"有"亏"的意思,可见,"委屈"不仅跟"求全"不搭配,也不符合成语规范性的要求。

萎靡·萎糜

辨析:

"靡",义为"分散下垂之貌"。分散下垂有相违意,故其字从"非"。"靡"即指下垂。"糜"是煮米至烂的产物,故其字从"米"。由此引申出糜烂义。

"萎靡"用来形容精神状态下垂,以至消沉的样子。这和稀饭是不相干的。

文过饰非·闻过饰非

辨析:

"文过饰非"指以种种理由或借口来掩饰自己的缺点、错误。这里的"文"和"饰"都是粉饰或掩饰的意思。

"闻"常可作"听见"或"听到"解,没有掩饰的意思,不能替代"文过饰非"中的"文"。

闻名遐迩·闻名遐尔

辨析:

"闻名遐迩"指远近闻名。"迩"即指

近，用成“尔虞我诈”的“尔”显然是不正确的。

文身·纹身

辨析：

“文身”指在人体上绘成或刺成带颜色的花纹或图形。我国古代就把在身上、脸上刺画花纹或文字称为“文”，“文”字的这一释义沿用至今，如文眉、文眼线。

“文”与“纹”读音相同，如果联想起“文身”形成的花纹而不求甚解，就容易望文生义，错把“文身”写作“纹身”。

无精打采·无精打彩

辨析：

“无精打采”形容提不起精神或情绪低落的样子。其中“采”指神情或神色，不能写成“色彩”的“彩”。



无理取闹·无礼取闹

辨析：

“无理取闹”是说毫无正当理由地跟人吵闹或故意捣乱。这里的“理”指道理，“无理”即没有道理。

“无理取闹”当然是一种没有礼貌的行为，但却不能把这里的“无理”误解为没礼貌，否则就易被错写作与之读音相同的“无礼”。

无微不至·无微不致

辨析：

“无微不至”指没有什么细微之处没有考虑到，形容关怀、照顾得细心、周到。“至”是到的意思，不能写成“招致”的“致”。

毋庸置疑·毋容置疑

辨析：

“毋庸置疑”的意思是说不必或用不着怀疑。“毋庸”指无须或不必，“置疑”指怀疑，二者都可与其他词搭配使用，但只用于否定式，如不容置疑、毋庸讳言等。

“毋庸”也作“无庸”，但不能写作“毋容”或“无容”。

X

窸窣·悉索

辨析：

“窸窣”，象声词，音 xīsū，形容细碎而又断断续续的声音。常作“窸窸窣窣”。

“窸窣”不可以写成“悉索”或“悉悉索索”。



嬉戏·嘻戏

辨析：

“嬉”的意思是游戏、玩耍，其本义便是“嬉戏”，又引申指笑闹或不严肃的样子。

“嘻”通常作叹词，表示惊讶，也可充当象声词，形容笑的声音。在“嬉戏”一词中，“嬉”不能写成“嘻”。

喜出望外·喜出忘外

辨析：

“喜出望外”指为遇到出乎意料的

好事而特别高兴。其中的“望”指希望，不能写成“忘记”的“忘”。

喜上眉梢·喜上眉稍

辨析：

“喜上眉梢”形容眉宇间流露出喜悦的神情。“眉梢”指眉毛的末尾部分，其中的“梢”指条状物体较细的一头，不同于“稍微”的“稍”，因此，“喜上眉梢”一词中的“梢”不能写成“稍”。

瑕不掩瑜·瑕不掩玉

辨析：

“瑕不掩瑜”用作比喻缺点掩盖不了优点，优点是主要的，缺点是次要的。“瑕”指玉石上的斑点，比喻缺点；“瑜”指美玉的光泽，比喻优点。

“瑕不掩瑜”中的“瑕”和“瑜”都与“玉”有关，因此“瑕不掩瑜”易被错写成“瑕不掩玉”。

闲暇·闲瑕

辨析：

“闲暇”指空闲时间。“暇”指（时间）空闲，“瑕”指玉的斑点，比喻缺点，显然，不能将“闲暇”写成“闲瑕”。

陷阱·陷井

辨析：

“井”是个典型的象形字。意为供人饮用的水井，引申指乡里。“阱”是形声字，意为地上挖的深坑。

“井”是“凿地取水”，“阱”是为了防御或捕捉野兽的陷坑，二者的用途是截然不同的。由有形的“阱”又可引申出无形的“阱”——凡阴谋、奸计、圈套之类，都是为了达到陷人于不利的目的，因此有“陷阱”之说。所以，“陷阱”的“阱”不能用“井”。

旋律·弦律

辨析：

“旋”，义为转动、盘绕。所谓“旋律”，其实就是通常说的曲调。它是若干乐音在某一特定的音乐构思中，通过时值长短的变化和音符高低的交替而有组织地表现出来的。这种乐音的组合，具有回旋反复的特点，故名旋律。

“弦”，指乐器上用以发音的丝线、铜丝或者钢丝。“弦”只和弦乐器有关，除了弦乐器，还有管乐器、打击乐器、键盘乐器，等等，“弦律”是无法代替“旋律”的。

相形见绌·相形见拙

辨析：

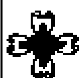
“相形见绌”是指跟另一人或事物相比较，就显得远远不如。“绌”即不足或不够。

“拙”是笨或不聪明、不灵巧的意思，不可与“绌”字相混淆。

相映成趣·相应成趣

辨析：

“相映成趣”指相互衬托，显得很有情趣。其中的“映”指映衬，不能写成“呼应”的“应”



祥和·详和

辨析：

“祥和”指吉祥平和。“祥”指吉祥，此义是“详细”的“详”所不具备的，因此，不能将“祥和”写成“详和”。

向往·响往

辨析：

“向往”，指羡慕而神往。“向往”不可以写成“响往”。

消瘦·削瘦

辨析：

“消瘦”指身体变瘦。其中的“消”指耗费、减损，不能写成“削铅笔”的“削”。



笑容可掬·笑容可鞠

辨析：

“笑容可掬”是个使用率很高的成语，意思是笑容可以用两手捧取，形容笑容满面。这里的“掬”是个形声字，指两手相合捧物。

“鞠”也是个形声字，原指古代的一种球。而踢“鞠”的时候少不了弯腰曲背，所以“鞠”又被用来表示“弯曲”“弯腰”等意思。因此，“笑容可鞠”是讲不通的。

小肚鸡肠·小肚肌肠

辨析：

“小肚鸡肠”比喻气量小，心胸狭窄。其中的“鸡”不能写成“肌肉”的“肌”。

心旷神怡·心广神怡

辨析：

“心旷神怡”指心情舒畅，精神愉快。“旷”指空而宽阔，又指心境开阔。

虽然“广”也含广阔的意思，但在“心旷神怡”一词中，“旷”不能写作“广”。

心胸褊狭·心胸偏狭

辨析：

“心胸褊狭”指一个人的胸怀、气量狭窄，缺少志气和抱负。“褊狭”即狭小或狭窄。

“心胸褊狭”中的“褊”被误写作“偏”，主要还是字形相近造成的。



欣喜若狂·心喜若狂

辨析：

“欣喜若狂”是说欣喜、快乐得像发狂，形容高兴到极点。“欣”本身就是喜悦的意思，可组成欢欣、欣慰等词。

由于“欣喜”是发自内心的，把它理解为打心眼里喜欢或高兴也说得过去，因此，“欣喜若狂”易被错写作“心喜若狂”。

星罗棋布·星罗齐布

辨析：

“星罗棋布”指像群星那样罗列、像棋子那样分布，形容数量多、分布广。如果把其中的“棋”误解为“整齐”或“齐全”，就易把“棋”错写作“齐”。

兴高采烈·兴高彩烈

辨析：

“兴高采烈”即兴致高、情绪热烈，这里的“采”指神态、精神或情绪，并非“彩”的简化写法，因此“采”不能用“彩”替代。

兄弟阋墙·兄弟系墙

辨析：

《诗·小雅·棠棣》：“兄弟阋于墙，外御其务。”

“阋”音 xì，相争。“兄弟阋墙”指兄弟在自己的家里互相争斗。既可用来比喻兄弟失和，也用来形容内部相争。

把“兄弟阋墙”错写成“兄弟系墙”，真不知是如何系的？



修葺·修茸

辨析：

“葺”，音 qì，本义是指用毛草覆盖房屋，引申义泛指修理建筑物。“修葺”是同义语素构成的合成词。

“茸”，读 róng，本义为草初生时的柔软纤细的样子，引申义可泛指具有类似特征的东西，如细密的脊毛、松软的织物等。“茸”又是“鹿茸”的简称。但以上“茸”字均不能作动词用，更不能和“修”字搭配组词。

秀丽·绣丽

辨析：

“秀丽”形容清秀美丽。其中的“秀”指清秀，跟“刺绣”和“苏绣”的“绣”含义不同，因此，不能将“秀丽”写成“绣丽”。

虚张声势·虚张声事

辨析：

“虚张声势”指故意制造出强大的声威和气势。其中“势”指气势，不能写成“事情”的“事”。

宣泄·渲泄

辨析：

“宣”的本义是宽大。引申指传布、显示、疏导。“宣泄”本指液体排放，引申则为发泄、书法。宣泄的对象限于感情方面，而且偏重于不满或由于的一面，不用于欢畅的一面。

“渲”是中国画的技法之一，就是在画纸上涂上墨或颜料，用水笔淋擦，使色彩浓淡相宜。

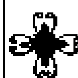
“宣”与“渲”形、音、义都不相同，把“宣泄”写成“渲泄”，可能是因为“泄”有三点水，便把“宣”类化为“渲”，这完全是无知之举。

悬梁刺股·悬梁刺骨

辨析：

“悬梁”和“刺股”，说的是两个刻苦读书的故事。后用“悬梁刺股”形容发愤苦读。

“股”，大腿，从胯至膝盖部分。“悬梁刺股”有两个常见错误，一是把“股”误解为臀部，二是把“股”误写为“骨”。





炫耀·眩耀

辨析：

“炫耀”有两个义项，一是“照耀”，二是“夸耀”。“炫”字本身就含两个义项，一是指强烈的光线晃人的眼睛，二是指夸耀，多含贬义。

“眩”字也有两个义项，一是指眼睛昏花，如头昏目眩；二是指执迷或迷惑。在“炫耀”一词中，“炫”不能写作“眩”。

眩晕·旋晕

辨析：

“眩晕”指感觉到本身或周围的东西旋转。“眩”表示晕或眼睛花，“旋”表示物体围绕一个中心转动，含义不同，因此不能将“眩晕”写成“旋晕”。



削弱·消弱

辨析：

“削弱”是变弱或使变弱的意思。把“削弱”写成“消弱”是错误的。纠其原因，可能与把“削”错读成 xiāo 有关。

徇私·循私

辨析：

“徇私”是指为了私利而放弃原则，做不合法纪的事，“徇”在这里是依从或屈从的意思。“徇私”常用在固定组合中，如徇私枉法、徇私舞弊等。

“循”是遵守、依照或沿袭的意思，可组成遵循、因循等词，但在“徇私”一词中，“循”不能替代“徇”。

驯养·训养

辨析：

“驯养”指喂养动物（多指野生动物）使逐渐顺服，如“驯养猎狗”。“驯养”的“驯”是使顺服之意，不同于“训练”或“教训”的“训”，因此，不能将“驯养”写成“训养”。

Y

压岁钱·押岁钱

辨析：

“压岁钱”指过阴历年时长辈给小孩子的钱。

“押”与“压”读音相同，有时用法也相通，如“押韵”可写作“压韵”，赌博用于“压宝”也可以写作“押宝”。但“压岁钱”作为一种规范的写法，其中的“压”不能写作“押”。

烟熏火燎·烟薰火燎

辨析：

“烟熏火燎”可以认为是口语色彩较浓的成语。其中的“熏”（指烟、气等沾染、侵袭物体）字不宜写成“薰”。

沿用·延用

辨析：

“沿用”指继续使用，多用于过去的方式方法、规章制度、法律法令等。“沿”本指顺着，如顺着路可说“沿路”，顺着

街可说"沿街",把"顺着过去的老路走"引申用于抽象意义的途径,就产生了"继续使用"(过去的方法、制度、法令等)的意思。

"延"主要指时间或空间(长度)的延长,而非继续,不能用来修饰动作,也就不能与"用"搭配成词。

言不由衷·言不由忠

辨析:

"言不由衷"指说的话不是从内心发出来的,形容心口不一,多含贬义。这里的"由"是"从"的意思,"衷"是"内心"的意思。由于"言不由衷"确含不够忠诚老实的意思,其中的"衷"便易被错写作"忠"。

严惩不贷·严惩不怠

辨析:

"严惩不贷"是指严厉惩罚而毫不宽恕,这里的"贷"是饶恕或宽恕的意思,前面加上"不",即"不宽恕"。

"怠"是懒惰或松懈的意思,如果错把"严惩不贷"理解为严厉惩处而不能松懈,就容易错把"贷"写成"怠"。

赝品·膺品

辨析:

"赝",本义指火色。古代陶器以火色别优劣,弄虚作假者往往通过改变火色以次充好,故"赝"引申指伪造的东西。

"膺",本义指胸。从"月(肉)"的"膺"和肉体有关;从"贝"的"赝"和价值有关,这是识别"膺"、"赝"的关键。

洋洋洒洒·扬扬洒洒

辨析:

"洋洋洒洒"形容文章挥洒自如,篇幅很长,也泛指其他事物连续不断。其中的"洋洋"形容众多、丰盛,不能写成"扬扬"(形容得意的样子)。

养殖业·养植业

辨析:

"养殖"即培育和繁殖(多用于动物),以此形成的产业叫作"养殖业"。

"植"作名词时指植物,作动词时除了可表"树立"外,通常指栽种。"种植"即把植物的种子埋在土里,或把植物的幼苗栽到土里,待成熟后从中获得收益,以此形成的产业称为"种植业"。

可见,"养殖业"中的"殖"不能写成"植"。

要挟·要胁

辨析:

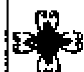
"要挟"指利用对方的弱点,强迫对方答应自己的要求。其中的"挟"指用威力或利用人的弱点,强使人服从,不能写成"胁迫"的"胁"。

夜幕·夜暮

辨析:

"幕",本指帐幕、篷帐,又喻指覆盖、隐秘等义。"暮",指傍晚、太阳落山的时候,引申指(时间)晚,将尽的意思。

"夜幕"强调的是情状,比喻在夜




间，景物像被一幅大幕罩住一样。“夜”与“幕”不能组合成词，“夜幕”是错词。

一筹莫展·一愁莫展

辨析：

“一筹莫展”确实令人犯愁，但“筹”没有“愁”的意思。

“筹”的本义为筹码，其功用主要是计数，由此可引申为名词计策、筹措。所谓“一筹莫展”中的“筹”便是计策，即一条计策也想不出来。

“一筹莫展”自会让人愁思难解，但此“愁”是结果，彼“筹”是原因，不能“筹”“愁”不分。

一鼓作气·一股作气

辨析：

“一鼓作气”是个常用典故，出自《左传·庄公十年》之“曹刿论战”：曹刿善于掌握士气和选择时机，在敌方“三鼓”后才“一鼓”发动进攻，从而把战士的能量最大限度地发挥出来。后多用“一鼓作气”表示保持高昂斗志，乘势出击，一举成事。

“一鼓”误作“一股”，和“鼓”、“股”音同，且使用者忽略词语的典故意义有关。

一蹶不振·一厥不振

辨析：

“一蹶不振”指摔了一跤就爬不起来，比喻受到挫折便再也振作不起来。其中的“蹶”指摔倒，比喻失败或挫折，不能写成“昏厥”的“厥”。

一哄而散·一轰而散

辨析：

“一哄而散”形容一群人吵吵闹闹地一下子走开了。“哄”在这里是吵闹，开玩笑的意思。“轰”是象声词，模仿描绘雷鸣、爆炸、机器运转等发出的声音，显然，“轰”不能代替“一哄而散”中的“哄”。

一诺千金·一诺千斤

辨析：

“一诺千金”表示做人的信用极高，凡答应别人的，一定能够兑现。

“千金”指很多的黄金，这里强调的是价值，而不是指重量，因此不能把“千金”写成“千斤”。

一如既往·一如继往

辨析：

“既往”义为过去、以往。“一如既往”即完全和过去一样。这里的“既”是已经的意思，副词性语素。

“继往”见于成语“继往开来”，义为继承前人，继承传统，“继”是接续、连续的意思，动词性语素。

“一如继往”这一误例，是成语“一如既往”和“继往开来”相互干扰，相互拼接的产物。

一炷香·一柱香

辨析：

“炷”有名词、动词和量词三种用



法。作名词时指灯心；作动词时指点火、燃烧，只与“灯”或“香”搭配；作量词时只用于点着的香。

“柱”只有名词用法，指柱子或像柱子的东西，它不能代替“一炷香”中的“炷”字。

倚老卖老·依老卖老

辨析：

“倚”是仗恃或凭借的意思，“倚老卖老”指仗着年纪大，卖弄老资格。

“依”虽然也有倚仗的意思，但由于成语组合的规范性，“倚老卖老”中的“倚”不能写作“依”，也不能写成“以”。

抑或·亦或

辨析：

“抑或”是个连词，表示选择关系，相当于或是、还是、或者，通常用于书面，口语中较少用。“抑”本身就含或是、还是的意思。“亦”是也或也是的意思，如果把“抑或”错误地理解为也许，那么“抑或”就易被错写作“亦或”。

意志·毅志

辨析：

“意志”，侧重于“志”，本指“志向”、“立志”之意。强调的是克服困难、努力实现某种目的的决心，一般多用来指为实现某种理想或目的而努力所表现出的一种主观能动意识或心理活动。通常多用于人的欲望、目的、志向、追求、专注、决心、消沉、向上或决断、失意等。

“毅”和“志”不能组合成词，“毅志”是错词。

以儆效尤·以警效尤

辨析：

“以儆效尤”指用对一个坏人或一件坏事的严肃处理来警告那些学做坏事的人。

“警”和“儆”读音相同，又都含告诫、警示义，但它们用法不同，词义也有细微差别。“儆”除了表示警告外，还有使收敛、使约束或使畏惧的意思，可带宾语。“警”一般不单独带宾语。而且，成语“以儆效尤”为固定词组，不能随意改动，因此其中的“儆”不能写成“警”。




以偏概全·以偏盖全

辨析：

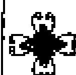
“以偏概全”是指仅凭个别性的前提而得出普遍性的结论。“概”在这里是概括或归结的意思，如果错写作“盖”（含遮掩、覆盖、压倒、超过等义项），则明显说不通。

以身作则·以身作责

辨析：

“以身作则”是用自己的行为作他人榜样的意思。“则”，规范，榜样。

曾见有把“以身作则”写成“以身作责”的，那就把语义弄错了。





异彩·溢彩

辨析：

“异彩”指奇异的光彩，比喻突出的成就或表现。其中的“异”指奇异、特别，不能写成“充溢”、“溢美”的“溢”。

异议·疑议

辨析：

“异议”是指不同的意见，这里的“异”即不同，“议”指言论或意见。

实无“疑议”一词，“疑”可与“义”搭配成“疑义”，是指可疑之点或可以怀疑的道理。

肄业·肆业



辨析：

“肄”是学习的意思，“肄业”指没有学完规定的年限或没有达到规定的程度，即没有毕业或尚未毕业。由于字形相近，“肄”易被误写作“肆”。

阴凉·荫凉

辨析：

“阴凉”既指因阳光照不到而感到凉爽，又指因阳光照不到而使人感觉到凉爽的地方。“阴”指阳光照不到的地方，古作“荫”，现统一作“阴”。因此，把“荫凉”写成“阴凉”才合于规范。

引吭高歌·引亢高歌

辨析：

“引吭高歌”指放开喉咙，高声歌唱。这里的“吭”指喉咙，不能写成“高亢”、“亢奋”的“亢”。

引申·引伸

辨析：

“引申”指字或词由原义产生新义。这里的“申”指说明，不能写成表示展开的“伸”。

隐君子·瘾君子

辨析：

“隐君子”原指隐士（隐居的人），由于“隐”和“瘾”谐音，后来人们便借“隐君子”以嘲讽吸毒成瘾的人，其原义反倒很少用到了。

如今在一些文字材料甚至报刊中，“隐君子”被错写作“瘾君子”的现象较为常见。发生这种错误的主要原因在于，“隐君子”通常指吸毒成瘾的人，因而易于想当然地把“隐君子”写作“瘾君子”。



饮鸩止渴·饮鸠止渴

辨析：

“鸩”，音 zhèn，传说中的一种毒鸟；据说用这种鸟的羽毛泡酒，可以致人于死。成语“饮鸩止渴”常用来比喻只顾眼前的困难而不顾致命的后果。

“鸠”，指像鸽子一类的鸟，常见的有斑鸠、山鸠等。这种鸟的名声虽然也不算好，什么鸠形鹄面、鸠占鹊巢之类，但“毒鸟”是绝对说不上的。

蝇营狗苟·蝇蝇狗狗

辨析：

“蝇营”，像苍蝇那样逐食腐物。“狗苟”，像狗那样苟且觅食。“蝇营狗苟”比喻无耻的钻营，多用以形容小人的言行举止。

“蝇营狗苟”也作“狗苟蝇营”，曾见有写成“蝇蝇狗狗”或“营营苟苟”的，那就讲不通了。

拥堵·涌堵

辨析：

“拥堵”指拥挤堵塞。这里的“拥”指拥挤，不能写成“涌现”、“风起云涌”的“涌”。

慵懒·庸懒

辨析：

“慵懒”形容懒惰或懒散。“慵”即指懒散，而“平庸”的“庸”没有此义，因此，不能将“慵懒”写成“庸懒”。

优柔寡断·忧柔寡断

辨析：

“优柔”有三个义项，一指宽舒或从容；二指柔和或平和；三指犹豫不决。在与“寡断”搭配而成的“优柔寡断”一词中，属第三个义项，即犹豫不决。在“优柔寡断”一词中，“优”不能写成“忧”。

优哉游哉·悠哉游哉

辨析：

“优哉游哉”形容悠闲自得。“优”和“游”都指悠闲、从容，在这个成语里“优”不能写成“悠”。

忧心忡忡·忧心冲冲

辨析：

“忧心忡忡”用于形容人在忧愁时所表现出的不安的样子，“忧心”指忧愁的心情，“忡忡”指忧愁的样子，二者通常都用在“忧心忡忡”这样的固定组合中。

“冲冲”则指感情激动的样子，常用在“怒气冲冲”“兴冲冲”等固定组合中。由于“冲冲”也用于形容人的外部表情，并且与“忡忡”读音相同，“忧心忡忡”中的“忡”便易被误写作“冲”。

犹如·尤如

辨析：

“尤”指特异的、突出的；又引申指更加、格外。

“犹”指一种猿类动物；后假借为动词，义为如同，并可用作副词，义为尚且、还。“犹如”是一种比喻用法，指出二者的状态相似，而没有程度的比较，故不能写作“尤如”。

邮戳·邮戮

辨析：

“邮戳”指邮局盖在邮件上用以注销邮票并标明收发日期的戳子。

“戮”读 lù，是杀的意思，可组成杀戮、屠戮等词。“邮戳”中的“戳”易被误写作“戮”，主要是由于字形相近造成的。



有恃无恐·有持无恐

辨析：

“恃”，音 shì，不读 chí。意为心中有所凭借、有所依仗。古人把失母称为失恃。常用成语有“恃才傲物”、“恃强凌弱”等。“持”，义为拿着、握着，引申指主管、掌握等义。

“有恃无恐”强调的是一种自以为有靠山的心理状态，自应用“恃”而不用“持”。

有史以来·有始以来

辨析：

“有史以来”指从有史实记载时一直到现在。在这里，“史”指历史，不能写成“开始”、“有始有终”的“始”。

渔业·鱼业

辨析：

“鱼”指生活在水中的脊椎动物，通常体侧扁，有鳞和鳍，用鳃呼吸。“渔”是从水中捕鱼的意思。

“渔业”指捕捞或养殖水生动植物的生产事业。“鱼”本身不能形成一种事业，只有“捕鱼”才能成为一种生产事业，因此“渔业”中的“渔”不能写作“鱼”。

预示·寓示

辨析：

“预示”指预先显示。这里的“预”指预先或事先，“寓”指寄托，“预示”不能写成“寓示”。

元素·原素

辨析：

“元素”既是化学元素的简称，又指必要的因素，后者与“要素”同义，“元”指主要或根本，不能写成“原始”、“原来”等的“原”。

圆滑·园滑

辨析：

“园”义为种植蔬菜或花木且通常加以围护的场所，如果园、菜园等。

“圆”义为一种形体，指从圆心到四周相等的平面或立体，与“方”相对应。

“圆滑”为贬义词，形容人只顾各方面敷衍讨好，不负责任，其中的“圆”不能写作“园”。

源远流长·渊源流长

辨析：

“渊源”本指水源，也可泛指事物的根源。但“水源”或“根源”本身无所谓流长，因此，“渊源”与“流长”不能搭配成词。

“源远流长”本指源头很远，水流很长，又用作比喻历史悠久。

怨天尤人·怨天忧人

辨析：

在“怨天尤人”一词里，“尤”与“怨”都含怨恨或归咎的意思。“怨天尤人”指怨恨命运，责怪别人，埋怨一切。形容对不如意的事情或过错一味归咎于客观。

"忧"是忧虑或担心的意思,"忧"与"尤"不通用,在"怨天尤人"一词中,"尤"不能错写成"忧"。

Z

再接再厉·再接再励

辨析:

"再接再厉"中,"接"是"交战","厉"通"砺",意思是磨砺。整个成语的意思是公鸡相斗,每次交锋之前都要先磨一下嘴,跟备战一样。

今天人们用"再接再厉"比喻工作或学习要继续努力,再加一把劲,带有鼓励的意思在其中,因而人们容易将"厉"误写为"励"。

赃物·脏物

辨析:

"脏"指有尘土、汗渍、污垢等而不干净,"脏物"显然是指不干净的物品。

"赃"单独使用时泛指"赃物",还可用指贪污、受贿,"赃物"是指通过贪污、受贿或盗窃等不正当手段获得的财物,与干净不干净没什么关系。

赃款·脏款

辨析:

"赃",本义指"盗"所窃取的财物,引申指一切"非理所得"的"财贿"。"赃款"即通过非法手段牟取的钱财。

"脏"一指内脏,二表示不干净。从来没有"脏款"一说,它也无法揭示"赃款"的特殊性质。

责成·责承

辨析:

"责"是指要求做成某件事或行事达到一定标准,"责成"就是指定专人或机构负责办好某件事,如责成公安机关迅速破案。

如果把"责成"误解为(某件事需要有关部门)负责承办,就容易将"成"错写为"承"。

扎根·札根

辨析:

"扎"是钻入的意思。"扎根"即植物生根的意思。"往下扎根,往上结果",被用来勉励人脚踏实地。

有人把"扎根"写成"札根",这是不可以的,札有书信、小木的意思。

蘸水·醮水

辨析:

"蘸"、"醮"虽只有一个草头之差,但它们是形、音、义皆不同的两个字。

"醮",音 jiào,古代结婚时举行的一种敬神仪式。女子丧夫后再嫁称"再醮",意思是再行一次醮礼。"蘸",音 zhàn,指在液体或液状物中沾一下再离开。"蘸水笔"是一种蘸着墨水书写的文具,和"醮"自是毫不相干。

招呼·召呼

辨析：

"招呼"的"招"指用手势来叫人或示意，而"召集"、"感召"的"召"却没有这样的含义，因此，不能将"招呼"写成"召呼"。

招致·招至

辨析：

"招致"指引起或造成，其中的"致"就是引起的意思。因此，不能把"招致"写成"招至"。

仗义执言·仗义直言

辨析：

"仗义执言"含贬义，是指为了主持正义而坚持说公道话。由于"执"与"直"读音相同，加之"直言"常用于某些固定词组中，如直言不讳，因此，"仗义执言"中的"执"很容易被错写成"直"。

蛰伏·蜇伏

辨析：

"蜇"即海蜇，海里的一种生物，形如张开的伞，下面有八条口腕，可以食用。

"蛰"，本义指动物冬眠，藏在一处不吃不动。"蛰伏"是形容冬眠的一种状态，也可引申指像冬眠一样巧妙隐身，尽力不引人注意。

"蜇"并不具备"蛰伏"的特点，"蛰伏"是不能写作"蜇伏"的。

真谛·真缔

辨析：

"真谛"指真实的意义或道理。"谛"佛教指真实而正确的道理，泛指道理，"缔"虽然字形与"谛"相近，但它指结合或订立，而不含道理的意思，因此，不能将"真谛"写成"真缔"。

针砭时弊·针贬时弊

辨析：

"针砭时弊"指揭露、批判当时社会存在的某些弊病（不良风气、错误思潮、丑恶现象等）。"砭"，音 biān，本是古代一种用来治病的石针。"针砭"作动词时，指用石针扎刺人体来治病，现比喻发现或指出错误，以求改正。

"贬"，音 biǎn，有两个义项，一是降低的意思，如贬值，贬黜等；二是跟"褒"相对，指给予不好的评价。显然，在"针砭时弊"一词中"贬"不能替代"砭"。

缜密·慎密

辨析：

"缜密"即周密和精细，多用于形容思索或考虑问题。如果把"缜密"误解为分析问题应该用心而慎重，就容易把"缜"错写成"慎"。实无"慎密"一词。

震撼·震憾

辨析：

"撼"，义为摇，即以手晃物。隶书

“撼”字声符为“咸”，“咸”有全、都义，因凡摇动皆全体受到波及。现用的“撼”字是后起的俗字。

“憾”字从“心”，义“恨”，这里的“恨”不是仇恨、冤恨，而是心中有所缺失，即遗憾的意思。

“撼”是外动于物，“憾”是有感于心，两字词义有明显的区别。

阵脚·阵角

辨析：

“脚”是支撑全体的基础，立脚不稳便难免倾倒，故“阵脚”比喻整个局势或局面。

“角”有多种义项，如物体两个边沿相接的地方；从一个点引出两条射线所形成的，或从一条直线上展开的两个平面所形成的图形，即叫做“角”。由此可见，“角”与“脚”的词义完全不同，“阵脚”中的“脚”不能写作“角”。



赈灾·振灾

辨析：

“赈灾”指赈济灾民，即用钱、衣服、粮食等救济灾民。“赈”就是赈济的意思，而“振兴”、“振奋”等的“振”没有此义，因此，不能将“赈灾”写成“振灾”。

蒸汽机·蒸气机

辨析：

“蒸汽机”指利用水蒸气产生动力的发动机，它由供应水蒸气的装置、汽缸和传动机组成，多用作机车的发动机。

“蒸气”指液体或固体因蒸发、沸腾或升华而变成的气体。“蒸汽”则单指水蒸气，其他液体或固体变成的气体，不能写成“蒸汽”。

“蒸汽机”是一种只以水蒸气为动力的发动机，与汞、苯、碘等变成的气体无关，因此，其中的“汽”不能写作“气”。

争奇斗艳·争齐斗艳

辨析：

“争奇斗艳”形容各种鲜花竞相开放，非常好看。“奇”指奇异、特殊，不能写成“整齐”的“齐”。

诤友·铮友

辨析：

“诤”指直爽地劝告，“诤友”即指能直言相劝的朋友。

“铮”本是象声词，形容金属撞击的声音，常连用组成“铮铮”，用作比喻坚强不屈，如铮铮铁骨。“铮”还可用于方言，指器物表面光亮耀眼，如玻璃擦得铮亮。

显然，在“诤友”一词中，“诤”不能写作“铮”。

支离破碎·肢离破碎

辨析：

“支离破碎”形容散乱不整，残缺不全。“支离”指零散、残缺，不能写成“肢离”。

支吾·吱唔

辨析：

“支吾”是用含糊的言语搪塞的意



思。如《水浒传》第八回："承信言语支吾，似有羞愧之色。"常作支支吾吾。

有些人不知不觉中会把"支吾"误作"吱唔"。吱唔看起来像形容声音的词，其实是不正确的。

直截了当·直接了当

辨析：

"直截了当"就是指简单爽快，不绕弯子。它可以是一种性格，也可以是一种处世方式。

在汉语中，根本就没有"直接了当"的写法，而只有"直接"一词。"直接"跟"间接"相对，指不经过中间事物。它的方式是简洁爽快的，所以也是"直截了当"的。但是，在这层意义上的相通，并不能混淆他们在句子中的具体使用。



直抒胸臆·直抒胸意

辨析：

"直抒胸臆"指直率地抒发思想感情。"胸臆"指心里的话或想法，其中的"臆"指胸，不能写成"满意"、"意思"的"意"。

执迷不悟·知迷不悟

辨析：

"执迷不悟"指坚持错误而不觉悟。这里的"执"是坚持或固执的意思。如果误认为"执迷不悟"是指明知错了而不觉悟，就容易把"执"写成"知"。

指手画脚·指手划脚

辨析：

"指手画脚"指说话时兼用手脚的动作示意，形容说话时得意忘形，也形容轻率地指点和批评。

"画"与"划"读音相同，词义也相近，但在"指手画脚"一词中，规范的用法是用"画"而不用"划"。

置喙·置啄

辨析：

"喙"，音 huì，鸟兽的嘴，借指人的嘴。"置喙"是"发言"或"插嘴"的意思。

"置喙"不可写为"置啄"。啄与喙形似而音义迥殊，请留意。啄，音 zhuó，指鸟用嘴取食。



至上·致上

辨析：

"至"是"极"或"最"的意思，"至上"指地位、权力等最高。

"致"的义项主要有给予、达到、集中、以致、招致等，不能与"上"搭配成词。

炙手可热·灸手可热

辨析：

"灸"，音 jiǔ，中医的一种治疗方法，即用艾绒熏灼人体的穴位。"炙"，音 zhì，本义即为以火烤肉。

成语"炙手可热"，意思是把手靠上去，手立即可以烧热，以此形容权势逼人。"灸手"是无法表达这层意思的。

中肯·中恳

辨析：

“中肯”指（言论）抓住要点或正中要害，“肯”的原意是附在骨头上的肉，喻指事物的关键或要害。

“中肯”往往被误解为诚恳，因而易被误写作“中恳”。

中西合璧·中西合壁

辨析：

“中西合璧”比喻中国和西洋的精华组合成美好的事物。“合璧”的“璧”指扁平而圆中间有孔的玉器，此义是“墙壁”的“壁”所没有的，因此，不能将“中西合璧”写成“中西合壁”。



忠告·衷告

辨析：

“忠告”既指诚恳地劝告，又指诚恳劝告的话。这里的“忠”指赤诚、尽心竭力，不能写成表示内心的“衷”，因此，“忠告”不能写成“衷告”。

钟爱·衷爱

辨析：

“钟爱”指特别疼爱。“钟”指感情集中，而“衷情”、“无动于衷”的“衷”则没有此义，因此，不应将“钟爱”写成“衷爱”。

众说纷纭·众说纷云

辨析：

“众说纷纭”形容人们的说法、议论多而杂。“纷纭”即指多而杂，其中的“纭”不能写成“人云亦云”的“云”（指说）。

皱纹·绉纹

辨析：

“皱纹”指物体表面上因松弛与收缩或揉弄而形成的一凸一凹的条纹。“皱”还可单作动词使用，如皱眉头。

“绉”只有名词用法，指带有皱纹的纺织品，如绉纱、绉布等，不能与“纹”搭配成词。

蛛丝马迹·蛛丝蚂迹

辨析：

“蛛丝”，蜘蛛结网的细丝；“马迹”，马蹄踩过留下的蹄痕。比喻隐约可寻的线索和依稀可辨的痕迹。“马迹”另有一说，指灶马爬过的印迹。“灶马”是一种在厨房中活动、体形较蟋蟀为大的昆虫。

但无论是指马还是灶马，“马迹”均不能写作“蚂迹”。有人误以为“蚂”指蚂蚁，其实“蚂蚁”一般简称为“蚁”，而未见有称之为“蚂”的。



主旋律·主弦律

辨析：

“主旋律”本指多声部演唱或演奏的音乐中，一个声部所唱或所奏的主要曲调，其他声部只起润色、丰富、烘托、补充的作用，现常用来喻指文学艺术作品的主要倾向，也喻指事情的主要特点、主要精神或基本观点。

由于“主旋律”本与音乐有关，易使

人联想到琴弦、弦乐等，因此，常有人把“主旋律”中的“旋”写作“弦”。

伫立·驻立

辨析：

“伫立”指长时间地站着。“伫”就表示伫立，与表示停留的“驻”含义有别，因此，不能将“伫立”写成“驻立”。

转嫁·转稼

辨析：

“转嫁”既指改嫁，又指把自己应承受的负担、损失、罪名等加在别人身上。“稼”与“嫁”同音，但“稼”指种植，与“嫁”的含义不同，因此，不能把“转嫁”写成“转稼”。

装潢·装璜

辨析：

“潢”本指一种染纸工艺，染成的纸叫做“潢纸”。因为中国书画习惯用潢纸装裱，故称之为“装潢”。“装潢”原只用于书画，后引申指装饰物品或物品的装饰，它既可用作动词，也可用作名词。

“璜”本指半璧形佩玉，一般用于朝见天子或祭祀、丧礼等庄重场合。

可见，“装潢”中的“潢”不能写作“璜”。

装帧·装祯

辨析：

“帧”，本指画幅，因用料多为绢，故其字从“巾”。绢张于竹格之上，犹如油画布张于木框之上，由此“帧”可引申作量词，一幅画可称一帧画。“祯”，指表示吉祥的符瑞，故多用于人名。

“装帧”一词和书画有关，但现已成为专门用语，指对出版物形式的一种总体设计，包括封面、版式、插图、装订以及材料等等。从语法角度分析，“装帧”是动宾结构，“祯”显然不能作为“装”的对象。

追溯·追朔

辨析：

“朔”，音 shuò，意思是每逢农历初一，月亮“复苏”，由暗转明。初一也称“朔日”。“溯”，音 sù，本义指逆流而上，引申指往前推求、回想，如成语“追根溯源”。

“追”、“溯”二字同义，都是动词。因而，把“追溯”写作“追朔”是不对的。

卓尔不群·卓而不群

辨析：

“卓尔不群”形容才智、道德超出一般人，与众不同。“卓尔”指高高的特别突出的样子，“尔”是后缀，不能用成连词“而”。

恣意妄为·姿意妄为

辨析：

“姿”，即姿态，也可特指容貌，多用于女性。

“恣”，指主观上不加约束。“恣意妄为”的“恣意”，意思是由着性子乱来。总之，“姿”是名词，“恣”是动词，只有“恣意”才会导致“妄为”。

紫禁城·紫金城

辨析：

“紫禁城”是故宫的旧称，这里的“紫”指紫微星（星官名），因其为群星拱卫，故将其代称天子（帝王），天子所居宫殿即为“紫宫”。而“紫宫”所在的王城是平民百姓不可随意接近的禁地，因此称为“紫禁城”，其中的“禁”不能写成与之读音相近的“金”。

字帖·字贴

辨析：

“字帖”指供学习书法的人临摹的范本，多为名家墨迹的石刻拓本、木刻印本或影印本。



“帖”在义为“妥适”的时候，可与“贴”通用，如“妥帖”又作“妥贴”，除此之外的其他情况，二者均不能混用，“字帖”中的“帖”不能写作“贴”。

自暴自弃·自抱自弃

辨析：

“自暴”即自己糟蹋自己，“自弃”即自己抛弃自己。

“自暴自弃”的“暴”，就是“暴殄天物”的“暴”，“糟蹋”的意思。而“抱”虽和“暴”同音，但这是一个以手相围的动作，和“暴”表达的意思是不同的。

自投罗网·自投落网

辨析：

“自投罗网”指自己投入罗网，比喻自己进入别人设下的圈套，送死或上当。“罗网”指捕鸟的罗和捕鱼的网，是名词，在“自投罗网”一词中，作“投”的宾语，“自投罗网”从结构上看，是主谓宾结构，如果把“罗网”写成“落网”就成了动宾结构，这显然是不正确的。

走投无路·走头无路

辨析：

“走”，奔走；“投”，投靠。“走投无路”，指四处奔走，八方投靠，依旧无路可走，形容陷入绝境。

“走”、“投”是两个可以并列的动词，表示想尽一切办法。“走投”误作“走头”，在语义上说不通，是以讹传讹的产物。



左右逢源·左右逢缘

辨析：

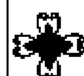
成语“左右逢源”原本是说到处遇到取之不尽用之不竭的水源，后来比喻事情不管怎样进行都很顺利，也比喻圆滑。

由于圆滑的人往往表现为到处有人缘，因此在用“左右逢源”形容一个人为人处世圆滑时，其中的“源”便易错写作“缘”。

作践·作贱

辨析：

“作践”指糟蹋或摧残。“践”指践踏，引申指摧残，不能写成“卑贱”、“下贱”的“贱”。



坐落·座落

辨析：

“坐落”，不及物动词，通常多带补语。侧重指建筑物所在的具体位置。

“座”与“落”不能组合成词，是错词。

坐月子·做月子

辨析：

“坐”，是一种止息方式。所谓“坐月子”，是指妇女在生下孩子后一个月里休息和调养。“坐”是这一个月的主要任务。

如果说“坐”是一种静态的话，“做”则是一种动态，指从事某种工作或活动。妇女生孩子已经付出极大的心力和体力，生下孩子后还要“做”一个月，如何承受得了？



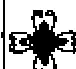


尊重·遵重

辨析：

“尊重”指尊敬、承认并认真对待，也指行为庄重。在这里“尊”指敬重，不能写成“遵照”、“遵守”的“遵”。

容易读错的字



A

皑·觊

辨析：

“皑”的准确读音是 ái（挨），不读 kǎi（凯），不要将“白雪皑皑（ái ái 挨挨）”误读成“白雪 kǎi kǎi（凯凯）”。

“觊”的准确读音是 jì（计），不读 kǎi（凯），不要将“觊（jì 计）觎窃据”误读成“kǎi（凯）觎窃据”。

盎

辨析：

“盎”的准确读音是 àng（昂去声），不读 yāng（央），不要将“春意盎（àng 昂去声）然”误读成“春意 yāng（央）然”。

鏖

辨析：

“鏖”的准确读音是 áo（嗷），不读 lù（鹿），不要将“赤壁鏖（áo 嗷）兵”误读成“赤壁 lù（鹿）兵”。



B

捭·稗·裨

辨析：

“捭”的准确读音是 bǎi（百），不读 bēi（卑），不要将“纵横捭（bǎi 百）阖”误读成“纵横 bēi（卑）阖”。

“稗”的准确读音是 bài（败），不读 bēi（卑），不要将“稗（bài 败）官野史”误读成“bēi（卑）官野史”。

“裨”是多音字，有两个读音，一读 bì（必），二读 pí（皮），不读 bēi（卑），不要将“无裨（bì 必）于事”误读成“无 bēi（卑）于事”。



悖

辨析：

“悖”的准确读音是 bèi（贝），不读 bó（脖），不要将“并行不悖（bèi 贝）”误读成“并行不 bó（脖）”。

愎

辨析：

“愎”的准确读音是 bì（必），不读 fù（复），不要将“刚愎（bì 必）自用”误读成“刚 fù（复）自用”。

彬

辨析：

“彬”的准确读音是 bīn(宾)，不读 shān(杉)，不要将“彬彬(bīn bīn 宾宾)有礼”误读成“shān shān(杉杉)有礼”。

濒

辨析：

“濒”的准确读音是 bīn(宾)，不读 pín(频)，不要将“濒(bīn 宾)于破产”误读成“pín(频)于破产”。

擘

辨析：

“擘”是多音字，有两个读音，一读 bò(“薄荷”的“薄”音)，二读 bāi(掰)，不要将“擘(bò‘薄荷’的‘薄’)肌分理”误读成“bì(壁)肌分理”。



哺

辨析：

“哺”的准确读音是 bǔ(补)，不读 fǔ(甫)，不要将“嗷嗷待哺(bǔ 补)”误读成“嗷嗷待 fǔ(甫)”。

C

姹·咤

辨析：

“姹”的准确读音是 chà(岔)，不读 zhái(宅)，不要将“姹(chà 岔)紫嫣红”误读成“zhái(宅)紫嫣红”。

“咤”的准确读音是 zhà(乍)，不读 zhái(宅)，不要将“叱咤(zhà 乍)风云”误读成“叱 zhái(宅)风云”。

潺

辨析：

“潺”的准确读音是 chán(婵)，不读 zǐ(子)，不要将“流水潺潺(chán chán 婵婵)”误读成“流水 zǐ zǐ(子子)”。

谄

辨析：

“谄”的准确读音是 chǎn(产)，不读 xiàn(献)，不要将“谄(chǎn 产)上欺下”误读成“xiàn(献)上欺下”。



忏·歼

辨析：

“忏”的准确读音是 chàn(颤)，不读 qiān(千)，不要将“忏(chàn 颤)悔”误读成“qiān(千)悔”。

“歼”的准确读音是 jiān(尖)，不读 qiān(千)，不要将“聚而歼(jiān 尖)之”误读成“聚而 qiān(千)之”。

伥

辨析：

“伥”的准确读音是 chāng(昌)，不读 cháng(长)，不要将“为虎作伥(chāng 昌)”误读成“为虎作(cháng 长)”。

嗔·瞋

辨析：

“嗔”“瞋”两字的准确读音是 chēn(抻)，不读 zhēn(真)，不要将“回嗔(chēn 抻)作喜”误读成“回 zhēn(真)作喜”；也不要将“瞋(chēn 抻)目裂眦”误读成“zhēn(真)目裂眦”。

瞠

辨析：

“瞠”的准确读音是 chēng(撑)，不读 táng(堂)，不要将“瞠(chēng 撑)乎其后”误读成“táng(堂)乎其后”。

骋

辨析：

“骋”的准确读音是 chěng(逞)，不读 pìn(聘)，不要将“纵横驰骋(chěng 逞)”误读成“纵横驰(pìn 聘)”。

魑魅

辨析：

“魑”的准确读音是 chī(吃)，不读 lí(离)，“魅”的准确读音是 mèi(妹)，不读 wèi(未)，不要将“魑魅(chīmèi 吃妹)魍魉”误读成“líwèi(离未)魍魉”。

炽

辨析：

“炽”的准确读音是 chì(赤)，不读 zhī(只)，不要将“满腔炽(chì 赤)情”误读成“满腔 zhī(只)情”。

憧

辨析：

“憧”的准确读音是 chōng(充)，不读 tóng(童)，不要将“人影憧憧(chōng chōng 充充)”误读成“人影 tóng tóng(童童)”。

忡

辨析：

“忡”的准确读音是 chōng(充)，不读 zhōng(中)，不要将“忧心忡忡(chōng chōng 充充)”误读成“忧心 zhōng zhōng(中中)”。

杵

辨析：

“杵”的准确读音是 chǔ(储)，不读 wǔ(午)，不要将“磨杵(chǔ 储)成针”误读成“磨 wǔ(午)成针”。

矗

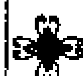
辨析：

“矗”的准确读音是 chù(触)，不读 zhí(直)，不要将“崇山矗矗(chù chù 触触)”误读成“崇山 zhí zhí(直直)”。

淙

辨析：

“淙”的准确读音是 cóng(从)，不读 zōng(宗)，不要将“泉水淙淙(cóng cóng 从从)”误读成“泉水(zōng zōng 宗宗)”。



蔟·嗾

辨析：

“簇”的准确读音是 cù(促)，不读 zú(族)，不要将“花团锦簇(cù 促)”误读成“花团锦 zú(族)”。

“嗾”的准确读音是 sǒu(叟)，不读 zú(族)，不要将“为人所嗾(sǒu 叟)”误读成“为人所 zú(族)”。

蹙

辨析：

“蹙”的准确读音是 cù(促)，不读 qī(戚)，不要将“疾首蹙(cù 促)额”误读成“疾首 qī(戚)额”。



D

眈

辨析：

“眈”的准确读音是 dān(丹)，不读 zhěn(枕)，不要将“虎视眈眈(dān dān 丹丹)”误读成“虎视 zhěn zhěn(枕枕)”。

纛

辨析：

“纛”的准确读音是 dào(道)，不读 dú(毒)，不要将“高牙大纛(dào 道)”误读成“高牙大 dú(毒)”。

黩

辨析：

“黩”的准确读音是 dú(毒)，不读 mài(卖)，不要将“穷兵黩(dú 毒)武”误读成“穷兵 mài(卖)武”。

咄·拙

辨析：

“咄”的准确读音是 duō(多)，不读 chū(出)，不要将“咄咄(duō duō 多多)怪事”误读成“chū chū(出出)怪事”。

“拙”的准确读音是 zhuō(捉)，不读 chū(出)，不要将“心劳日拙(zhuō 捉)”误读成“心劳日 chū(出)”。



E

遏

辨析：

“遏”的准确读音是 è(扼)，不读 hē(喝)或 jiē(揭)，不要将“怒不可遏(è 扼)”误读成“怒不可 hē(喝)”或“怒不可 jiē(揭)”。

F

吠

辨析：

“吠”的准确读音是 fèi(肺)，不读

quǎn（犬），不要将“吠（fèi 肺）形吠（fèi 肺）声”误读成“quǎn（犬）形 quǎn（犬）声”。

祓·钹

辨析：

“祓”的准确读音是 fú（扶），不读 bá（拔），不要将“祓（fú 扶）除灾难”误读成“bá（拔）除灾难”。

“钹”的准确读音是 bó（博），不读 bá（拔），不要将“鼓钹（bó 博）齐鸣”误读成“鼓 bá（拔）齐鸣”。

G

赅

辨析：

“赅”的准确读音是 gāi（该），不读 kè（刻）或 hé（核），不要将“言简意赅（gāi 该）”误读成“言简意 kè（刻）”或“言简意 hé（核）”。

觥

辨析：

“觥”的准确读音是 gōng（工），不读 guāng（光），不要将“觥（gōng 工）筹交错”误读成“guāng（光）筹交错”。

彀

辨析：

“彀”的准确读音是 gòu（够），不读 gǔ（毂），不要将“入我彀（gòu 够）中”误读成“入我 gǔ（毂）中”。

纶

辨析：

“纶”有两个读音，一读 lún（伦），如“满腹经纶”；又读 guān（关），如“羽扇纶巾”。

晷

辨析：

“晷”的准确读音是 guǐ（轨），不读 jiù（咎），不要将“焚膏继晷（guǐ 轨）”误读成“焚膏继 jiù（咎）”。

聒

辨析：

“聒”的准确读音是 guō（郭），不读 guā（刮），不要将“强聒（guō 郭）不舍”误读成“强 guā（刮）不舍”。

H

憨

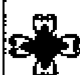
辨析：

“憨”的准确读音是 hān（鼾），不读 gǎn（敢），不要将“憨（hān 鼾）态可掬”误读成“gǎn（敢）态可掬”。

沆

辨析：

“沆”的准确读音是 hàng（杭去声），不读 kàng（抗），不要将“沆（hàng



杭去声)瀣一气"误读成"kàng(抗)瀣一气"。

涸

辨析：

"涸"的准确读音是hé(何)，不读gù(固)，不要将"涸(hé何)辙之鲋"误读成"gù(固)辙之鲋"。

壑

辨析：

"壑"的准确读音是hè(贺)，不读huò(霍)，不要将"以邻为壑(hè贺)"误读成"以邻为huò(霍)"。

怙·悛



辨析：

"怙"的准确读音是hù(互)，不读gǔ(古)；"悛"的准确读音是quān(圈)，不读jùn(俊)。不要将"怙(hù互)恶不悛(quān圈)"误读成"gǔ(古)恶不jùn(俊)"。

肓

辨析：

"肓"的准确读音是huāng(荒)，不读máng(盲)，不要将"病入膏肓(huāng荒)"误读成"病入膏máng(盲)"。

讳

辨析：

"讳"的准确读音是huì(慧)，不读wěi(伟)，不要将"讳(huì慧)莫如深"误读成"wěi(伟)莫如深"。

喙·椽

辨析：

"喙"的准确读音是huì(慧)，不读yuán(缘)，不要将"不容置喙(huì慧)"误读成"不容置yuán(缘)"。

"椽"的准确读音是chuán(船)，不读yuán(缘)，不要将"如椽(chuán船)之笔"误读成"如yuán(缘)之笔"。

J

畸·旖



辨析：

"畸"的准确读音是jī(机)，不读qí(齐)，不要将"畸(jī机)轻畸(jī机)重"误读成"qí(齐)轻qí(齐)重"。

"旖"的准确读音是yǐ(乙)，不读qí(齐)，不要将"风光旖(yǐ乙)旎"误读成"风光qí(齐)旎"。

霁

辨析：

"霁"的准确读音是jì(计)，不读qí(齐)，不要将"光风霁(jì计)月"误读成"光风qí(齐)月"。

缄

辨析：

"缄"的准确读音是jiān(尖)，不读xián(咸)，不要将"三缄(jiān尖)其口"误

读成"二 xián(咸)其口"。

菅

辨析：

"菅"的准确读音是 jiān(尖)，不读 guǎn(管)，不要将"草菅(jiān 尖)人命"误读成"草 guǎn(管)人命"。

蹇

辨析：

"蹇"的准确读音是 jiǎn(检)，不读 zú(足)，不要将"时乖运蹇(jiǎn 检)"误读成"时乖运 zú(足)"。

嗟

辨析：

"嗟"的准确读音是 jiē(接)，不读 chā(差)，不要将"嗟(jiē 接)来之食"误读成"chā(差)来之食"。



讦

辨析：

"讦"的准确读音是 jié(杰)，不读 gān(甘)，不要将"互相攻讦(jié 杰)"误读成"互相攻 gān(甘)"。

兢

辨析：

"兢"的准确读音是 jīng(京)，不读 kè(克)，不要将"战战兢兢(jīng jīng 京京)"误读成"战战 kè kè(克克)"。

啾

辨析：

"啾"的准确读音是 jiū(纠)，不读 qiū(秋)，不要将"虫声啾啾(jiū jiū 纠纠)"误读成"虫声 qiū qiū(秋秋)"。

俎

辨析：

"俎"的准确读音是 zǔ(组)，不读 qiě(且)，不要将"越俎(zǔ 组)代庖"误读成"越 qiě(且)代庖"。

踽

辨析：

"踽"的准确读音是 jǔ(举)，不读 yǔ(禹)，不要将"踽踽(jǔ jǔ 举举)独行"误读成"yǔ yǔ(禹禹)独行"。



K

忾

辨析：

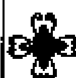
"忾"的准确读音是 kài(慨去声)，不读 qì(气)，不要将"同仇敌忾 kài(慨去声)"误读成"同仇敌 qì(气)"。

铿·锵

辨析：

"铿"的准确读音是 kēng(坑)，不读 jiān (坚)；"锵" 的准确读音是 qiāng(枪)，不读 jiāng("将军"的"将")或jiàng

（“将士”的“将”），不要将“铿锵（kēng qiāng 坑枪）有力”误读成“jiān jiāng 或 jiān jiàng（坚将）有力”。



倥偬

辨析：

“倥偬”的准确读音是 kǒng zǒng（孔总），不读 kōng cōng（箜匆），不要将“戎马倥偬（kǒng zǒng 孔总）”误读成“戎马 kōng cōng（箜匆）”。

刳

辨析：

“刳”的准确读音是 kū（枯），不读 kuā（夸），不要将“刳（kū 枯）木为舟”误读成“kuā（夸）木为舟”。



喟

辨析：

“喟”的准确读音是 kuì（愧），不读 wèi（胃），不要将“喟（kuì 愧）然长叹”误读成“wèi（胃）然长叹”。

篑

辨析：

“篑”的准确读音是 kuì（愧），不读 guì（贵），不要将“功亏一篑（kuì 愧）”误读成“功亏一 guì（贵）”。

L

羸

辨析：

“羸”的准确读音是 léi（雷），不读 yíng（赢），不要将“羸（léi 雷）弱多病”误读成“yíng（赢）弱多病”。

唳

辨析：

“唳”的准确读音是 lì（立），不读 lèi（泪，原作“淚”），不要将“风声鹤唳（lì 立）”误读成“风声鹤 lèi（泪）”。

敛

辨析：

“敛”的准确读音是 liǎn（琏），不读 jiǎn（柬），不要将“横征暴敛（liǎn 琏）”误读成“横征暴 jiǎn（柬）”。

凛

辨析：

“凛”的准确读音是 lǐn（林上声），不读 bǐng（禀），不要将“大义凛（lǐn 林上声）然”误读成“大义 bǐng（禀）然”。

荦

辨析：

“荦”的准确读音是 luò（洛），不读 láo（牢），不要将“荦荦（luò uò 洛洛）大端”误读成“láo láo（牢牢）大端”。



M

耄耋

辨析：

“耄”的准确读音是mào（茂），不读máo（毛）；“耋”的准确读音是dié（迭），不读zhì（至），不要将“耄耋（mào dié茂迭）之年”误读成“máo zhì（毛至）之年”。

袂

辨析：

“袂”的准确读音是mèi（妹），不读jué（决），不要将“联袂（mèi妹）而往”误读成“联jué（决）而往”。

谬

辨析：

“谬”的准确读音是miù，不读niú（牛）或liào（廖），不要将“谬（miù）种流传”误读成“niú（牛）种流传”或“liào（廖）种流传”。

没

辨析：

“没”有两个读音，一读mò（茉），二读méi（梅），不要将“没（mò茉）齿不忘”误读成“méi（梅）齿不忘”；不要将“没（méi梅）精打采”误读成“mò（茉）精打采”。

N

赧

辨析：

“赧”的准确读音是nǎn（难上声），不读hǎo（郝）或chì（赤），不要将“赧（nǎn难上声）颜汗下”误读成“hǎo（郝）颜汗下”或“chì（赤）颜汗下”。

挠·哓·骁

辨析：

“挠”的准确读音是náo（呶），不读ráo（饶），不要将“百折不挠（náo呶）”误读成“百折不ráo（饶）”。

“哓”的准确读音是xiāo（消），不读yáo（尧），不要将“哓哓（xiāoxiāo消消）不休”误读成“yáoyáo（尧尧）不休”。

“骁”的准确读音是xiāo（消），不读ráo（饶），不要将“骁（xiāo消）勇善战”误读成“ráo（饶）勇善战”。

拈

辨析：

“拈”的准确读音是niān（蔫），不读zhān（占），不要将“拈（niān蔫）轻怕重”误读成“zhān（占）轻怕重”。

啮

辨析：

“啮”的准确读音是niè（聂），不读chǐ（齿），不要将“穷鼠啮（niè聂）狸”误

读成“穷鼠 chǐ(齿)狸”。

耨

辨析：

“耨”的准确读音是 nòu，不读 rǔ(辱)，不要将“深耕细耨(nòu)”误读成“深耕细 rǔ(辱)”。

P

湃

辨析：

“湃”的准确读音是 pài(派)，不读 bài(拜)，不要将“汹涌澎湃(pài 派)”误读成“汹涌澎 bài(拜)”。

蹒

辨析：

“蹒”的准确读音是 pán(盘)，不读 mǎn(满)，不要将“步履蹒(pán 盘)跚”误读成“步履 mǎn(满)跚”。

沛

辨析：

“沛”的准确读音是 pèi(配)，不读 shì(市)，不要将“颠沛(pèi 配)流离”误读成“颠 shì(市)流离”。

罴

辨析：

“罴”的准确读音是 pí(皮)，不读 bà(罢)，不要将“更无豪杰怕熊罴(pí 皮)”误读成“更无豪杰怕熊 bà(罢)”。

翩跹

辨析：

“翩”的准确读音是 piān(片)，不读 biǎn(扁)；“跹”的准确读音是 xiān(先)，不读 qiān(迁)，不要将“百年魔怪舞翩跹(piānxiān 片先)”误读成“百年魔怪舞 biǎnqiān(扁迁)”。

骈

辨析：

“骈”的准确读音是 pián(“大腹便便”的“便”音)，不读 bìng(并)，不要将“骈(pián 便)四俪六”误读成“bìng(并)四俪六”。

胼胝

辨析：

“胼胝”的准确读音是 pián(“大腹便便”的“便”音)zhī(支)，不读 bìngdǐ(并抵)，不要将“胼(pián 便)手胝(zhī 支)足”误读成“bìng(并)手 dǐ(抵)足”。

皤

辨析：

“皤”的准确读音是 pó(婆)，不读 fān(番)，不要将“白发皤(pó 婆)然”误读成“白发 fān(番)然”。

Q

萁

辨析：

“萁”的准确读音是 qí(旗)，不读 jī(箕)，不要将“煮豆燃豆萁(qí 旗)”误读成“煮豆燃豆 jī(箕)”。

颀

辨析：

“颀”的准确读音是 qí(其)，不读 xīn(欣)或 jīn(斤)，不要将“身材颀(qí 其)长”误读成“身材 xīn(欣)长”或“身材 jīn(斤)长”。



杞

辨析：

“杞”的准确读音是 qǐ(企)，不读 jǐ(己)，不要将“杞(qǐ 企)人忧天”误读成“jǐ(己)人忧天”。

愆

辨析：

“愆”的准确读音是 qiān(千)，不读 yǎn(衍)，不要将“引愆(qiān 千)自责”误读成“引 yǎn(衍)自责”。

堑

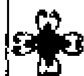
辨析：

“堑”的准确读音是 qiàn(欠)，不读 zhǎn(斩)，不要将“吃一堑(qiàn欠)长一智”误读成“吃一 zhǎn(斩)长一智”。

箧

辨析：

“箧”的准确读音是 qiè(窃)，不读 jiā(夹)，不要将“倾箱倒箧 qiè(窃)”误读成“倾箱倒 jiā(夹)”。



挈

辨析：

“挈”的准确读音是 qiè(窃)，不读 qì(契)，不要将“提纲挈(qiè 窃)领”误读成“提纲 qì(契)领”。

锲

辨析：

“锲”的准确读音是 qiè(窃)，不读 qì(契)，不要将“锲(qiè 窃)而不舍”误读成“qì(契)而不舍”。



跬

辨析：

“跬”的准确读音是 kuǐ(傀)，不读 guī(圭)，不要将“跬(kuǐ 傀)步千里”误读成“guī(圭)步千里”。

沁

辨析：

“沁”的准确读音是 qìn(揿)，不读 xīn(心)，不要将“沁(qìn 揿)人心脾”误读成“xīn(心)人心脾”。

跫

辨析：

“跫”的准确读音是 qióng(穷)，不读 gǒng(巩)，不要将“足音跫(qióng 穷)然”误读成“足音 gǒng(巩)然”。

茕

辨析：

“茕”的准确读音是 qióng(穷)，不读 yíng(荧)，不要将“茕茕(qióngqióng 穷穷)孑立”误读成“yíngyíng(荧荧)孑立”。

阒

辨析：

“阒”的准确读音是 qù(去)，不读 xiù(臭)，不要将“阒(qù 去)无人声”误读成“xiù(臭)无人声”。

R

冉·荏

辨析：

“冉”的准确读音是 rǎn(染)，不读 zài(再)，不要将“冉冉(rǎnrǎn 染染)升起”误读成“zàizài(再再)升起”。

“苒”的准确读音是 rǎn(染)，不读 zài(再)，不要将“光阴荏苒(rěnrǎn 忍染)”误读成“光阴荏 zài(再)”。

稔

辨析：

“稔”的准确读音是 rěn(忍)，不读 niàn(念)，不要将“五谷丰稔(rěn 忍)”和“祸盈恶稔(rěn 忍)”误读成“五谷丰 niàn(念)”和“祸盈恶 niàn(念)”。

冗·赘

辨析：

“冗”的准确读音是 rǒng(融上声)，不读 chén(沉)；“赘”的准确读音是 zhuì(缀)，不读 áo(敖)或 ào(傲)，不要将“冗(rǒng 融上声)词赘(zhuì 缀)句”误读成“chén(沉)词 áo(敖)句”或“chén(沉)词 ào(傲)句”。

濡

辨析：

“濡”的准确读音是 rú(如)，不读 xū(需)，不要将“相濡(rú 如)以沫”误读成“相 xū(需)以沫”。

S

穑

辨析：

“穑”的准确读音是 sè(色)，不读 qiáng(墙)，不要将“不稼不穑(sè 色)”误读成“不稼不 qiáng(墙)”。

歃

辨析：

“歃”的准确读音是 shà(霎)，不读 chā(插)，不要将“歃(shà 霎)血为盟”误

读成"chā(插)血为盟"。

潸

辨析：

"潸"的准确读音是 shān(山)，不读 qián(潜)，不要将"潸(shān 山)然出涕"误读成"qián(潜)然出涕"。

汤

辨析：

"汤"是个多音字，有两个读音，一读 shāng(商)，二读 tāng(蹚)，不要将"浩浩汤汤(shāngshāng 商商)"误读成"浩浩 tāngtāng(蹚蹚)"；不要将"固若金汤(tāng 蹚)"误读成"固若金 shāng(商)"。

豕

辨析：

"豕"的准确读音是 shǐ(史)，不读 zhū(猪)，也不读 tún(豚)，不要将"狼奔豕(shǐ 史)突"误读成"狼奔 zhū(猪)突"或"狼奔 tún(豚)突"。

噬

辨析：

"噬"的准确读音是 shì(市)，不读 wū(巫)，不要将"噬(shì 市)脐莫及"误读成"wū(巫)脐莫及"。

枢

辨析：

"枢"的准确读音是 shū(书)，不读 qū(区)，不要将"户枢(shū 书)不蠹"误读成"户 qū(区)不蠹"。

吮·舐

辨析：

"吮"的准确读音是 shǔn(顺上声)，不读 yǔn（允），"舐" 的准确读音是 shì(市)，不读 dǐ(抵)或 tiǎn(舔)，不要将"吮(shǔn 顺上声)痈舐(shì 市)痔"误读成"yǔn(允)痈 dǐ(抵)痔""yǔn(允)痈 tiǎn(舔)痔"。

铄

辨析：

"铄"的准确读音是 shuò(朔)，不读 lè(乐)或 yuè(乐)，不要将"流金铄(shuò 朔)石"误读成"流金 lè(乐)石"或"流金 yuè(乐)石"。

悚·竦

辨析：

"悚""竦"的准确读音是 sǒng(怂)，不读 shù(束)，不要将"毛骨悚(sǒng 怂)然"误读成"毛骨 shù(束)然"，不要将"山岛竦(sǒng 怂)峙"误读成"山岛 shù(束)峙"。

T

挞

辨析：

"挞"的准确读音是 tà(榻)，不读 dá(达)，不要将"大张挞(tà 榻)伐"误读成"大张 dá(达)伐"。

饕

辨析：

"饕"的准确读音是 tāo(涛)，不读 hào(号)，不要将"雪虐风饕(tāo 涛)"误读成"雪虐风 hào(号)"。

醍

辨析：

"醍"的准确读音是 tí(啼)，不读 shì(是)，不要将"醍(tí 啼)醐灌顶"误读成"shì(是)醐灌顶"。

倜傥

辨析：

"倜傥"的准确读音是 tì tǎng（替淌），不读 zhou dǎng(周党)，不要将"风流倜傥(tì tǎng 替淌)"误读成"风流 zhōu dǎng(周党)"。

殄

辨析：

"殄"的准确读音是 tiǎn(舔)，不读 zhēn(珍)，不要将"暴殄(tiǎn 舔)天物"误读成"暴 zhēn(珍)天物"。

迢

辨析：

"迢"的准确读音是 tiáo(条)，不读 zhào(召)，不要将"千里迢迢(tiáo tiáo 条条)"误读成"千里 zhào zhào(召召)"。

彤

辨析：

"彤"的准确读音是 tóng(铜)，不读 dān(丹)，不要将"彤(tóng 铜)云密布"误读成"dān(丹)云密布"。

荼

辨析：

"荼"的准确读音是 tú(图)，不读 chá(茶)，不要将"如火如荼(tú 图)"误读成"如火如 chá(茶)"。

湍·惴

辨析：

"湍"的准确读音是 tuān(团阴平)，不读 duān(端)或 chuǎn(喘)，不要将"水流湍（tuān 团阴平）急"误读成"水流 duān(端)急"或"水流 chuǎn(喘)急"。

"惴"的准确读音是 zhuì(缀)，不读 duān(端)或 chuǎn(喘)，不要将"惴惴(zhuì zhuì 缀缀）不安"误读成"duān duān(端端)不安"或"chuǎnc huǎn(喘喘)不安"。

蜕

辨析：

"蜕"的准确读音是(tuì 退)，不读(shuì 税)或(duì 兑)，不要将"蜕(tuì 退)化变质"误读成"(shuì 税）化变质"或"(duì 兑)化变质"。

唾

辨析：

“唾”的准确读音是 tuò(拓)，不读 chuí(垂)，不要将“唾(tuò 拓)面自干”误读成“chuí(垂)面自干”。

W

嵬

辨析：

“嵬”的准确读音是 wéi(韦)，不读 guǐ(鬼)或 kuì(愧)，不要将“高山崔嵬(wéi 韦)”误读成“高山崔 guǐ(鬼)”或“高山崔 kuì(愧)”。

瓮

辨析：

“瓮”的准确读音是 wèng(翁去声)，不读 gōng(公)，不要将“请君入瓮(wèng 瓮去声)”误读成“请君入 gōng(公)”。

X

徙

辨析：

“徙”的准确读音是 xǐ(喜)，不读 tú(徒)，不要将“曲突徙(xǐ 喜)薪”误读成“曲突 tú(徒)薪”。

葸

辨析：

“葸”的准确读音是 xǐ(喜)，不读 sī(思)，不要将“畏葸(xǐ 喜)不前”误读成“畏 sī(思)不前”。

阋

辨析：

“阋”的准确读音是 xì(细)，不读 ní(倪)，不要将“兄弟阋(xì 细)墙”误读成“兄弟 ní(倪)墙”。

涎

辨析：

“涎”的准确读音是 xián(贤)，不读 yán(延)，不要将“垂涎(xián 贤)欲滴”误读成“垂 yán(延)欲滴”。

弦

辨析：

“弦”的准确读音是 xián(贤)，不读 xuán(玄)，不要将“改弦(xián 贤)更张”误读成“改 xuán(玄)更张”。

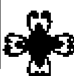
枵

辨析：

“枵”的准确读音是 xiāo(逍)，不读 hào(号)，不要将“枵(xiāo 逍)腹从公”误读成“hào(号)腹从公”。

亵

辨析：



"亵"的准确读音是 xiè(卸),不读 zhí(执),不要将"亵(xiè 卸)渎神灵"误读成"zhí(执)渎神灵"。

馨

辨析:

"馨"的准确读音是 xīn(心),不读 xiāng(香),不要将"明德惟馨(xīn 心)"误读成"明德惟 xiāng(香)"。

岫·舳

辨析:

"岫"的准确读音是 xiù(秀),不读 yóu(由),不要将"烟岚云岫(xiù 秀)"误读成"烟岚云 yóu(由)"。

"舳"的准确读音是 zhú(竹),不读 yóu(由),不要将"舳(zhú 竹)舻千里"误读成"yóu(由)舻千里"。



栩

辨析:

"栩"的准确读音是 xǔ(许),不读 yǔ(羽),不要将"栩栩(xǔxǔ 许许)如生"误读成"yǔyǔ(羽羽)如生"。

酗

辨析:

"酗"的准确读音是 xù(旭),不读 xiōng(凶),不要将"酗(xù 旭)酒闹事"误读成"xiōng(凶)酒闹事"。

绚

辨析:

"绚"的准确读音是 xuàn(渲),不读 xún(旬),不要将"绚(xuàn 渲)丽多彩"误读成"xún(旬)丽多彩"。

谑

辨析:

"谑"的准确读音是 xuè(血),不读 nüè(虐),不要将"谑(xuè 血)而不虐"误读成"nüè(虐)而不虐"。

Y

揠

辨析:

"揠"的准确读音是 yà(亚),不读 yǎn(偃)或 yàn(宴),不要将"揠(yà 亚)苗助长"误读成"yǎn(偃)苗助长"或"yàn(宴)苗助长"。

杳

辨析:

"杳"的准确读音是 yǎo(咬),不读 chá(查),不要将"杳(yǎo 咬)无音信"误读成"chá(查)无音信"。

揖·楫

辨析:

"揖"的准确读音是 yī(医),不读 jī(缉),不要将"开门揖(yī 医)盗"误读成"开门(jī 缉)盗"。

"楫"的准确读音是 jí(集),不读 jī(缉),不要将"中流击楫(jí 集)"误读成

"中流击 jī(缉)"。

饴·殆

辨析：

"饴"的准确读音是 yí(姨)，不读 tái(台)，不要将"甘之如饴(yí 姨)"误读成"甘之如 tái(台)"。

"殆"的准确读音是 dài(代)，不读 tái(台)，不要将"百战不殆(dài 代)"误读成"百战不(tái 台)"。

熠

辨析：

"熠"的准确读音是 yì(义)，不读 xí(习)，不要将"熠熠(yìyì 义义)生辉"误读成"(xíxí 习习)生辉"。

诣

辨析：

"义"的准确读音是 yì(义)，不读 zhǐ(旨)，不要将"苦心孤诣(yì 义)"误读成"苦心孤 zhǐ(旨)"。

喑

辨析：

"喑"的准确读音是 yīn(音)，不读 àn(暗)，不要将"万马齐喑(yīn 音)"误读成"万马齐 àn(暗)"。

垠

辨析：

"垠"的准确读音是 yín(银)，不读 gēn(根)，不要将"平沙无垠(yín 银)"误读成"平沙无 gēn(根)"。

莠

辨析：

"莠"的准确读音是 yǒu(友)，不读 xiù(秀)，不要将"不稂不莠(yǒu 友)"误读成"不稂不 xiù(秀)"。

隅

辨析：

"隅"的准确读音是 yú(余)，不读 ǒu(偶)，不要将"一隅(yú 余)三反"误读成"一 ǒu(偶)三反"。

圄

辨析：

"圄"的准确读音是 yǔ(宇)，不读 wú(吾)，不要将"身陷囹圄(yǔ 宇)"误读成"身陷囹 wú(吾)"。

瘐

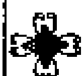
辨析：

"瘐"的准确读音是 yǔ(宇)，不读 shòu(瘦)，不要将"瘐(yǔ 宇)死狱中"误读成"shòu(瘦)死狱中"。

鬻

辨析：

"鬻"的准确读音是 yù(玉)，不读 zhōu(粥)，不要将"卖官鬻(yù 玉)爵"误读成"卖官(zhōu 粥)爵"。





鹬

辨析：

“鹬”的准确读音是 yù(玉)，不读 jú(橘)，不要将“鹬(yù 玉)蚌相争，渔翁得利”误读成“jú(橘)蚌相争，渔翁得利”。

垣

辨析：

“垣”的准确读音是 yuán(元)，不读 gèn(艮)或 héng(横)，不要将“颓垣(yuán 元)断壁”误读成“颓 gèn(艮)断壁”或“颓 héng(横)断壁”。

Z

枘·讷

辨析：

“枘”的准确读音是 ruì(瑞)，不读 nà(纳)或 nèi(内)，不要将“圆凿方枘(ruì 瑞)”误读成“圆凿方 nà(纳)”或“圆凿方 nèi(内)”。

“讷”的准确读音是 nè，不读 nà(纳)，不要将“讷(nè)言敏行”误读成“nà(纳)言敏行”。

谮

辨析：

“谮”的准确读音是 zèn(怎去声)，不读 jiàn(僭)或 qián(潜)，不要将“浸润之谮 zèn(怎去声)”误读成“浸润之 jiàn(僭)”或“浸润之 qián(潜)”。

绽

辨析：

“绽”的准确读音是 zhàn(战)，不读 dìng(定)，不要将“破绽(zhàn 战)百出”误读成“破 dìng(定)百出”。

辙

辨析：

“辙”的准确读音是 zhé(哲)，不读 chè(撤)，不要将“重蹈覆辙(zhé 哲)”误读成“重蹈覆 chè(撤)”。

栉

辨析：

“栉”的准确读音是 zhì(至)，不读 jiē(节)或 jié(节)，不要将“栉(zhì 至)风沐雨”误读成“jiē(节)风沐雨”或“jié(节)风沐雨”。

炙

辨析：

“炙”的准确读音是 zhì(至)，不读 jiǔ(灸)，不要将“炙(zhì 至)手可热”误读成“jiǔ(灸)手可热”。

掷

辨析：

“掷”的准确读音是 zhì(至)，不读 zhèng(郑)，不要将“孤注一掷(zhì 至)”误读成“孤注一 zhèng(郑)”。

觭

辨析：

“觭”的准确读音是 zhì(至)，不读 shǐ(矢)，不要将“狗觭(zhì 至)不若”误读成“狗 shǐ(矢)不若”。

谆·藐·鹑

辨析：

“谆”的准确读音是 zhūn(肫)，不读 chún(淳)或 dūn(敦)，不要将“言者谆谆(zhūnzhūn 肫肫)”误读成“言者 chúnchún(淳淳)”或“言者 dūndūn(敦敦)”。

“藐”的准确读音是 miǎo(秒)，不读 mào(貌)，不要将“听者藐藐(miǎomiǎo 秒秒)”误读成“听者 màomào(貌貌)”。





“鹑”的准确读音是 chún(纯)，不读 guō(郭)，不要将“鹑(chún 纯)衣百结”误读成“guō(郭)衣百结”。

擢·濯

辨析：

“擢”“濯” 两字的准确读音是 zhuó(浊)，不读 zhái(翟)，不要将“擢(zhuó 浊)发难数”“濯(zhuó 浊)缨濯(zhuó 浊)足”误读成“zhái(翟)发难数”“zhái(翟)缨 zhái(翟)足”。

龇·眦

辨析：

“龇”的准确读音是 zī(咨)，不读 cǐ(此)，不要将“龇(zī 咨)牙咧嘴”误读成“cǐ(此)牙咧嘴”。

“眦”的准确读音是 zì(自)，不读 cǐ(此)，不要将“目眦(zì 自)尽裂”误读成“目 cǐ(此)尽裂”。

容易读错的多音字

A

阿

(1)应读:ā

字义:名词前缀或用作外来词的译音等。

例词:阿姨、阿斗、阿Q、阿司匹林、阿罗汉、阿片、阿尔及利亚。

(2)应读:ē

字义:迎合、偏袒,用于地名等。

例词:阿谀、阿胶、刚直不阿、阿弥陀佛、阿附。

挨

(1)应读:āi

字义:依次,靠近。

例词:挨次、挨个儿、挨近、挨家挨户、挨边儿。

(2)应读:ái

字义:遭受,艰难地度过(岁月),拖延等。

例词:挨骂、挨打、挨时间、挨饿。

艾

(1)应读:ài

字义:一种草本植物,停止,姓。

例词:艾绒、艾蒿、方兴未艾、期期艾艾。

(2)应读:yì

字义:惩治、治理。

例词:惩艾、自怨自艾。

凹

(1)应读:āo

字义:与"凸"相对,指比周围低。

例词:凹地、凹陷、凹版、凹凸不平、凹透镜。

(2)应读:wā

字义:用于地名,同"洼",如"核桃凹"(在山西)。

熬

(1)应读:áo

字义:久煮,把粮食等放在水里,煮成糊状,忍受(疼痛或艰苦的生活等)。

例词:煎熬、熬夜、熬药、熬头儿。

(2)应读:āo

字义:一种烹调方法,将蔬菜等放在水里煮。

例词:熬白菜、熬豆腐。

拗

(1)应读:ào

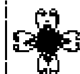
字义:不顺、不顺从。

例词:拗口、拗口令、违拗。

(2)应读:niù

字义:固执、不随和、不驯顺。

例词:拗不过、执拗、脾气很拗。





B

扒

(1)应读:bā

字义:抓住依附的东西,刨、挖,剥、拨动,脱掉。

例词:扒土、扒皮、扒拉。

(2)应读:pá

字义:用工具或手使东西聚拢或散开,搔、抓,扒窃,煨烂、炖烂等义。

例词:扒草、扒手、扒窃、扒痒。

把

(1)应读:bǎ

字义:用手握住,紧靠,看守;把守,拜把子的关系,用在百、千、里、个等量词之后,表示数量近于这个单位数等义。

例词:把柄、把持、把风、把酒、把揽、把牢、把兄弟、个把月、百把块钱、一把刀、投机倒把。

(2)应读:bà

字义:器物上供手握的柄,花、叶、果实的柄,话柄。

例词:把子、话把儿、刀把儿。

耙

(1)应读:bà

字义:用以碎土兼平地的农具,用耙弄碎土块。

例词:耙地、钉齿耙、圆盘耙。

(2)应读:pá

字义:耙子,用耙子将柴草、谷物等聚拢或散开。

例词:耙子、钉耙、倒打一耙、耙柴火。

柏

(1)应读:bǎi

字义:柏树,常绿乔木,叶鳞片状,果实为球果;用作姓。

例词:柏树、刺柏、柏油、侧柏。

(2)应读:bó

例词:柏林。

(3)应读:bò

字义:一种树皮可入药的落叶乔木"黄柏"(同"黄檗")。

膀

(1)应读:bǎng

字义:膀子。

例词:膀子、肩膀、翅膀、臂膀。

(2)应读:páng

例词:膀胱。

应读:pāng

字义:浮肿。

例词:膀肿。

磅

(1)应读:bàng

字义:重量单位。

例词:磅秤、两磅、过磅。

(2)应读:páng

字义:(气势)盛大,(气势)充满。

例词:磅礴、磅礴宇内。

薄

(1)应读:báo

字义:独立成词或用于口语性的合成词,表厚度小、感情淡、不肥沃等义。

例词:薄脆、薄片、薄饼、薄被、情分不薄。

(2)应读:bó

字义:用于合成词或成语,表轻微、少,不厚道、不庄重,轻视以及迫近等义。

例词:单薄、菲薄、浅薄、轻薄、刻薄、淡薄、厚薄、薄礼、喷薄、薄利。

(3)应读:bò

例词:薄荷。

堡

(1)应读:bǎo

字义:堡垒、小城。

例词:堡垒、碉堡、地堡、桥头堡、城堡。

(2)应读:pù

字义:地名用字,如"五里堡"、"十里堡"。

(3)应读:bǔ

字义:有城墙的村镇,也用于一些地名。

例词:堡子、柴沟堡(在河北)、吴堡(在陕西)。

曝

(1)应读:bào

字义:使照相底片或感光纸感光,比喻隐秘的事(多指不光彩的)显露出来,被众人知道。

例词:曝光、曝光表。

(2)应读:pù

字义:晒。

例词:曝露、曝晒、一曝十寒。

背

3

字义:背部、背面,背向,离开,躲避,偏僻、不顺利,听觉不灵等义。

例词:背景、背面、背脊、背包、背叛、背诵、背弃、背地、耳背、背后、刀背儿、背影儿。

(2)应读:bēi

字义:用背驮东西,负担。

例词:背负、背债、背带、背黑锅、背包袱。

奔

(1)应读:bēn

字义:急走、奔跑,紧赶、赶忙或赶急事,逃跑。

例词:奔跑、奔波、奔赴、奔走、奔腾、私奔、奔放、奔流、奔驰、奔丧、疲于奔命。

(2)应读:bèn

字义:投向,年纪接近,为达到某种目的而尽力去做。

例词:投奔、奔前程、奔头儿、他是奔六十岁的人了。

绷

(1)应读:bēng

字义:拉紧、张紧,物体猛然弹起,

绷子等义。

例词：绷带、绷紧、绷子。

(2)应读：běng

字义：板着，强忍住。

例词：绷脸、绷不住笑。

(3)应读：bèng

字义：裂开，用在"硬、直、亮"一类形容词的前面，表示程度深。

例词：绷瓷、绷直、绷脆、绷亮。

裨

(1)应读：bì

字义：益处。

例词：裨益、无裨于事。

(2)应读：pí

字义：副，起辅佐作用的。

例词：裨将、偏裨。

辟

(1)应读：bì

字义：君主、排除、帝王召见并授予官职。

例词：复辟、辟邪、辟举。

(2)应读：pì

字义：开辟，驳斥，透彻，古刑法。

例词：开辟、精辟、透辟、大辟、辟谣、独辟蹊径。

扁

(1)应读：biǎn

字义：物体的厚度小于长度和宽度，上下的距离小于左右的距离，使之扁平。

例词：扁豆、扁担、扁桃体、扁骨。

(2)应读：piān

字义：扁舟，小船。

例词：一叶扁舟。

便

(1)应读：biàn

字义：方便，简单的，非正式的，就，屎尿。

例词：方便、灵便、趁便、简便、轻便、请便、便饭、便函、便条、便装、随便、便捷、便装、粪便、即便、以便。

(2)应读：pián

字义：便宜、便便。

例词：便宜、大腹便便。

别

(1)应读：bié

字义：区分，区别，差别，类别，禁止或劝阻，揣测，插住等义。

例词：别离、分别、永别、识别、话别、差别、区别、类别、别墅、别名、职别、别致、别针。

(2)应读：biè

例词：别扭。

剥

(1)应读：bō

字义：用以构成合成词。

例词：剥夺、剥离、剥落、剥削、盘剥。

(2)应读：bāo

字义：去皮、去壳。多用于口语。

例词：剥皮、剥花生。

伯

(1)应读:bó

字义:伯父,弟兄间排行的老大,我国古代的爵位之一。

例词:伯伯、伯父、伯仲、伯乐、伯爵、姻伯。

(2)应读:bǎi

例词:大伯子。

泊

(1)应读:bó

字义:停泊、停留、停放(车辆)、安静。

例词:泊位、停泊、漂泊、淡泊。

(2)应读:pō

字义:湖。

例词:湖泊、血泊、罗布泊。

簸

(1)应读:bǒ

字义:用于动作行为义。

例词:颠簸、簸荡、簸谷。

(2)应读:bò

例词:簸箕。

卜

(1)应读:bǔ

字义:占卜、猜测、料定、选择。

例词:占卜、预卜、卜辞、卜居。

(2)应读:bo

例词:萝卜。

C

嚓

(1)应读:cā

字义:独立成词,象声词。

例词:嚓的一声。

(2)应读:chā

字义:用于多音节象声词中。

例词:啪嚓、喀嚓。

采

(1)应读:cǎi

字义:摘取、选取、搜集、开采,精神、神色。

例词:采摘、采纳、采用、采伐、开采、采访、神采、采风、采写、文采。

(2)应读:cài

例词:采地、采邑。

参

(1)应读:cān

字义:参加、加入,参考,进见,探究并领会(道理、意义)等义。

例词:参加、参谋、参考、参与、参阅、参谒、参拜、参酌、参展、参照、参观、参赛、参议、参战、参透、参破。

(2)应读:shēn

字义:人参、党参等的统称,二十八宿之一。

例词:人参、党参、丹参、沙参、海参、参商、西洋参。

(3)应读:cēn

例词:参差、参错。

伧

(1)应读:cāng

字义:粗野。

例词:伧俗(粗俗鄙陋)。

(2)应读:chen

例词:寒伧(同"寒碜")。

藏

(1)应读:cáng

字义:隐藏、收藏、储藏。

例词:躲藏、埋藏、隐藏、蕴藏、包藏、藏身、藏匿、收藏、储藏、矿藏、冷藏、藏龙卧虎、藏污纳垢。

(2)应读:zàng

字义:储放东西的地方,佛教、道教经典的总称,指西藏、藏族等。

例词:宝藏、西藏、藏香、藏青、大藏经、藏红花。

操

(1)应读:cāo

字义:抓在手里,掌握,做,从事,使用某种语言,操练,品行。

例词:操作、操纵、操持、操场、情操、操行、操守、贞操、体操、同室操戈、稳操胜券。

(2)应读:cào

例词:操蛋。

侧

(1)应读:cè

字义:旁边,向旁边倾斜,偏等。

例词:侧面、侧门、侧击、侧目、侧重、侧翼、侧重、侧身、侧室、辗转反侧。

(2)应读:zhāi

字义:倾斜,不正。

例词:侧着睡。

(3)应读:zè

例词:平侧(同"平仄")。

叉

(1)应读:chā

字义:叉子,用叉子叉,叉形符号,交错。

例词:叉子、音叉、叉车、叉腰、钢叉、交叉、叉烧、夜叉。

(2)应读:chǎ

字义:成叉形分开、张开。

例词:叉腿。

(3)应读:chà

例词:劈叉(体操或武术等的一种动作)。

差

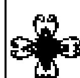
(1)应读:chā

字义:差异、差别,差数,差错等义。

例词:差别、反差、偏差、误差、差距、落差、逆差、阴错阳差、差强人意。

(2)应读:chà

字义:不相当或不相合,欠缺,不好或不够标准。用于口语性词语。



例词：差劲、差不多、成绩差、人手差。

(3)应读：chāi

字义：派遣（去做事），差事，被差遣的人。

例词：差遣、差使、出差、公差、钦差、开小差。

(4)应读：cī

例词：参差。

查

(1)应读：chá

字义：检查、调查、翻检。

例词：查对、查封、查收、查禁、查哨、查访、查验、搜查、查问、查询、查存、普查、查勘、侦查、追查。

(2)应读：zhā

例词：山查（同"山楂"）。还可用作姓。

刹

(1)应读：chà

字义：指佛寺，也用于梵语借词"刹那"。

例词：古刹、刹那。

(2)应读：shā

字义：止住（车、机器等）。

例词：刹车、刹住歪风。

拆

(1)应读：chāi

字义：将合在一起的东西弄开、卸下。

例词：拆洗、拆除、拆穿、拆散、拆台、拆迁、拆卸。

(2)应读：cā

例词：拆烂污。

禅

应读：chán

字义：佛教用语，指静坐或泛指佛教的事物。

例词：打禅、坐禅、禅机、口头禅、禅房、禅堂、禅宗、禅师、禅宗、禅杖。

(2)应读：shàn

例词：禅让、禅位。

颤

(1)应读：chàn

字义：物体振动，发抖。

例词：颤动、颤抖、颤悠、颤音、颤巍巍。

(2)应读：zhàn

字义：同发抖义的"战"。

例词：颤栗、打颤、寒颤、打冷颤。

长

(1)应读：cháng

字义：长度、长于、长处。

例词：长城、长征、长度、长空、长久、长跑、漫长、长处、冗长、长足、擅长、长篇、延长、长远、特长、长生、长夜、修长。

(2)应读：zhǎng

字义：生长、成长，增加，排行居首，辈分高、年纪大，单位负责人、主持人。





例词：生长、成长、滋长、长势、消长、酋长、长相、增长、兄长、家长、长老、首长、校长。

场

(1)应读：cháng

字义：平坦的空地，量词。

例词：场院、打场、扬场、一场雨。

(2)应读：chǎng

字义：供多人聚集使用的地方，戏剧中的小段落，舞台，物质存在的一种基本形式。

例词：场地、场所、场合、场面、场景、当场、会场、剧场、排场、球场、商场、现场、体育场、战场、磁场、走过场、出场、广场、捧场、立场、市场、癮场。



裳

(1)应读：cháng

字义：古代指裙子。

例词：云裳羽衣。

(2)应读：shang

例词：衣裳。

朝

(1)应读：cháo

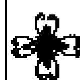
字义：向着，朝廷、朝代，朝见、朝拜。

例词：朝着、王朝、朝野、朝廷、朝政、朝代、朝见、朝服、朝圣、朝鲜族、朝山。

(2)应读：zhāo

字义：早晨，日、天。

例词：朝阳、朝气、朝霞、朝夕、朝不保夕、朝秦暮楚、朝三暮四、朝令夕改、今朝、一朝。



车

(1)应读：chē

字义：一种交通工具，凭借轮轴转动的器具，机器，用车床切削东西，用水车取水。

例词：轿车、火车、电车、水车、风车、车床、车间、车工、车次、车流、车辆、车站、车祸、车技、车头、餐车、翻车、列车、拖车、刹车、晕车。

(2)应读：jū

字义：象棋棋子的一种。

例词：出车(下象棋时的术语)。



称

(1)应读：chēng

字义：叫、说、赞扬、认为，名称，凭借权势……，测定重量。

例词：称呼、统称、号称、自称、通称、尊称、声称、称羡、称赞、名称、美称、简称、称谓、职称、称雄、称霸、称道、称重量、称号。

(2)应读：chèn

字义：适合、相当。

例词：称职、称心、相称、匀称、对称。

乘

(1)应读：chéng

字义：坐、骑交通工具、牲畜，趁、就

着，乘法运算等。

例词：乘客、乘车、乘虚、乘坐、乘兴、乘凉、上乘、乘风破浪、乘法、乘务员。

(2)应读：shèng

字义：量词，通称一般的史书。

例词：史乘、千乘之国。

澄

(1)应读：chéng

字义：水清澈。

例词：澄澈、澄清、澄莹、澄湛。

(2)应读：dèng

字义：让液体中的杂质沉下去。

例词：把水澄清。

匙

(1)应读：chí

字义：小勺子。

例词：匙子、汤匙、茶匙、羹匙。

应读：shi

例词：钥匙。

尺

(1)应读：chǐ

字义：长度单位、量长短的量具、像尺的东西，书信。

例词：尺寸、标尺、尺码、公尺、卷尺、英尺、咫尺、尺牍。

(2)应读：chě

字义：我国民族音乐乐谱上的记音符号，相当于简谱的2。

例词：工尺(对乐谱上各种记音符号的总称)。

冲

(1)应读：chōng

字义：用水浇、冲洗、冲击，向某一方向闯，猛烈撞击，互相抵消，要道、要地等。

例词：冲击、冲淡、冲锋、冲刺、冲动、冲喜、缓冲、冲杀、冲破、首当其冲。

(2)应读：chòng

字义：对着、向着，凭、根据，猛烈，冲压。

例词：冲着、冲子、冲劲儿、冲压、冲床、冲模。

仇

(1)应读：chóu

字义：仇恨、仇敌。

例词：仇视、仇人、冤仇、仇恨、报仇、仇家、复仇、世仇、疾恶如仇。

(2)应读：qiú

字义：用作姓。



臭

(1)应读：chòu

字义：(气味)难闻，惹人厌恶的，拙劣，狠狠地。

例词：臭虫、臭氧、臭味儿、口臭、狐臭、臭美、臭名、臭味相投。

(2)应读：xiù

字义：气味，同"嗅"。

例词：乳臭、无色无臭。

处

(1)应读:chù

字义:地方,机关或机关、团体的部门。

例词:处所、处处、到处、出处、长处、用处、去处、益处、办事处、处长。

(2)应读:chǔ

字义:居住,置身,存,居,交往,共同生活,处置、办理、处罚等。

例词:处境、处理、处罚、处世、处女、相处、裁处、处方、处事、处暑、处变不惊、处心积虑。

揣

(1)应读:chuǎi

字义:估量、揣度。

例词:揣测、揣摩、揣度、揣想。

(2)应读:chuāi

字义:放进衣服里。

例词:揣在口袋里、揣手儿。

(3)应读:chuài

字义:挣扎。

例词:挣揣。

传

(1)应读:chuán

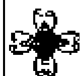
字义:传递、传授、传播、传导,推广、散布,传唤,表达。

例词:传话、传染、传达、传呼、传闻、传播、传授、传扬、传送、传输、讹传、遗传、传说、传神、传承、传媒、传人、传真。

(2)应读:zhuàn

字义:解释儒家经书的著作,记载某人生平或叙述历史故事的作品。

例词:小传、自传、评传、传记、水浒传、不见经传。



幢

(1)应读:chuáng

字义:古代旗子一类的东西,刻有佛号或经咒的石柱,用于叠音词"幢幢"中。

例词:石幢、经幢、人影幢幢。

(2)应读:zhuàng

字义:用作量词。

例词:一幢楼房。





创

(1)应读:chuàng

字义:开始、开始做或初次做。

例词:创造、创举、创刊、创立、创制、独创、创收、草创、创建、创作、首创、创利、创牌子。

(2)应读:chuāng

字义:伤,或比喻受重大损伤。

例词:创痕、创口、创伤、重创。

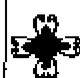
绰

(1)应读:chuò

字义:表宽裕义或用于"绰号、绰约"中。

例词:宽绰、阔绰、绰号、影影绰绰、绰绰有余。

(2)应读:chāo



字义：抓起。

例词：绰起一根木棒。

刺

(1)应读：cì

字义：尖锐的东西穿过或戳进，用尖锐的话讽刺、指摘，刺激，像针一样尖锐的东西，暗杀，刺探。

例词：讽刺、拼刺、刺眼、刺客、刺绣、刺参、刺柏、刺猬、粉刺、冲刺。

(2)应读：cī

字义：用于象声词。

例词：刺溜、刺棱、刺的一声。

撮



(1)应读 cuō

字义：聚合、聚集、摘取，量词。

例词：撮合、撮弄、一撮盐、市撮、撮要、一小撮歹徒。

(2)应读：zuǒ

字义：量词，用于成丛的毛发。

例词：一撮胡子、一撮头发。

D

答

(1)应读：dá

字义：回复、解答、还报。

例词：答对、答谢、应答、答复、答疑、酬答、答辩、报答、答卷、笔答。

(2)应读：dā

字义：与上面的"答"意义相同，用于口语"答应、答理"等词。

例词：答应、答腔、答理、滴答、羞答答。

打

(1)应读：dǎ

字义：用手或器具撞击物体，器皿、蛋类等因撞击而破碎、捆、涂抹、举等义。

例词：打击、打点、打发、打扮、打算、打磨、打手、打岔、攻打、打赌、打听、打鼾、打架、打扰、打印、打字、殴打、敲打、打嗝儿、摔打、打气、打量。

(2)应读：dá

字义：量词，十二个为一打。

例词：一打铅笔、两打毛巾。

大



(1)应读：dà

字义："小"的反义，不太详细或不很准确，强调程度深或时间远，排行第一，用于敬辞等。

例词：强大、伟大、重大、博大、大致、大胆、大典、大会、大款、大脑、大肆、夸大、庞大、大后天、老大、大作、大地、大致、大略、大厅、大米、大蒜、宏大、扩大、远大、大厦。

(2)应读：dài

字义：义同上面的"大"，用于某些地名、中药材名以及称医生的"大夫"和戏曲中对国王或强盗首领的称呼。

例词：大城（地名，在河北）、大夫、大黄、大王。

待

(1)应读:dài

字义:等、等候,对待、招待,将、要,需要。

例词:等待、期待、待机、待命、对待、接待、看待、优待、虐待、待遇、待业、拭目以待、迫不及待。

(2)应读:dāi

字义:停留、延迟。也作"呆",用于口语。

例词:待一会儿。

逮

(1)应读:dài

字义:捕捉、捉拿,只用于"逮捕";及、到,用于书面语。

例词:逮捕、力有未逮。

(2)应读:dǎi

字义:捕、捉。

例词:逮老鼠、逮麻雀。

担

(1)应读:dān

字义:用肩挑,承担、担负等。

例词:担架、分担、负担、担负、承担、担任、担保、担待、担忧、担心、担搁(同"耽搁")、担惊受怕。

(2)应读:dàn

字义:扁担、担子,计量单位。

例词:扁担、重担、公担、担子、一担水。

单

(1)应读:dān

字义:一个、奇数的、单独、只,仅、薄弱等义。

例词:单纯、单一、单价、单据、被单、提单、账单、订单、单杠、单薄、单调、单位、名单、清单、孤单、简单、单枪匹马。

(2)应读:shàn

字义:用作姓或地名。

例词:单县(在山东)。

(3)应读:chán

字义:古代匈奴的君主"单于"。

例词:单于。

掸

(1)应读:dǎn

字义:拂去灰尘之类的东西。

例词:掸子、掸衣服。

(2)应读:shàn

字义:用于民族称谓和地区名。

例词:掸族(今缅甸民族之一)、掸邦(缅甸自治邦之一)。

弹

(1)应读:dàn

字义:弹子、枪弹、炮弹。

例词:弹子、弹弓、弹头、弹壳、弹片、弹药、弹道、弹坑、导弹、原子弹、子弹、流弹、投弹、弹痕、中弹、弹丸、枪弹、信号弹、炸弹、烟幕弹。

(2)应读:tán

字义:将压住的手指弹开,使琴弦

振动,弹射,弹性,抨击等。

例词:弹性、弹力、弹簧、弹指、弹琴、弹射、弹劾、弹压、动弹。

当

(1)应读:dāng

字义:充当、担任、承担、掌管、主持,正在、就在,相当,应当,面对、面向等。

例词:承当、担当、当今、当空、当面、当年、当前、当日、当时、当下、当中、当即、当然、该当、充当、担当、当选、当家、当政、当场、当初、当代、当地、当街、当心、当局、当归、当务之急。

(2)应读:dàng

字义:合适、合宜,抵得上,当做、作为,认为、以为,表示在同一时间,典当等。





例词:得当、精当、恰当、切当、适当、失当、稳当、妥当、便当、典当、勾当、行当、家当、停当、顺当、上当、当铺、当真、当日、当晚、直截了当。

倒

(1)应读:dǎo

字义:倒下、倒闭,转移、转换、更换、对调等。

例词:倒伏、倒塌、倒台、打倒、倾倒、推倒、压倒、倒闭、倒班、倒戈、倒把、倒霉、倒胃口、颠倒、潦倒、倒车、拉倒、倒汇、倒腾、翻江倒海、倒买倒卖。

(2)应读:dào

字义:上下或前后的位置颠倒,将东西倒出,向相反方向动,反而、反倒等。

例词:倒数、倒叙、倒影、倒置、倒转、倒污水、倒退、倒彩、反倒、倒挂、倒立、倒流、倒悬、倒映、倒数(逆着次序数)、倒插门儿、倒背如流、倒打一耙、倒行逆施、倾倒(指将里面的东西倒出来)。

得

(1)应读:dé

字义:得到、遇到,适合,得意,许可、可以等。

例词:得到、得胜、得人心、得失、得罪、得逞、得宠、得力、得势、得意、得志、博得、获得、心得、得便、得当、得法、得体、难得、只得、得主、得了、得手、洋洋自得、得不偿失、得寸进尺、得道多助、得过且过、得陇望蜀、得天独厚、得心应手、得意忘形、唾手可得、心安理得、罪有应得。

(2)应读:děi

字义:必须、须要,必然。

例词:非得、必得(必须、一定要)、总得、你得注意。

(3)应读:de

字义:用在动词后,表可能;连接中心语与补语。

例词:看得、看得清、好得很、分析得深刻。

嘀

(1)应读:dī

字义:用于"嘀嗒"、"嘀里嘟噜"等词。

例词:嘀嗒(象声词,同"滴答")、嘀

里嘟噜。

(2)应读:dí

例词:"嘀咕"念 dígu。

地

(1) 应读:dì 除用作助词外，均念 dì。

例词:地道(地面下的通道)、地道(道地)、地方(当地、本地,与"中央"相对的行政区划)、地方(地区、地点、部分)、地脚、地下(地面上)、地下(地面之下)、地层、地点、地基、质地、地窖、地雷、地理、地貌、地面、地壳、地球、地区、地势、地热、地毯、地铁、地图、地位、地狱、地震、地址、地质、暗地、耕地、工地、故地、忽地、荒地、基地、禁地、境地、就地、陆地、内地、外地、随地、特地、田地、心地、营地。

(2)应读:de

字义:用作助词,附于词或短语后。

例词:认真地思考、聚精会神地听。

的

(1)应读:dì

字义:靶心、标的(biāo dì),比喻关键。

例词:众矢之的、无的放矢、目的、一语破的。

(2)应读:dí

字义:真实、实在,的士(出租小汽车)。

例词:的确、的当、的确良、打的。

(3)应读:de

字义:用作助词、语气词,或用于助词"的话"。

例词:幸福的生活、我的祖国、送信的、刚买的、大白天的、开他的玩笑、生我的气、昨天进的城、他会来的、讨论的问题。

钿

(1)应读:diàn

字义:金片镶成的花朵形首饰,或用金属、宝石等镶嵌在器物上的装饰。

例词:金钿、宝钿、翠钿、螺钿。

(2)应读:tián

字义:钱(方言)。

例词:铜钿、洋钿。

喋

(1)应读:dié

例词:喋血、喋喋不休。

(2)应读:zhá

字义:"唼喋",象声词,形容鱼、鸟等吃食的声音。

丁

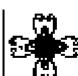
(1)应读:dīng

字义:成年男子、人口、从事某些职业的人,切成小块的肉类、蔬菜,"丁"字形等。

例词:壮丁、人丁、白丁、兵丁、园丁、鸡丁、丁字尺、丁字街、补丁、丁香。

(2)应读:zhēng

字义:"丁丁有声" 的 "丁丁"念 zhēngzhēng,象声词,形容伐木、下棋、弹琴等的声音。



钉

(1)应读:dīng

字义:钉子,紧跟着不放过。

例词:钉子、图钉、铆钉、螺钉、钉锤、钉耙、钉螺、眼中钉、钉子户、钉梢(盯梢)。

(2)应读:dìng

字义:将钉子、楔子捶打进他物,用钉将东西固定或组合起来,用针线将纽扣、带子等缝上。

例词:钉钉子、钉合叶、钉扣子。

垌

(1)应读:dòng

字义:部分地名用字,如广东、广西、贵州的以下地名。

例词:良垌、儒垌、中垌、合伞垌。

(2)应读:tóng

字义:部分地名用字。

例词:垌冢(在湖北的汉川)。

峒

(1)应读:dòng

字义:义为山洞、石洞,多用于地名。

例词:古峒坪(在湖南)、峒中(在广东)。

(2)应读:tóng

字义:山名、岛名用字。

例词:崆峒山(在甘肃)、崆峒岛(在山东)。



斗

(1)应读:dǒu

字义:容量单位,量粮食的器具,斗形物,成圆形的指纹,星名等。

例词:一斗米、斗车、挂斗、漏斗、墨斗、烟斗、熨斗、斗箕、斗笠、斗篷、斗室、星斗、泰斗、北斗星、斗胆、斗转星移。

(2)应读:dòu

字义:搏斗、争斗、斗争,比赛胜负,拼凑到一块儿。

例词:搏斗、格斗、决斗、角斗、械斗、争斗、战斗、斗志、斗法、斗气、斗争、奋斗、斗嘴、斗智、斗牌、困兽犹斗。

都

(1)应读:dū

字义:主要用以指首都、大城市,旧时某些地区县与乡之间的政权机关,姓。

例词:首都、国都、故都、定都、奠都、建都、迁都、陪都、都城、都市、都会、都督。

(2)应读:dōu

字义:副词,表示总括,义为全、完全;或用以表示强调等。

例词:都来、都懂、不都是、谁都明白、天都亮了。

读

(1)应读:dú

字义:照着文字念,阅读、看,指上学。

例词:朗读、宣读、诵读、默读、通



读、阅读、读物、读本、读者、读书、攻读、走读、读大学。

(2)应读:dòu

字义:语句中很短的停顿,今通常写作"逗"。

例词:句读。

肚

(1)应读:dù

字义:肚子,圆而凸起的部分,某些器物的中心部分。

例词:肚子(腹部)、肚脐、肚带、肚量、泻肚、兜肚、腿肚子、牵肠挂肚。

(2)应读:dǔ

字义:一般动物的胃。

例词:肚子(胃)、鱼肚、羊肚儿、猪肚子、爆肚儿。



度

(1)应读:dù

字义:用作计量或计量单位,程度、限度、法度,度过(指时间)等。

例词:度量衡、度数、长度、尺度、程度、季度、亮度、浓度、坡度、硬度、幅度、厚度、角度、进度、宽度、密度、难度、温度、态度、速度、适度、气度、限度、进度、风度、极度、法度、制度、度日、虚度、一度、再度、剃度、超度、度假、经纬度。

(2)应读:duó

字义:推测、估计、衡量。

例词:测度、猜度、揣度、忖度、推度、臆度、度德量力。

囤

(1)应读:dùn

字义:用竹篾、荆条等编成或围成的盛粮食的器物。

例词:粮食囤、大囤满,小囤流。

(2)应读:tún

字义:积存、存储(货物、粮食)。

例词:囤积居奇、囤聚、囤粮、囤货。

顿

(1)应读:dùn

字义:短暂的停顿,叩、碰,处理、安置,立刻、忽然,疲乏,量词。

例词:顿号、顿挫、停顿、顿首、安顿、整顿、顿时、茅塞顿开、困顿、劳顿、一顿饭、顿悟。

(2)应读:dú"冒顿"(汉初匈奴族君主名)念 Mòdú。

垛

(1)应读:duǒ

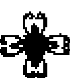
字义:墙、门等向上或向外突出的部分。

例词:城垛、垛子、门垛子、城墙垛口。

(2)应读:duò

字义:整齐地堆积,整齐地堆成的堆。

例词:垛柴火、柴火垛、麦垛。







E

恶

(1)应读:è

字义:凶狠、凶猛,恶劣、坏,极坏的行为、犯罪的事。

例词:恶霸、恶毒、恶棍、恶魔、险恶、邪恶、恶化、恶人、恶习、恶意、丑恶、作恶、罪恶、首恶、恶狠狠、恶名、恶战、恶仗、恶作剧、凶神恶煞、恶语伤人、恶贯满盈、穷凶极恶。

(2)应读:wù

字义:讨厌、憎恨。

例词:可恶、厌恶、憎恶、深恶痛绝。

应读:ě"恶心"念 ěxin。



F

发

(1)应读:fā

字义:送出、交付,发射,产生、发生,表达,扩大、开展,放散、散开,起程,引起、启发等义。

例词:发表、发布、发愁、发出、发达、发电、发动、发抖、发放、发奋、发愤、发言、发扬、发育、发源、发展、发怔、颁发、迸发、播发、出发、触发、奋发、焕发、挥发、揭发、开发、萌发、批发、启发、散发、沙发、发疯、发福、发稿、发汗、发行、发狠、发慌、发挥、发火、发迹、发酵、发窘、发觉、发掘、发狂、发愣、发霉、发明、发怒、发胖、发票、发起、发热、发烧、发射、发生、发誓、发售、告发、蒸发。

(2)应读:fà

字义:头发。

例词:头发、鬓发、华发、理发、毛发、烫发、脱发、须发、削发、发网、发蜡、发指、发胶、发廊、发型、毫发、披头散发、间不容发、千钧一发。

番

(1)应读:fān

字义:外国的、外族的,替换,量词。

例词:番茄、轮番、番号、翻一番、三番五次。

(2)应读:pān 地名"番禺"(在广东)念 Pān yú。



繁

(1)应读:fán

字义:许多、复杂,繁殖。

例词:繁多、繁忙、繁茂、繁荣、繁盛、繁华、繁重、浩繁、频繁、纷繁、繁难、繁殖、繁育、繁复、繁乱、繁星、繁衍、繁杂、繁征博引。

(2)应读:pó 用作姓。

坊

(1)应读:fāng

字义:街市名、街市、店铺,牌坊。

例词:白纸坊(在北京)、坊间、街坊、牌坊。

(2)应读:fáng

字义：小手工业的工场。

例词：油坊、染坊、磨坊、面坊、粉坊、槽坊、作坊。

菲

(1)应读：fēi

字义：花草茂盛、美好。

例词：芳菲、菲菲。

(2)应读：fěi

字义：微、薄。

例词：菲薄、菲礼、菲酌。

分

(1)应读：fēn

字义：分开、区划开，区划出的分支、部分，辨别，分配，分数，货币、时间等的计量单位。

例词：分割、分隔、分家、分解、分界、分居、分开、分离、分裂、分散、分手、分心、分忧、瓜分、划分、分店、分支、分别、分辨、分析、区分、分歧、分配、分红、分赃、分数、十分、分寸、分毫、分秒、分泌、分娩、分晓、分成、分担、分工、分摊、分享、分身、分布。

(2)应读：fèn

字义：成分，责、权、利的限度，分量、部分等。

例词：成分、水分、养分、缘分、情分、福分、天分、本分、安分、非分、过分、分内、分外、身分(同"身份")、名分、分量、部分、处分、充分、时分、辈分、恰如其分。



缝

(1)应读：féng

字义：用针线连缀。

例词：缝补、缝合、缝纫、裁缝(裁剪缝制)、裁缝(做衣服的工人)、缝缀。

(2)应读：fèng

字义：缝隙，两者结合处。

例词：缝隙、裂缝儿、眯缝、门缝儿、无缝钢管、缝子、天衣无缝、见缝插针。

佛

(1)应读：fó

字义：佛教、佛像等。

例词：佛教、佛经、佛法、佛门、佛事、佛像、佛牙、佛手、念佛、活佛、借花献佛、佛光、佛寺、佛学、佛爷、佛珠儿、佛祖、阿弥陀佛。

(2)应读：fú"仿佛"念 fǎng fú。

否

(1)应读：fǒu

字义：不、不是、不能，否定，不这样等。

例词：否认、是否、能否、否定、否决、否则、不置可否。

(2)应读：pǐ

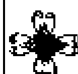
字义：坏，恶。

例词：否极泰来、臧否。

夫

(1)应读：fū

字义：丈夫，成年男子，从事某种体





力劳动或劳役的人。

例词：夫妇、夫妻、夫权、夫婿、姑夫、姐夫、妹夫、丈夫、姨夫、前夫、丈夫(成年男子)、懦夫、匹夫、武夫、船夫、农夫、挑夫、屠夫、功夫、夫人(对他人妻子的敬称)、病夫、夫子(旧称学者、老师)、千夫、大夫(医生)、大夫(古代官职)。

(2)应读：fú

字义：用作文言中发语词、助词等。

例词：逝者如斯夫、若夫。

莩

(1)应读：fú

字义：芦苇秆里的薄膜。

例词：葭莩。

(2)应读：piǎo"饿莩"(饿死的人)念èpiǎo,"莩"同"殍"。



服

(1)应读：fú

字义：衣服，穿(衣服)，担任、承当，信服、使信服，服从、顺从，适应，吞服。

例词：衣服、便服、工作服、军服、礼服、西服、制服、服装、服饰、服役、服刑、服气、佩服、说服、叹服、心服、信服、服从、屈服、压服、征服、克服、舒服、冲服、内服、服毒、服药、服用、服务、服丧、服侍、服帖、服罪(同"伏罪")。

(2)应读：fù

字义：量词，中药的计量单位，也作"付"。

例词：一服药。

脯

(1)应读：fǔ

字义：肉干、果脯。

例词：果脯、桃脯、杏脯、鹿脯、兔脯。

(2)应读：pú

字义：胸部、家禽胸部的肉。

例词：胸脯、脯子、鸡脯、鸭脯。

父

(1)应读：fù

字义：父亲、男性长辈。

例词：父亲、父母、父兄、父子、父系、父老、祖父、外祖父、继父、伯父、叔父、姑父、姨父、舅父、岳父、师父、父辈。



(2)应读：fǔ

字义：老年人。

例词：渔父、田父。

G

咖

(1)应读：gā

例词："咖喱"(一种调味品)念gā lí。

(2)应读：kā

例词：咖啡、咖啡碱、咖啡色。

干

(1)应读：gān

字义：盾，天干，没水分或水分少，

不用水的或加工成干的，徒然、徒具形式的，牵连、涉及，干预、冒犯等。

例词：干戈、大干、干支、干巴、干巴巴、干瘪、干旱、干枯、干冷、干瘦、干燥、干饭、干涸、干洗、干馏、阴干、风干、干浆、干贝、干草、干货、干酪、干粮、饼干、蛏干、豆腐干、葡萄干、干杯、干瞪眼、相干、无干、干连、干系、干涉、干犯、干扰、干预、干脆、干净、白干儿、包干儿、阑干、若干、干亲、干娘。

(2)应读：gàn

字义：做、担任、从事，才能、能干，事物的主体或重要部分，干部。

例词：单干、苦干、蛮干、干事、干劲儿、干练、干才、才干、能干、主干、干线、树干、躯干、骨干、干部、干将、干校、精干。

杆

(1)应读：gān

字义：杆子。

例词：杆子、旗杆、桅杆、标杆、拉杆、栏杆。

(2)应读：gǎn

字义：器物的细长部分，量词。

例词：秤杆、杆秤、杠杆、枪杆子、笔杆儿、笔杆子、光杆儿、杆菌、一杆枪。

钢

(1)应读：gāng

字义：铁、碳合金。

例词：钢铁、钢板、钢材、钢锭、钢管、钢花、钢筋、钢琴、钢水、钢丝、钢渣、钢珠、钢印、锰钢、轧钢、低碳钢、不锈钢。

(2)应读：gàng

字义：用作动词，义为将刀磨快或在刀口上加钢。

例词：把刀钢一钢、这刀该钢了。

膏

(1)应读：gāo

字义：脂肪、油，很稠的糊状物等。

例词：脂膏、春雨如膏、膏血、膏粱子弟、膏剂、膏药、唇膏、浸膏、梨膏、软膏、药膏、牙膏、石膏、民脂民膏、病入膏肓（膏，指心尖；肓，心脏与膈膜之间）。

(2)应读：gào

字义：用作动词，指加油在车轴或机械上，毛笔在砚台边掭匀墨汁。

例词：膏油、膏车、膏笔、膏墨。

镐

(1)应读：gǎo

字义：刨土、开凿等用的工具。

例词：镐头、十字镐、电镐、风镐。

(2) 应读：hào 西周初年的国都“镐”，在今陕西长安县西北。

胳

(1)应读：gē

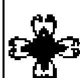
字义：胳臂、胳膊。

例词：胳膊、胳臂、胳膊肘子、胳膊腕子、胳膊腕儿、胳膊肘儿。

(2)应读：gā

例词：胳肢窝（同“夹肢窝”）念 gā zhi wō。

(3)应读：gé



例词：胳肢（在别人身上抓挠，使发痒）念 gé zhi

搁

（1）应读：gē

字义：放、置，停下、停滞。

例词：搁置、耽搁、延搁、搁笔、搁浅。

（2）应读：gé

字义：禁受、承受。

例词：搁不住、搁得住。

蛤

（1）应读：gé

例词：蛤蚧、蛤蜊。

（2）应读：há

例词：蛤蟆。



葛

（1）应读：gé

字义：蔓生植物，比喻牵连、纠缠，一种纺织品。

例词：葛麻、葛根、瓜葛、纠葛、葛布、葛藤。

（2）应读：gě 用作姓，诸葛（复姓）。

个

（1）应读：gè

字义：量词或后缀，一个、个儿，单独的。

例词：一个、这个、那个、哪个、谁个、那些个、整个儿、逐个、各个、个儿、单个儿、成个儿、挨个儿、今儿个、明儿个、个别、个人、个体、个头儿、个性、个子、个案。

（2）应读：gě

例词：自个儿。

给

（1）应读：gěi

字义：送与、交与、付出，使获得某种遭遇，为、替，向，被、叫、让，表示被动或用以加强语气。

例词：给以、给他书、送给他、给他报名、给他鞠躬、门给打破了、怎么给忘了。

（2）应读：jǐ

字义：供给、供应，富裕；用于书面语性质的词"给予"时，也念 jǐ。

例词：供给、补给、配给、自给、给养、给予、家给户足、目不暇给。



更

（1）应读：gēng

字义：改变、改换，经历，旧时一夜分出的五更（每更约两小时）。

例词：更改、更换、更动、更迭、更生、更新、更衣室、更正、变更、改弦更张、更鼓、半夜三更、打更、少不更事、更名、更替、更年期、更深人静、自力更生。

（2）应读：gèng

字义：更加，再、又。

例词：更加、更其、更好、更上一层楼。

供

（1）应读：gōng

字义：供给、提供。

例词：供给、供应、供销、供求、供

养、提供、供稿、供需、供不应求。

(2)应读:gòng

字义:敬奉,供品、祭品,供认,供词。

例词:供奉、供品、供桌、供认、供词、供状、招供、口供、逼供、翻供、供职、上供。

勾

(1)应读:gōu

字义:画出钩形符号,表删除或截取,描画出形象轮廓,用灰、水泥涂砖石建筑物的缝,招引,结合,直角三角形中较短的边。

例词:勾销、勾画、勾勒、勾引、勾搭、勾通、勾结、勾缝、勾股形、勾兑、勾描、勾芡、勾心斗角。

(2)应读:gòu

例词:勾当。

枸

(1)应读:gōu 枸橘(植物)。

(2)应读:gǒu 枸杞。

(3)应读:jǔ 枸橼(植物)。

估

(1)应读:gū

字义:估计、揣测。

例词:估计、估堆儿、估价、估量、估摸、低估、评估、估产、估算。

(2)应读:gù 估衣(出售的旧衣服)。

谷

(1)应读:gǔ

字义:谷类作物,谷子,两山或两块高地中间的狭长而有出口的地带(特别是当中有水道的),姓。

例词:谷地、河谷、山谷、峡谷、谷雨、布谷(杜鹃鸟)、谷物、稻谷、五谷、进退维谷、虚怀若谷。

(2)应读:yù 吐谷浑(我国古代西部民族)。

骨

(1)应读:gǔ

字义:骨头,像骨的东西,品质、气概。

例词:骨架、骨骼、骨粉、骨灰、骨节、骨科、骨盆、骨髓、骨折、骨肉、骨结核、骨干、筋骨、肋骨、颅骨、排骨、软骨、尸骨、骨力、骨气、敖骨、媚骨、风骨、刻骨、露骨、龙骨、骨头、骨血、趾骨、刺骨、脆骨、接骨、正骨、锁骨、头骨、主心骨、粉身碎骨、脱胎换骨。

(2)应读:gū

例词:骨朵儿、骨碌、骨碌碌。

鹄

(1)应读:gǔ

字义:箭靶子。

例词:鹄的、中鹄。

(2)应读:hú

字义:天鹅。

例词:鹄立、鹄望、鸿鹄。

呱

(1)应读:guā

字义:象声词。

例词:呱嗒、呱呱(形容鸭叫、蛙叫)、呱呱叫(形容极好)。

(2)应读:gū

例词:呱呱(小孩儿哭声)。

观

(1)应读:guān

字义:看,景象、样子,对事物的认识、看法。

例词:观看、观望、观赏、观摩、观光、观众、观测、观察、观风、观礼、参观、可观、旁观、观感、观瞻、改观、美观、奇观、外观、壮观、观战、乐观、达观、悲观、主观、客观、观点、观念、世界观、人生观。

(2)应读:guàn

字义:道教的庙宇。

例词:道观、白云观、贞观(唐太宗年号)之治。

冠

(1)应读:guān

字义:帽子,像帽的或在顶上的东西。

例词:冠冕、桂冠、花冠、王冠、怒发冲冠、鸡冠、树冠、皇冠、冠盖云集、冠冕堂皇。

(2)应读:guàn

字义:将帽戴在头上,将某种名号、文字加在前面,超众、名次第一。

例词:弱冠、冠上诗人头衔、勇冠三军、冠军。

莞

(1)应读:guǎn 地名"东莞"(在广东)。

(2)应读:wǎn 莞尔(形容微笑)。

龟

(1)应读:guī

字义:乌龟。

例词:乌龟、海龟、龟甲、龟板、龟缩、龟鉴。

(2)应读:jūn 龟裂。

(3)应读:qiū 龟兹(古代西域国名)。

柜

(1)应读:guì

字义:柜子,柜房。

例词:柜子、橱柜、保险柜、柜台、柜房、掌柜、衣柜。

(2)应读:jǔ 柜柳(一种落叶乔木)。

桧

(1)应读:guì 桧树(即刺柏)。

(2)应读:huì 南宋奸臣"秦桧"。

H

哈

(1)应读:hā

字义:哈气,哈腰,形容笑声以及用于某些民族称谓等。

例词:哈气、哈欠、哈腰、哈哈(打哈哈)、哈哈镜、哈尼族、哈蜜瓜、哈萨克、哈雷彗星。

(2)应读:hǎ 可用作姓。

例词:哈达、哈巴狗。

(3)应读:hà 哈什蚂(一种林蛙)。

汗

(1)应读:hàn

字义:汗液。

例词:汗液、汗水、汗腺、汗珠子、汗珠儿、汗斑、汗衫、发汗、盗汗、冷汗、虚汗、血汗、汗渍、汗马功劳、汗流浃背、汗牛充栋。

(2)应读:hán“可汗”(古代鲜卑、回纥、蒙古等族最高统治者的称号)。



吭

(1)应读:háng

字义:喉咙、嗓子。

例词:引吭高歌。

(2)应读:kēng

字义:出声,发言。

例词:吭声、吭气、一声不吭。

好

(1)应读:hǎo

字义:优点多的、令人满意的,健康,友爱、和睦,易于、便于,完、完成,很、甚,表数量多或时间久,表赞叹、同意等。

例词:好处、好歹、好感、好话、好看、好人、好事、好手、好受、好听、好玩儿、好心、好意、好转、刚好、良好、美好、完好、恰好、正好、问好、安好、和好、交好、相好、修好、要好、好过、好好儿的、好多、好些、好一会儿、好样儿的、好家伙、好比、好不、好似、好像、好笑、好在、好意思、好容易、准备好。

(2)应读:hào

字义:喜爱。

例词:爱好、喜好、嗜好、癖好、洁身自好、好客、好高骛远、好奇、好逸恶劳、好强、好大喜功、好胜、好为人师、好色、乐善好施。

号

(1)应读:hào

字义:名称,商店,符号、标志,次第、等级,标上记号、号数,号令、口号,喇叭、号音。

例词:称号、别号、绰号、国号、名号、年号、牌号、外号、字号、号称、商号、记号、暗号、乘号、除号、符号、信号、号码、番号、挂号、编号、标号、号令、号召、口号、号角、呼号(无线电通讯使用的代号)、号脉、号外、病号、代号、伤号、型号。

(2)应读:háo

字义:呼喊、叫唤。

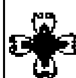
例词:哀号、呼号(哭叫、叫喊)、怒号、号啕、号哭、号叫。

呵

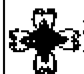
(1)应读:hē

字义:呼气或张口哈气,大声斥责,模拟笑声等。

例词:一气呵成、呵呵大笑、呵责、







呵护、呵斥、乐呵呵、傻呵呵。

(2)应读:a

字义:同"啊",语气词,用在句末或句中停顿处,均念轻声,但语气词"呵(啊)"常受前一字音末尾音素的影响而发生种种音变,如"我的天呵(啊)!"句末的"呵(啊)"念 na,此时也可相应地写成"哪"。

注意:用为叹词时不轻读,表示惊异、赞叹、追问、惊疑、应诺等,相应地念 ā、á、ǎ、à 不同声调。

(3)应读:kē 泰国地名"呵叻"念 Kēlè。

喝

(1)应读:hē

字义:一般指咽下液体或流质食物。

例词:喝茶、喝酒、喝醉了、喝西北风。



(2)应读:hè

字义:大声喊叫。

例词:喝彩、喝令、叱喝、吆喝、当头棒喝、喝问、大喝一声。

合

(1)应读:hé

字义:闭合、合拢,合计、折合,符合,聚、集,全、总共,应该、该当等。

例词:合拢、合眼、缝合、闭合、愈合、凑合、汇合、会合、集合、纠合、聚合、联合、捏合、巧合、融合、组合、苟合、化合、混合、吻合、说合、综合、折合、符合、契合、切合、适合、合适、吻合、投合、迎合、暗合、撮合、配合、合并、合成、合法、合格、合乎、合伙、合金、合理、合拍、合谋、合算、合同、合意、合影、合资、合作。

(2)应读:gě

字义:用于容量单位或量具,如"10勺是1合,10合是1升"中的"合"念 gě。

和

(1)应读:hé

字义:和缓、平和、和谐,两数之和,平息争端,不分胜负,对、向、跟、与,连带等。

例词:和蔼、和风、和缓、和睦、和暖、和平、和气、和善、和谐、和煦、醇和、缓和、平和、谦和、柔和、随和、温和、中和、总和、和好、和会、和解、和谈、和议、和约、媾和、讲和、议和、和局、和棋、党和人民、饱和、和悦、和衣而卧、和尚、失和、调和、和服。



(2)应读:hè

字义:动作行为义,表示跟着唱和、应和。

例词:一唱一和、唱和、曲高和寡、应和、随声附和、和诗、酬和。

(3)应读:huó

字义:粉状物中加入液体搅拌或揉弄,使有黏性而粘在一起。

例词:和面、和泥。

(4)应读:huò

字义:一般指将粉状或粒状物掺和在一起,或加水搅拌成较稀的东西。

例词:和稀泥、和药、拌和、掺和、搅

和、匀和、软和、暖和、热和、温和(物体不冷不热)。

(5)应读:hú

字义:打麻将、斗纸牌时的用语。

例词:牌和了、没和牌。

纥

(1)应读:hé "回纥"(我国古代少数民族)念 Huíhé。

(2)应读:gē"纥瘩"念 gēda。

荷

(1)应读:hé

字义:名物义,指莲。

例词:荷花、荷包、荷包蛋、荷兰猪、荷兰、薄荷、荷尔蒙。

(2)应读:hè

字义:背、扛、担负,电荷,承受恩惠。

例词:负荷、荷重、电荷、荷枪实弹、感荷、为荷、戴月荷锄归。

核

(1)应读:hé

字义:果实中心的坚硬部分,像核的东西,原子核,仔细对照考察。

例词:核心、核桃、地核、结核、细胞核、原子核、核弹头、核能、核燃料、核武器、核对、核定、核实、核算、复核、稽核、考核、审核、核查、核电站、核讹诈、核准、肺结核。

(2)应读:hú

字义:指果实中心的坚硬部分或像核的东西,只用于某些口语词中。

例词:梨核儿、杏核儿、煤核儿。

貉

(1)应读:hé

字义:一种哺乳动物。

例词:一丘之貉。

(2)应读:háo

字义:义同"貉",用于"貉子、貉绒"。

例词:貉子("貉"的俗称)、貉绒。

横

(1)应读:héng

字义:与"竖、直、纵"相对,使物体横向,从左到右或从右到左的,纵横杂乱,不顺情理的。

例词:横队、横波、横幅、横亘、横渡、横贯、横竖、横坐标、纵横、横眉、横扫、横生、横冲直撞、横加、横征暴敛、横行、横溢、横肉、横隔膜。

(2)应读:hèng

字义:凶暴、不讲理,意外的。

例词:蛮横、专横、凶横、强横、骄横、横暴、横蛮、横财、横祸、横死、这人很横、说横话。

哄

(1)应读:hōng

字义:许多人纷纷发出声音。

例词:哄动、哄堂大笑、闹哄、闹哄哄、哄抬、乱哄哄、哄抢。

(2)应读:hǒng

字义：哄骗，用言语或行动引人高兴。

例词：哄骗、瞒哄、蒙哄、欺哄、别哄人。

(3)应读：hòng

字义：吵闹。

例词：起哄、一哄而散、内哄(同“内讧”)、哄闹。

红

(1)应读：hóng

字义：红色，象征喜庆的红布，象征顺利、成功，受人重视、宠信，象征革命、有政治觉悟，红利。

例词：红宝石、红茶、红潮、红豆、红花、红彤彤、红叶、红颜、红晕、红润、红星、红绿灯、火红、口红、通红、鲜红、殷红、嫣红、眼红、披红、开门红、满堂红、红榜、红运(同“鸿运”)、红艳艳、红人、红旗、红心、红军、红利、分红、红娘、红烧、红外线、红包、红尘、红火、红妆。

(2)应读：gōng“女红”(女子所从事的缝纫、刺绣之类的工作或所做的成品)。

虹

(1)应读：hóng

字义：彩虹。

例词：彩虹、霓虹灯、虹膜、虹吸管。

(2)应读：jiàng 彩虹。“虹”单用时念jiàng。



侯

(1)应读：hóu

字义：我国古代爵位之一，泛指达官贵人。

例词：王侯、诸侯、万户侯、侯门似海。

(2) 应读：hòu 地名 “闽侯”(在福建)。

糊

(1)应读：hú

字义：用黏性物把纸、布等粘起来或粘在别的器物上。

例词：糊料、裱糊、糨糊、糊涂(胡涂)、糊涂虫、糊口、糊风筝、糊窗户、糊信封。

(2)应读：hù

字义：像粥一样的糊状食物。

例词：面糊、黑芝麻糊。

(3)应读：hū

字义：用糊状物涂抹缝子、窟窿、平面等。

例词：糊墙缝、糊一层泥、黑糊糊、黏糊、黏糊糊、血糊糊、烂糊、含糊(含胡)、迷糊、模糊(模胡)。

浒

(1)应读：hǔ

字义：水边。

例词：水浒传。

(2)应读：xǔ

字义：作为某些地名用字。



例词：浒墅关（在江苏）、浒浦（在江苏）、浒湾（在江西）。

注意：河南的地名“浒湾”念“Hǔwān。

华

(1)应读：huá

字义：光彩、光辉、光环，繁盛，奢侈，精华，头发花白，做辞用字，指中国或汉语。

例词：华灯、华丽、华美、华贵、才华、风华、光华、豪华、无华、月华、繁华、荣华、奢华、精华、菁华、华发、华章、华诞、华函、中华、华丁、华侨、华夏、华裔、华语、华表、华盖、浮华、年华、升华。

(2)应读：huà

字义：姓和某些地名用字。

例词：华先生、华山（在陕西）。

哗

(1)应读：huá

字义：喧闹，用言论行动迎合人。

例词：喧哗、哗然、哗变、哗众取宠。

(2)应读：huā

字义：用于象声词。

例词：哗的一声、水哗哗地流。

划

(1)应读：huà

字义：划分，划拨，计划、筹划等。

例词：划分、划清、划时代、区划、划拨、策划、计划、谋划、筹划、规划、划一、划策、划价、划款、划账。

(2)应读：huá

字义：拨水前进，合算，用刀等从表面分开或从表面擦过去等。

例词：划船、划算、划玻璃、划火柴、划了一道口子、划得来、划不来、划拳。

还

(1)应读：huán

字义：返回，归还，回报。

例词：还乡团、生还、还魂、还俗、还原、还债、还账、还本、退还、交还、归还、奉还、发还、偿还、还击、还礼、还手、还席、还愿、还嘴、往还、还价、还手、还口、还情、掷还。

(2)应读：hái

字义：副词。

例词：还年轻、还想去、还便宜、还是。

晃

(1)应读：huǎng

字义：光线闪耀，形影很快地闪过。

例词：太阳晃眼、一晃、虚晃一刀。

注意：“明晃晃、金晃晃、白晃晃”等的“晃晃”念 huāng huang。

(2)应读：huàng

字义：摇动，摆动。

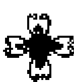
例词：晃动、摇头晃脑、晃悠、晃荡、摇晃、一晃（形容时间过得快）。

会

(1)应读：huì

字义：聚合，集会，见面、会见，有组







织的某些团体,主要的城市,理解、懂得、能够、善于,机会,一段时间等。

例词:聚会、会餐、会合、会集、会聚、会审、会商、会诊、会师、会谈、会战、宴会、会见、会客、拜会、约会、幽会、再会、协会、商会、工会、会员、都会、省会、误会、体会、领会、理会、会水、一会儿、适逢其会、会意、会晤、会话、大会、附会、机会、散会、社会、盛会、晚会、夜总会、意会。

(2)应读:kuài

字义:总计。

例词:会计、会计师。

混

(1)应读:hùn

字义:掺杂,蒙混,苟且地生活。

例词:混合、混杂、混淆、混同、混纺、混乱、混战、蒙混、混迹、鬼混、含混、混沌、混血儿、混凝土、混账、混浊。

(2)应读:hún

字义:同"浑",浑浊,糊涂、不明事理。

例词:混(浑)蛋、混(浑)水摸鱼。

豁

(1)应读:huō

字义:裂开、残缺,不惜付出代价,舍弃。

例词:豁口、豁嘴、豁出去、豁了一个口子。

(2)应读:huò

字义:开阔、通达,免除。

例词:开豁、豁亮、豁然、豁达、显豁、醒豁、豁免。

J

几

(1)应读:jǐ

字义:表疑问,表不定数。

例词:几时、几许、几何、老几、才几天。

(2)应读:jī

字义:小桌子或矮桌子,近乎。

例词:茶几、条几、几乎、庶几乎、窗明几净。

稽

(1)应读:jī

字义:停留,考核,计较。

例词:稽留、稽核、稽考、稽查、无稽之谈、反唇相稽("稽",计较;今也作"讥")、滑稽。

(2)应读:qǐ"稽首"(叩头礼)。

缉

(1)应读:jī

字义:搜捕、捉拿。

例词:缉拿、缉捕、缉私、通缉、侦缉、缉获、缉毒。

(2)应读:qī

字义:一种缝纫方法。

例词:缉鞋口、缉边儿。

济

(1)应读:jì

字义:接济、帮助,补益,渡。

例词:接济、救济、赈济、周济、济贫、济世、和衷共济、经济、无济于事、缓不济急、同舟共济、假公济私。

(2)应读:jǐ

字义:某些水名、地名用字。

例词:济水(古水名,发源于河南)、济南、人才济济。

荠

(1)应读:jì 荠菜。

(2)应读:qí 荸荠念 bí qí(通常也念 bíqi)。

祭

(1)应读:jì

字义:祭祀、祭奠,对法宝的使用。

例词:祭祀、祭奠、祭坛、祭礼、祭文、祭灶、公祭、主祭、陪祭、祭祖、祭天。

(2)应读:zhài 用作姓。

夹

(1)应读:jiā

字义:从两旁对事物加以钳制、限制,夹杂、掺杂,夹子。

例词:夹板、夹道、夹攻、夹击、夹注、夹角、夹带、夹杂、夹生、夹子、皮夹儿、夹层、夹克(也作"茄克")、夹心。

(2)应读:jiá

字义:两层的(衣、被等)。

例词:夹袄、夹裤、夹被。

(3)应读:gā "夹肢窝"(也作"胳肢窝")念 gā zhi wō。

家

(1)应读:jiā

字义:家庭、人家、住所,从事某种专业、行业或具有某种身份的人,学术流派,驯养的(动物),后缀,量词,用于谦辞等。

例词:家庭、家长、家园、家产、家当、家常、家底、家规、家访、家教、家境、家眷、家书、家属、家务、家信、家乡、家业、家族、安家、本家、抄家、成家、持家、出家、当家、分家、老家、娘家、婆家、人家、人家(代词)、管家、搬家、画家、专家、科学家、艺术家、儒家、法家、家禽、家畜、女人家、姑娘家、一家、家父、家兄、大家、公家、国家、行家、亲家、冤家、家法、家伙(家伙)、家计、家具(傢具)、家谱、家世、家室、家政、兵家、东家、发家。

(2)应读:jie

字义:同"价",用作某些词的后缀。

例词:整天家、成年家。

贾

(1)应读:jiǎ 用作姓。

(2)应读:gǔ

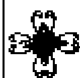
字义:商人、经商。

例词:商贾、多财善贾。

假

(1)应读:jiǎ

字义:不真实的、虚伪的,假定、假



如,借用、利用。

例词:假死、掺假、虚假、装假、作假、假山、假象(相)、假造、假装、假意、假冒、假惺惺、假使、假设、假若、假如、假定、假借、假公济私、假手于人、假寐、假释、假说、假小子。

(2)应读:jià

字义:假期、假日。

例词:假期、假日、假条、病假、产假、放假、春假、寒假、暑假、例假、请假、续假、销假、长假、休假。

价

(1)应读:jià

字义:价格,物品的用途,事物或言行的重要意义,原子价等。



例词:价格、价值、价钱、价目、物价、市价、标价、定价、牌价、单价、半价、差价、跌价、工价、抬价、讨价、还价、讲价、杀价、廉价、折价、要价、提价、代价、评价、身价、声价、估价、特价、造价、原子价。

(2)应读:jie

字义:用作某些词的后缀。

例词:成天价忙。

间

(1)应读:jiān

字义:中间,某一时、空范围内,房屋,用作量词。

例词:间不容发、居间、其间、中间、时间、夜间、晚间、霎时间、期间、空间、坊间、民间、人间、世间、田间、乡间、阴间、阳间、房间、暗间儿、明间儿、单间儿、里间、车间、太平间、间距、间架、间奏曲、套间、一间屋子、卫生间。

(2)应读:jiàn

字义:空隙,隔开、不相连接,离间。

例词:亲密无间、间隙、间隔、相间、间断、间或、间接、间作、间日、离间、反间计、间谍、间种。

监

(1)应读:jiān

字义:监视,牢狱。

例词:监察、监督、监工、监护、监考、监视、监制、监守、监管、监禁、监狱、收监、探监、监测、监控、监牢、监听。

(2)应读:jiàn



字义:用于古代的官府、官名或学府。

例词:国子监、太监、监生。

犍

(1)应读:jiān

字义:经阉割的公牛。

例词:犍牛、老犍。

(2)应读:qián 地名"犍为"(在四川)。

槛

(1)应读:jiàn

字义:关禽兽的木笼,古代的囚车。

例词:兽槛、槛车。

(2)应读:kǎn 门槛(门坎)。

将

(1)应读:jiāng

字义:将要、快要,保养,把、拿,又、且,对将级军官的称呼,下象棋时攻击对方的将、帅等。

例词:将近、将要、将来、即将、行将、将养、将息、将东西放下、将功折罪、将军、将信将疑、将就。

(2)应读:jiàng

字义:将官、高级军官,统率、带领等。

例词:将官(将级军官)、将领、将官(高级军官)、将士、将令、闯将、大将、干将、猛将、上将、少将、中将、准将、主将、点将、健将、激将、儒将、宿将。

降

(1)应读:jiàng

字义:下落、落下、使下落等。

例词:升降、空降、下降、降落、降低、降级、降温、降旗、降生、降临、降班、降幅、降格、降价。

(2)应读:xiáng

字义:投降,降伏、使驯服。

例词:投降、诈降、乞降、归降、诱降、招降、受降、降服、降伏、劝降、降龙伏虎。

嚼

(1)应读:jiáo

字义:用牙咬碎。

例词:嚼槟榔、嚼舌、嚼舌头、嚼舌根、咬文嚼字、细嚼慢咽、味同嚼蜡。

(2)应读:jué

字义:义同"嚼",用于书面语性质的复合词和成语。

例词:咀嚼。

(3)应读:jiào

字义:反刍。

例词:倒嚼(反刍的通称)。

角

(1)应读:jiǎo

字义:某些动物头上长的角,像角的东西,物体边沿相接处,几何学上的角,岬角,货币单位等。

例词:鹿角、犄牛角、皂角、菱角、棱角、豆角儿、触角、鬓角、八角、角落、角楼、墙角、死角、眼角、嘴角、角膜、口角(嘴角)、角度、钝角、锐角、直角、内角、号角、鼓角、岬角、角票、转弯抹角、天涯海角、钩心斗角、凤毛麟角。

(2)应读:jué

字义:角色、演员,竞争、争斗,五音"宫、商、角、徵、羽"之一。

例词:角色、主角、配角、旦角、丑角、名角、口角(争吵义)、角斗、角逐。

侥

(1)应读:jiǎo

例词:侥幸。

(2)应读:yáo 僬侥(古代传说中的矮人)。

剿

(1)应读:jiǎo

字义:讨伐、消灭。

例词:剿灭、剿除、剿匪、清剿、围剿。

(2)应读:chāo

字义:抄袭、抄取。

例词:剿袭(指抄袭别人的东西,同"抄袭",属书面语。)、剿说(指因袭别人的言论)。

教

(1)应读:jiào

字义:教导、教育,使、令,宗教。

例词:教导、教育、教材、教程、教师、教室、教诲、教具、教练、教授、教务、教学、教训、教益、教养、教正、教员、教研室、赐教、管教、领教、请教、求教、身教、言教、讨教、指教、教唆、宗教、教唆犯、佛教、回教、基督教、教父、教会、教堂、教徒、传教、教改、教工、教龄、教条、家教、说教、明教、邪教。

(2)应读:jiāo

字义:传授知识、技能。

例词:教书、教唱、教学(教书)。

节

(1)应读:jié 除用于"节骨眼"、"节子"等外,都念 jié。

例词:关节、环节、藕节、脱节、枝节、音节、章节、情节、细节、节气、季节、春节、过节、佳节、节约、节制、节俭、节省、气节、变节、节操、晚节、节拍、节目、节奏、使节、节能、节日、节选、节食、礼节、删节、失节、时节、小节、殉节。

(2)应读:jiē

例词:节骨眼儿、节子。

诘

(1)应读:jié

字义:追问。

例词:诘问、盘诘、究诘、反诘。

(2)应读:jí

例词:诘(佶)曲聱牙。

结

(1)应读:jié

字义:系(jì),绾(wǎn)或绾成的结子,聚、合,完结、了结,保证负责的字据等。

例词:死结、活结、领结、纠结、蝴蝶结、喉结、结束、结扎、结怨、结石、结识、结社、结盟、结集、结婚、结亲、结合、结核、结仇、结伴、结拜、巴结、板结、缔结、冻结、勾结、集结、完结、了结、归结、小结、总结、终结、结案、结果、结局、结论、结算、结尾、结业、结语、结账、团结、结构、具结、结交、结晶、凝结、症结。

(2)应读:jiē

字义:长出(果实或种子)。

例词:开花结果、结实、结巴、结了许多子儿。

桔

(1)应读:jié

例词:桔梗、桔槔(一种汲水工具)。




(2)应读:jú"橘"的俗字。

解

(1)应读:jiě

字义:剖开、分开,将系住的东西打开,除去,讲明、明白,演算,大小便。

例词:解剖、解体、解散、电解、分解、溶解、融解、瓦解、支解、解放、解脱、解约、解除、解乏、解雇、解恨、解禁、解渴、解闷、解聘、解围、排解、解释、解说、解码、解答、辩解、费解、见解、讲解、理解、了解、曲解、误解、注解、图解、小解、大解、解馋、解嘲、解愁、解冻、解毒、解救、解决、解忧、解职、和解、谅解、劝解、调解。



(2)应读:jiè

字义:押送。

例词:解送、递解、起解、押解。

(3)应读:xiè

字义:作为姓或某些地名用字以及用于武术、杂技的某些术语中。

例词:姓解、解池(在山西)、解数(武术的架势,泛指手段、本事)、跑马卖解(马技)、跑马解、跑解马。

芥

(1)应读:jiè

字义:芥菜,荆芥,小草等。

例词:芥菜、芥末、芥子、荆芥、草芥、芥蒂、芥子气。

(2)应读:gài

例词:芥蓝菜。

藉

(1)应读:jiè

字义:垫、衬,垫在下面的,凭借、假托。

例词:枕藉、慰藉、蕴藉。

(2)应读:jí

例词:杯盘狼藉、声名狼藉。

尽

(1)应读:jìn

字义:完,达到极点,全部用出,竭力完成,全、都、所有的

例词:取之不尽、筋疲力尽、山穷水尽、穷尽、尽善尽美、尽头、同归于尽、自尽、尽心尽力、尽情、尽兴、尽职、尽责、尽忠、竭尽、详尽、尽人皆知、尽量(动词)。



(2)应读:jǐn

字义:尽量、尽先、力求等。

例词:尽量(副词)、尽先、尽快、尽管、尽早。

劲

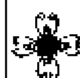
(1)应读:jìn

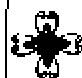
字义:力气、力量,精神、神情,情绪、态度。

例词:劲头儿、带劲儿、费劲儿、干劲儿、后劲、加劲、卖劲儿、上劲儿、松劲儿、使劲儿、用劲、得劲儿、不得劲儿、差劲、醋劲儿、对劲儿、一个劲儿、手劲儿、冲劲儿。

(2)应读:jìng

字义:坚强有力。







例词：强劲、遒劲、雄劲、刚劲、苍劲、劲敌、劲旅、疾风知劲草。

禁

(1)应读：jìn

字义：禁止，不允许、不许做的事，拘押、监禁，皇帝居住地，不许通行的地方，避忌。

例词：禁止、禁令、禁绝、查禁、开禁、严禁、宵禁、违禁、解禁、犯禁、禁地、禁锢、禁区、禁书、监禁、闪禁、软禁、幽禁、禁闭、禁军、禁苑、禁忌、拘禁、门禁、失禁。

(2)应读：jīn

字义：忍受、忍耐、受得住。

例词：禁受、不禁、禁得住、禁得起、禁不起、禁不住、这鞋禁穿、弱不禁风、忍俊不禁、情不自禁。

经

(1)应读：jīng

字义：经过，禁受，经典，经常、正常，经营、治理，经度、经线，月经，神经、经脉。

例词：经过、经历、经久、经于、经受、经验、经书、经典、经幢、经常、经费、经营、经管、经销、经商、经理、经济、经贸、经线、经纱、经度、经纬仪、经血、经期、经脉、经络、已经、曾经、一经、佛经、圣经、五经、取经、念经、财经、月经、痛经、神经、正经(形容词)。

(2)应读：jìng 经纱(动词，指梳整用于织布的纱、线)。

颈

(1)应读：jǐng

字义：颈项。

例词：颈项、颈椎、长颈鹿、颈部。

(2)应读：gěng

字义：义与“颈(1)”同。

例词：脖颈子、脖颈儿。

咀

(1)应读：jǔ

字义：嚼。

例词：咀嚼。

(2)应读：zuǐ“嘴”的俗写字。

句

(1)应读：jù

字义：句子，量词。

例词：句子、句号、句法、句读、词句、字句、语句、造句、文句、俳句、例句、绝句、警句、断句、长短句。

(2)应读：gōu

字义：用于某些国名、人名。

例词：高句骊(古国名)、句践(春秋时期越国国王)。

俱

(1)应读：jù

字义：全、都。

例词：俱乐部、面面俱到、一应俱全、百废俱兴。

(2)应读：jū 用作姓。



据

(1)应读:jù

字义:占据,凭借,依靠,凭证。

例词:据守、割据、占据、盘据、据点、据说、单据、根据、借据、论据、票据、凭据、契据、收据、依据、证据、字据、考据、数据、据悉、窃据、据理力争、实据、据险固守。

(2)应读:jū 拮据。

卷

(1)应读:juàn

字义:书本、书本分出的册或篇章,画卷,试卷,存档的文件。

例词:手不释卷、上卷、下卷、试卷、考卷、交卷、白卷、画卷、案卷、卷宗、调卷、卷轴、答卷、查卷。

(2)应读:juǎn

字义:裹成圆筒形,裹成圆筒形的东西,东西受力的作用被掀起,裹住,量词。

例词:席卷、卷铺盖、卷烟、铺盖卷儿、烟卷儿、卷尺、胶卷儿、花卷儿、春卷儿、卷土重来、一卷纸、卷帘门、卷心菜。

觉

(1)应读:jué

字义:对刺激的感受、分辨,睡醒、醒悟。

例词:感觉、察觉、发觉、幻觉、错觉、直觉、自觉、警觉、先觉、视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉、知觉、觉醒、觉悟、觉察、觉得。

(2)应读:jiào

字义:睡眠。

例词:睡觉、午觉、睡一觉、一觉醒来。

倔

(1)应读:jué 倔强(也作"倔犟")。

(2)应读:juè

字义:性子直,态度生硬。

例词:这人说话真倔、倔头倔脑、倔脾气。

蹶

(1)应读:jué

字义:跌倒,挫折、失败。

例词:一蹶不振。

(2)应读:juě 尥蹶子(骡马等用后腿向后踢)。

噱

(1)应读:jué

字义:大笑。

例词:笑噱、可发一噱。

(2)应读:xué

字义:义同噱(1)。

例词:噱头。

浚

(1)应读:jùn

字义:挖深、疏通。

例词:疏浚、修浚、浚井、浚渠、浚河。

(2) 应读:xùn 地名 "浚县"(在河南)。

菌

(1)应读:jùn 即蕈(xùn)。

例词:香菌、菌子。

(2)应读:jūn

字义:指细菌、真菌等,特指使人生病的病原细菌。

例词:细菌、病菌、真菌、霉菌、杆菌、根瘤菌、链球菌、杀菌、酵母菌。

K

咯

(1)应读:kǎ

字义:用力使东西从食道或气管里出来。

例词:咯血、咯痰、咯出来。

(2)应读:lo

字义:用作语气词,如"当然咯"。

(3)应读:gē

字义:象声词。

例词:咯吱、咯噔。

(4)应读:luò 吡咯(一种有机化合物)。

楷

(1)应读:kǎi

字义:模范、榜样,楷书字体。

例词:楷模、楷书、楷体、大楷、小楷、工楷。

(2)应读:jiē"楷树"(即黄连木)。

看

(1)应读:kàn

字义:瞧、瞅、观察、阅读,看望,看待,照料,诊治,认为、以为,用来提醒对方注意或表示试一试。

例词:看见、看台、观看、中看、看中、好看、难看、看重、看轻、看穿、看透、看破、看不起、看得起、看相、参看、查看、察看、收看、看法、小看、眼看、看书、看报、看待、看顾、看望、看病、我看不对、想想看。

(2)应读:kān

字义:看守、看管,监视、看押。

例词:看家、看门、看家狗、看家本领、看守、看守所、看管、看护、一人看几台机器、看押。

扛

(1)应读:káng

字义:用肩膀承担。

例词:扛枪、扛锄头、扛粮食。

(2)应读:gāng

字义:用两手举重物。

例词:力能扛鼎。

颏

(1)应读:kē

字义:脸的最下部分,即下巴。

例词:下巴颏儿。

(2)应读:ké

例词:红点颏、蓝点颏。

壳

(1)应读:ké

字义:坚硬的外皮。

例词:贝壳、弹壳、卡壳、鸡蛋壳儿、子弹壳儿。

(2)应读:qiào

字义:义同壳(1)。

例词:地壳、躯壳、甲壳、介壳、金蝉脱壳、外壳、壳质。

可

(1)应读:kě

字义:适合,可以,值得,令人……,恰巧等义。

例词:可怜、可口、可耻、可鄙、可观、可恨、可爱、可靠、可取、可恶、可惜、可行、可憎、可能、可以、可是、可巧、不可、认可、许可、宁可、可悲、可贵、可见、可可、可笑、可疑、不可、两可。

(2)应读:kè "可汗"(古代鲜卑、回纥、蒙古等族最高统治者的称号)。

空

(1)应读:kōng

字义:里面没有东西或没有内容,不切实际,白白地、没有结果的,天空。

例词:空洞、空荡荡、空虚、真空、空泛、空话、空架子、空旷、空谈、空想、空前、架空、放空、空转、凭空、空耗、扑空、落空、天空、太空、星空、腾空、上空、晴空、领空、凌空、航空、高空、当空、碧空、长空、空中、空运、空战、空投、空袭、空气、空军、空降、空间、空调、空间站、空灵、空挡、空腹、空姐、空难、悬空。

(2)应读:kòng

字义:使其空、腾出时间或空间来,闲着、没被利用的,没被占用的或闲暇的时间,可乘之机,亏欠。

例词:抽空、得空、闲空、空闲、填空、空白、空地、空余、空暇、空缺、空额、空隙、空子、亏空。

傀

(1)应读:kuǐ

例词:傀儡、傀儡戏。

(2)应读:guī

字义:怪异。

例词:傀奇、傀然独立。

溃

(1)应读:kuì

字义:被水冲决,垮、瓦解,肌肤表皮坏死而形成的缺损。

例词:溃决、溃堤、崩溃、击溃、一触即溃、溃散、溃败、溃逃、溃烂、溃疡。

(2)应读:huì 同"殨",溃(殨)脓。

括

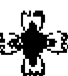
(1)应读:kuò

字义:包括,扎、束。

例词:包括、概括、总括、囊括、括号、括约肌、搜括。

(2)应读:guā

例词:挺括(方言,指衣服、纸张等较硬而平整)。



L

拉

(1)应读:lā

字义:向自己方向用力拖、扯,以车运载,牵引乐器使之发声,延长、拖长,牵累,帮助,排泄等。

例词:拉纤、拉手、拖拉、拉货、拉胡琴、拉他一把、拉开距离、拉稀、拉肚子、拉扯、拉倒、拉链、拉拢、拉杂、拉关系、拉后腿、拉锯、拉交情、拉客、拉练、拉拉队、拉由头、稀稀拉拉。

(2)应读:lá

字义:闲谈,割,刀刃将东西从一端向另一端切开。



例词:拉家常、拉话、手上拉(剌)了一道口子。

乐

(1)应读:lè

字义:欢快,乐于,正合心意等。

例词:快乐、欢乐、娱乐、享乐、行乐、作乐、取乐、游乐、乐观、乐趣、乐意、乐于、乐得、乐土、乐此不疲、乐呵呵、乐不思蜀、乐滋滋、乐善好施、乐淘淘、乐不可支、乐极生悲。

(2)应读:yuè

字义:音乐。

例词:音乐、奏乐、声乐、乐队、乐池、乐曲、乐章、乐谱、乐器、乐舞、乐团、爵士乐、交响乐、管弦乐、轻音乐。

勒

(1)应读:lè

字义:收住缰绳不让骡马等前进,强制,刻。

例词:悬崖勒马、勒令、勒索、勒派、勒逼、勾勒、勒石、勒碑。

(2)应读:lēi

字义:用绳子捆、套后再拉、系紧。

例词:勒得太紧、勒死。

擂

(1)应读:léi

字义:研磨,打。

例词:擂钵、擂鼓、自吹自擂。

(2)应读:lèi

字义:擂台。



例词:擂台、摆擂、打擂。

累

(1)应读:lěi

字义:重迭、堆积,连续,连累等。

例词:危如累卵、累积、累累(累积得多)、累次、积累、牵累、受累、拖累、成千累万、累进、累戒不改、累及、累计、连累、日积月累、连篇累牍。

(2)应读:lèi

字义:疲乏,使疲劳,操劳。

例词:劳累、受累(受到劳累)、太累了、别累坏了、累了一天了。

(3)应读:léi

字义:连缀,累赘。

例词:硕果累累(连缀成串)、累赘。

棱

(1)应读:léng

字义:棱角,物体表面的条状突起部分。

例词:棱角、三棱镜、棱柱体、眉棱、瓦棱、模棱、桌子棱儿。

(2)应读:líng

字义:用于某些地名。

例词:丹棱(在四川)、穆棱(在黑龙江)。

(3)应读:lēng 形容颜色的"花不棱登、红不棱登"的"棱"念 lēng,形容翅膀抖动声音的"扑棱"。

丽



(1)应读:lì

字义:美丽,好看,明亮,附着。

例词:美丽、绚丽、秀丽、俏丽、艳丽、绮丽、明丽、瑰丽、富丽、繁丽、华丽、佳丽、壮丽、风和日丽、丽日、附丽、丽质。

(2)应读:lí

字义:用于某些地名、国名等专名。

例词:高丽(朝鲜历史上的王朝)、丽水(在浙江)。

栎

(1)应读:lì

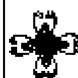
字义:栎树,即柞(zuò)树。

例词:栎树、栓皮栎、槲栎(即青冈)。

(2)应读:yuè

字义:用于某些地名,如栎阳(在陕西)。

俩



(1)应读:liǎ

字义:两个。

例词:夫妇俩、咱俩、他们俩。

(2)应读:liǎng 伎俩。

凉

(1)应读:liáng

字义:温度低、冷或比冷的程度浅,凉快,灰心、失望。

例词:凉水、凉菜、凉粉、凉拌、凉碟、凉丝丝、阴凉、荫凉、凉意、凉飕飕、冰凉、清凉、树阴凉儿、秋凉、乘凉、纳凉、着凉、受凉、凉快、凉爽、凉棚、凉台、凉亭、凉席、凉鞋、凉药、悲凉、凄凉、苍凉、世态炎凉、心都凉了、荒凉。



(2)应读:liàng

字义:东西放一段时间使温度降低。

例词:茶凉一会儿喝。

量

(1)应读:liàng

字义:量具,衡量、估计,数量,能容纳或能禁受的限度。

例词:量词、量体裁衣、量刑、量入为出、量力、不自量、计量、产量、大量、定量、饭量、分量、过量、海量、含量、剂量、力量、热量、容量、食量、适量、数量、少量、限量、雨量、重量、质量、雅量、器量、



气量、尽量、度量、胆量、音量、充其量、洪量、能量、量变、变量、较量、酒量、前途无量。

(2)应读:liáng

字义:用器物来确定事物的长短、大小、多少或其他性质,估量。

例词:车载斗量、测量、衡量、估量、丈量、酌量、打量、端量、思量、比量、商量、量具、量角器、量地、量米、量布、量体温、量面积。

撩

(1)应读:liāo

字义:掀起、提起,洒(水)。

例词:帘子撩起来、撩裙子、头发撩上去、在地上撩些水。

(2)应读:liáo

字义:逗惹、挑逗。

例词:撩拨(逗引、招惹)、春色撩人。

燎

(1)应读:liáo

字义:延烧、烧。

例词:燎原烈火、燎泡(因烧伤、烫伤而起的水泡)。

(2)应读:liǎo

字义:挨近火而烧焦。

例词:心急火燎、火烧火燎、别让火苗儿燎了眉毛。

了

(1)应读:liǎo

字义:明白,完、结束,与"不、得"连用,放在动词后表可能或不可能,完全等。

例词:一目了然、了解、了了、了如指掌、了结、了却、了事、不了了之、未了、私了、来得了、来不了、了无惧色、了不得、了得、了不起、不得了、得了、免不了、大不了、短不了、少不了、了断、了然、罢了、明了、一了百了、知了(蚱蝉)。

(2)应读:le

字义:用作助词、语气词。

例词:来了客人、下雪了、太好了、不看了。

咧

(1)应读:liě

字义:嘴角向两边延展。

例词:咧嘴、龇牙咧嘴、咧着嘴笑、把嘴一咧。

(2)应读:liē

例词:笑咧咧、大大咧咧、骂骂咧咧。

淋

(1)应读:lín

字义:浇。

例词:日晒雨淋、淋浴、淋漓、冰淇淋、淋巴、淋巴结、衣服淋湿了。

(2)应读:lìn

字义:过滤,一种性病。

例词:过淋(过滤义)、淋盐、淋病。




令

(1)应读:lìng

字义:上对下作指示,命令,使,酒令,古代官名,时节,某些敬辞用字,篇幅短小的词等。

例词:喝令、勅令、命令、责令、传令、调令、法令、号令、禁令、军令、口令、密令、明令、司令、条令、通令、训令、指令、逐客令、令人高兴、酒令、猜拳行令、县令、春令、夏令、秋令、冬令、令尊、令堂、令郎、令爱、小令、绕口令、拗口令、辞令、即令、纵令。

(2)应读:lǐng

字义:原张的纸五百张为一令。

例词:一令纸。



溜

(1)应读:liū

字义:滑行,光滑,偷偷地离开等。

例词:溜冰、光溜、滑溜、顺口溜、溜肩膀、滴溜儿、溜走、溜达、酸溜溜、灰溜溜、光溜溜、溜边儿、滴溜转、中不溜儿、溜须拍马(比喻谄媚奉承)。

(2)应读:liù

字义:急流,顺房檐流下的雨水,檐沟,行,排。

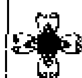
例词:大溜(河心的急流)、随大溜(也说随大流)、水溜(檐沟)、一溜儿(一行、一排)。

六

(1)应读:liù

字义:数目字。

例词:呼幺喝六、六畜、六腑、六合、六甲、六亲、六指儿、六朝、六神无主、七情六欲。



(2)应读:lù

字义:某些山名、地名用字。

例词:六安(在安徽)、六合(在江苏)。

笼

(1)应读:lóng

字义:笼子,蒸东西的器具。

例词:笼子、樊笼、牢笼、囚笼、灯笼、笼嘴、笼头、蒸笼、笼屉、出笼、回笼。

(2)应读:lǒng

字义:遮盖,罩住,箱子等。

例词:笼罩、箱笼、笼络、笼统、笼子(箱子)。



隆

(1)应读:lóng

字义:盛大、兴盛,程度深、厚,凸起。

例词:隆重、隆盛、隆冬、兴隆、乾隆、雷声隆隆。

(2)应读:lōng

例词:轰隆、咕隆、黑咕隆咚。

搂

(1)应读:lǒu

字义:搂抱,量词。

例词:搂着孩子、搂抱、树干有一搂粗。

(2)应读:lōu

字义:用手或工具把东西聚集起来。

例词:搂柴火、搂树叶。

陆

(1)应读:lù

字义:陆地。

例词:陆地、大陆架、大陆、陆路、陆运、陆军、内陆、登陆、着陆、陆离、陆续。

(2)应读:liù“六”字的大写。

露

(1)应读:lù

字义:露水,饮料之一,显露、表现。

例词:露水、露珠、朝露、雨露、白露、寒露、露天、露天矿、露宿、露营、果子露、显露、吐露、透露、暴露、裸露、披露、流露、揭露、表露、败露、露骨、袒露、甘露、抛头露面。

(2)应读:lòu

字义:同露(1),用于口语性词语。

例词:露头、露光、露底、露富、泄露、露马脚、露馅儿、露丑、财不露白。

捋

(1)应读:lǚ

字义:用手指顺着抹过去,将东西理顺。

例词:捋麻绳、捋胡子。

(2)应读:luo

字义:手握住东西并向一端移动。

例词:捋起袖子、捋胡须。

绿

(1)应读:lǜ

字义:绿色。

例词:绿灯、绿茶、绿豆、绿化、绿茸茸、绿油油、绿莹莹、绿荫、绿洲、翠绿、碧绿、葱绿、绿卡、嫩绿、绿地、草绿、油绿、铜绿、绿色。

(2)应读:lù

例词:绿林、绿营(清代分驻在地方的武装力量)、鸭绿江。

抡

(1)应读:lūn

字义:手臂用力挥动。

例词:抡刀、抡拳、抡起铁锤。

(2)应读:lún

字义:挑选、选拔。

例词:抡材(挑选木材、选拔人才)。

纶

(1)应读:lún

字义:蚕丝、丝带、钓鱼线、某些合成纤维。

例词:垂纶、涤纶、腈纶、丙纶、锦纶、氯纶。

(2)应读:guān 羽扇纶巾。

论

(1)应读:lùn

字义:分析、说明事理,分析说明事理的言论、文章,学说,说、看待、衡量、评定、按照。

例词：辩论、概论、评论、谈论、讨论、推论、绪论、议论、争论、论点、论据、论断、论理、论述、论题、论文、论证、论争、论敌、论坛、论战、论着、社论、言论、舆论、谬论、宏论、公论、高论、定论、唯物论、相提并论、论处、论功行赏、理论、不论、无论、

(2)应读：lún 书名《论语》。

啰

(1)应读：luō 啰唆(啰嗦)。

(2)应读：luo 喽啰；用作语气词，也念 luo。

(3)应读：luó 啰唣。

络

(1)应读：luò

字义：网状物，用网状物兜住、笼罩，缠绕等。

例词：网络、橘络、脉络、经络、络腮胡子、络纱、笼络、联络、络绎。

(2)应读：lào

字义：义同络(1)，用于一些口语词。

例词：络子(线绳结成的用以套装物体的网状小袋子)。

落

(1)应读：luò

字义：掉下来，往下降，掉在后面，停留、留下或停留的地方，归属，得到，完工，衰败，用笔写等。

例词：瓜熟蒂落、坠落、陨落、陷落、脱落、起落、飘落、降落、溅落、击落、回落、跌落、剥落、落差、落潮、落日、落水、落后、落伍、落座、落脚、落户、着落、下落、村落、落得、落空、落成、败落、冷落、凋落、堕落、寥落、零落、没落、破落、衰落、落笔、落款、落落大方、落难、落选、落网、落实、出落、磊落、利落、奚落、群落、部落、错落、段落、发落、降落、角落、沦落、失落、院落、坐落。

(2)应读：lào

字义：义同落(1)，用于一些口语词。

例词：落色(衣物掉色)、落枕、莲花落、落不是。

(3)应读：là

字义：遗漏、忘记，因跟不上而丢在后面。

例词：丢三落四、添上落了的字、钥匙落在家里了、跟上，别落在后面。

M

蚂

(1)应读：mǎ

例词：蚂蚁、蚂蟥、蚂蜂、哈什蚂(蛙的一种)。

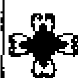
(2)应读：mà 蚂蚱(蝗虫的俗称)。

吗

(1)应读：ma 语气词“吗”。

(2)应读：má 干吗。

(3)应读：mǎ 吗啡。



埋

(1)应读:mái

字义:掩埋,隐藏,专心。

例词:埋藏、埋葬、掩埋、活埋、埋伏、埋没、埋头苦干、埋设。

(2)应读:mán

例词:埋怨。

脉

(1)应读:mài

字义:身内的血管、脉搏,像血管一样分布或连贯的脉络。

例词:动脉、静脉、血脉、经脉、命脉、诊脉、按脉、切脉、号脉、脉搏、脉络、脉象、翅脉、矿脉、山脉、支脉、叶脉、脉冲、来龙去脉。



(2)应读:mò

例词:脉脉含情、温情脉脉。

蔓

(1)应读:màn

字义:藤蔓,用于书面语性质的词语。

例词:蔓草、蔓延、滋蔓、枝蔓、蔓生植物。

(2)应读:wàn

字义:义同蔓(1),用于口语性词语。

例词:瓜蔓儿、翻蔓儿、压蔓儿、顺蔓摸瓜。

(3)应读:mán 蔓菁。

猫

(1)应读:māo

字义:一种会捕鼠的动物。

例词:山猫、狸猫、野猫、熊猫、猫眼石、猫儿眼、猫头鹰。

(2)应读:máo 猫腰(也作"毛腰",弯腰义)。

冒

(1)应读:mào

字义:向外透或往上升,不顾及,冒失、冒昧,冒充等。

例词:冒汗、冒烟、冒火、冒尖儿、冒险、冒昧、冒失、冒进、冒犯、冒充、冒名、冒牌儿、假冒、冒号、感冒。



(2)应读:mò 冒顿(汉初匈奴族一单于名)。

没

(1)应读:méi

字义:没有、无、未。

例词:没有、没趣、没关系、没精打采、没什么、没考虑、没来过、没黑、没谱儿、没事、没准儿、没缘、没意思、没商量。

(2)应读:mò

字义:沉下、沉没,隐藏、隐没,漫过、高过,收缴,终、尽。

例词:沉没、覆没、淹没、湮没、埋没、隐没、出没、神出鬼没、没收、没落、泯没、吞没、辱没、没奈何、没世不忘、没齿不忘。

闷

(1)应读:mèn

字义:心烦、不痛快,不透气、密闭。

例词:闷倦、烦闷、苦闷、憋闷、沉闷、愁闷、忧闷、郁闷、纳闷儿、解闷、散闷、闷葫芦、闷子车、闷沉沉(形容心情郁闷)、闷闷不乐、闷气、闷雷。

(2)应读:mēn

字义:空气不流通引起的不舒服感觉,使其不透气,老待在家里,不吭声、不声张。

例词:闷热、屋里太闷了、把茶闷一会儿、闷头儿、整天闷在家里、闷声闷气。

氓

(1)应读:méng

字义:古代称百姓(多指外来的)。

例词:愚氓、群氓。

(2)应读:máng 流氓。

蒙

(1)应读:méng

字义:遮盖,隐瞒,受,无知、愚昧。

例词:蒙头盖脑、蒙蔽、蒙哄、蒙混、蒙受、承蒙、蒙难、蒙汗药、蒙昧、愚蒙、启蒙、发蒙、蒙馆、蒙蒙、蒙太奇、荷尔蒙、蒙冤。

(2)应读:mēng

字义:欺骗,胡乱猜测,昏迷。

例词:蒙骗、欺上蒙下、别蒙人、蒙头转向、发蒙(糊涂)、打蒙了、灰蒙蒙、白蒙蒙、蒙蒙亮。

(3)应读:měng

字义:蒙古族、蒙古自治区。

例词:蒙古、内蒙古、蒙族、蒙古包。

眯

(1)应读:mí

字义:同"醚",眼内尘土进入睁不开。

例词:沙子眯了眼。

(2)应读:mī

字义:眼皮微微合上。

例词:眯缝、眯着眼笑、在床上眯一会儿、笑眯眯。

靡

(1)应读:mí

字义:浪费。

例词:奢靡、靡费(也作"糜费")。

(2)应读:mǐ

字义:顺风倒下。

例词:披靡、所向披靡、风靡、风靡一时、委靡、委(萎)靡不振、颓靡、靡靡之音。

泌

(1)应读:mì

字义:分泌,分泌物。

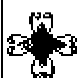
例词:分泌、内分泌、泌尿。

(2)应读:bì 地名"泌阳"(在河南)。

秘

(1)应读:mì

字义:不公开的,不让一般人知道的,保密。



例词：秘密、秘诀、秘方、秘本、秘史、神秘、隐秘、奥秘、诡秘、秘而不宣、秘书、便秘、秘籍、秘闻。

(2)应读：bì 国名"秘鲁"。

渑

(1)应读：miǎn 地名"渑池"(在河南)。

(2)应读：shéng 古水名"渑水"(在今山东)。

缪

(1)应读：miào 用作姓。

(2)应读：móu "绸缪"(修缮义)的"缪"念 móu，未雨绸缪。

(3)应读：miù"纰缪"(错误义)。



模

(1)应读：mó

字义：法式、规范、标准，仿效等。

例词：模式、模型、模压、模本、模特儿、规模、模范、楷模、劳模、模仿(摹仿)、模拟(摹拟)、航模、模写(摹写)、模糊(模胡)、模棱两可。

(2)应读：mú

字义：模子。

例词：模子、模具、模板、冲模、拉模、土模、铸模、模样儿、铅模、一模一样、字模、铜模儿。

摩

(1)应读：mó

字义：摩擦、接触，摸，研究、切磋。

例词：摩擦(磨擦)、摩托、摩擦力、摩拳擦掌、按摩、摩肩接踵、抚摩、摩天、观摩、揣摩、摩登。

(2)应读：mā

例词：摩挲(用手轻轻按着并一下一下移动)，他在那儿摩挲衣裳。

磨

(1)应读：mó

字义：摩擦，用磨料磨东西，折磨，纠缠，拖延，磨灭、消灭。

例词：磨损、磨砺、磨床、磨料、打磨、磨刀、磨蹭、磨炼、研磨、琢磨、折磨、磨难、这孩子真磨人、磨灭、磨洋工、消磨、琢磨(思考、思索义)。

(2)应读：mò

字义：一种将粮食等物弄碎的工具，用磨弄碎粮食等物。

例词：石磨、电磨、水磨、磨盘、磨坊、磨明、磨面、磨小麦、磨豆腐。

抹

(1)应读：mǒ

字义：涂、揩、擦，勾销、除去。

例词：涂抹、抹黑、抹眼泪、抹脖子、涂脂抹粉、抹杀(抹煞)。

(2)应读：mò

字义：用抹子泥(nì)，绕过。

例词：抹墙、抹面、转弯抹角。

(3)应读：mā

字义：擦，用手按着并向下移动。

例词：抹桌子、抹布、抹下帽子。



牟

(1)应读:móu

字义:获取,姓。

例词:牟取、牟利。

(2)应读:mù 地名"牟平"(在山东)。

N

哪

(1)应读:nǎ

字义:表疑问或反问。

例词:哪儿、哪里、哪个、哪些、哪会儿、哪怕。

(2)应读:něi

字义:"哪(nǎ)一"的合音(指数量时不限于一),用于口语。

例词:哪个、哪些、哪年、哪会儿、哪样。

(3)应读:na

字义:用作语气词。

例词:难哪、当心哪。

(4)应读:né 哪吒。

那

(1)应读:nà

字义:对时间、地点以及各种事物的远指,用作连词时同"那么"。

例词:那个、那会儿、那里、那么、那么点儿、那么些、那么着、那儿、那些、那样。

(2)应读:nèi

字义:"那(nà)一"的合音(指数量时不限于一),用于口语。

例词:那个、那些、那年、那两年。

(3)应读:nā 用作姓。

娜

(1)应读:nà 用于人名。

(2)应读:nuó

例词:婀娜、袅娜。

南

(1)应读:nán

字义:南方,南部。

例词:南方、南边儿、南极、南面、南洋、指南针、江南、南辕北辙。

(2)应读:nā 佛教用语"南无"(表示对佛的尊敬或皈依)。

难

(1)应读:nán

字义:不容易,不好办,不大可能,使感到困难,不好。

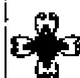
例词:为难、犯难、作难、畏难、艰难、两难、万难、难处、难产、难处(不易相处)、难得、难度、难点、难关、难过、难免、难色、难事、难受、难说、难题、难为、碍难、难保、难堪、难看、难听、难道、难怪、勉为其难、强人所难、疑难、困难。

(2)应读:nàn

字义:不幸的遭遇、灾难,质问。

例词:灾难、患难、危难、磨难、苦难、遇难、殉难、逃难、受难、蒙难、落难、

罹难、国难、赴难、避难、发难、非难、责难、刁难、问难、留难、排难解纷、难胞、难民、难友、难兄难弟(同患难、同受苦难的人)。



呢

(1)应读:ní

字义:一种毛织物。

例词:呢子、毛呢、呢绒、花呢、华达呢、马裤呢、制服呢、呢喃。

(2)应读:ne

字义:用作语气词。

例词:去哪儿呢、还早呢。

泥

(1)应读:ní

字义:半固体状态的土,泥样的东西。



例词:泥土、泥肥、泥垢、泥浆、泥坑、泥淖、泥泞、泥鳅、泥人、泥塑、泥胎儿、泥潭、泥塘、泥炭、泥沼、淤泥、烂泥、水泥、印泥、枣泥、蒜泥。

(2)应读:nì

字义:涂抹,死板、固执。

例词:泥墙、拘泥。

鸟

(1)应读:niǎo

字义:鸟类的统称。

例词:鸟儿、鸟害、鸟枪、鸟瞰、候鸟、水鸟、益鸟、害鸟。

(2)应读:diǎo 同"屌",男性生殖器。《水浒传》等旧小说中用作骂人的话。

宁

(1)应读:níng

字义:安宁,使安宁,省视、探望。

例词:安宁、康宁、宁靖、宁静、宁日、归宁、鸡犬不宁、息事宁人。

(2)应读:nìng

字义:宁可,岂、难道。

例词:宁可、宁肯、宁愿、毋宁(无宁)、宁死不屈、宁为玉碎、宁缺毋滥。

拧

(1)应读:nǐng

字义:将物体向一个方向扭转,颠倒、错,别扭、抵触。

例词:拧螺丝、把瓶盖儿拧开。

(2)应读:níng



字义:握住物体的两端向相反的方向用力,扭住皮肉使劲转动。

例词:拧毛巾、拧绳子、拧了他一下。

(3)应读:nìng

字义:倔强。

例词:脾气真拧。

弄

(1)应读:nòng

字义:玩弄、戏弄,搞、做,搅扰等。

例词:玩弄、戏弄、耍弄、搬弄、拨弄、播弄、卖弄、摆弄、嘲弄、愚弄、捉弄、弄饭、弄点水喝、弄坏了、舞文弄墨、弄虚作假、弄巧成拙、弄假成真。

(2)应读:lòng

例词:里弄、弄堂。

疟

(1)应读:nüè

字义:疟疾。

例词:疟疾、疟原虫、寒疟、温疟、疟蚊。

(2)应读:yào 疟子。

O

沤

(1)应读:òu

字义:长时间地浸泡。

例词:沤麻、沤粪、沤肥。

(2)应读:ōu 水泡,如"浮沤"(水面上的泡沫)。

P

彷

(1)应读:páng 彷徨。

(2)应读:fǎng 彷佛(仿佛)。

胖

(1)应读:pàng

字义:人体含脂肪多。

例词:肥胖、胖墩墩、虚胖、胖子、胖墩儿、发胖、胖乎乎、胖大海。

(2)应读:pán

字义:安泰舒适。

例词:心广体胖。

刨

(1)应读:páo

字义:挖掘。

例词:刨土、刨根儿、刨花生、刨除。

(2)应读:bào

字义:刨子、刨床,用刨子或刨床推刮。

例词:刨子、刨床、刨刀、刨工、刨冰、刨花、刨花板、刨木头。

跑

(1)应读:pǎo

字义:奔跑、逃跑,为某种事务而奔忙、物体离开了应该在的位置。

例词:奔跑、赛跑、起跑、助跑、小跑、长跑、短跑、跑道、跑车、跑步、跑马、跑腿儿、跑单帮、跑江湖、跑鞋、跑龙套、跑码头、逃跑、跑买卖、跑电。

(2)应读:páo

字义:走兽用脚刨地。

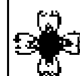
例词:虎跑泉(在杭州)、跑槽(牲口刨槽根)。

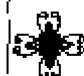
泡

(1)应读:pào

字义:泡儿或像泡一样的东西,浸泡。

例词:泡儿、泡沫、泡影、气泡、肺泡、打泡、灯泡、电灯泡、浸泡、泡菜、泡沸石。

(2)应读:pāo

字义:鼓起而又松软的东西,虚而松软,量词。

例词:眼泡儿(上眼皮)、泡桐。

炮

(1)应读:pào

字义:武器类型之一,爆竹,爆破土石等在凿眼里装上炸药后叫作炮。

例词:大炮、重炮、火炮、山炮、迫击炮、打炮、放炮、开炮、礼炮、炮兵、炮弹、炮灰、炮击、炮舰、炮艇、炮手、炮台、炮塔、炮楼、炮位、炮筒子、炮仗、鞭炮、炮火。

(2)应读:páo

字义:炮制中药的一种方法,炮烙。

例词:炮制、炮炼、炮姜、炮烙(古代的一种酷刑)。

(3)应读:bāo

字义:烘烤,用旺火炒。

例词:湿衣服炮干了、炮羊肉。



喷

(1)应读:pēn

字义:散射出。

例词:喷洒、喷射、喷吐、喷发、喷溅、喷头、喷火器、喷灯、喷壶、喷泉、喷雾器、喷漆、喷嚏、喷薄、井喷、香喷喷、喷灌、喷水池、喷嘴。

(2)应读:pèn

字义:香气浓厚,量词,开花结实的次数。

例词:喷香、喷鼻儿香、头喷棉花、二喷棉花。

劈

(1)应读:pī

字义:用刀斧等破开,正对着、冲着,雷电击。

例词:劈木柴、劈风斩浪、劈山造田、劈头盖脑、劈刺、劈(噼)里啪啦、劈(噼)啪、劈杀。

(2)应读:pǐ

字义:分开。

例词:劈柴(名物义)、劈叉、劈成三份儿。

片



(1)应读:piàn

字义:薄片,切削成片,不全的、零星的,大区内较小的地区,量词。

例词:名片、明信片、刀片、镜片、卡片、鳞片、麦片、篾片、切片、拓片、图片、雪片、叶片、动画片、底片、胶片、木偶片、相片、影片、记录片、照片、科教片、美术片、软片、唱片、冰片、碘片、鸦片、阿片、饮片、玉兰片、消炎片、片段、片刻、片言、片面、片瓦无存、片甲不留。

(2)应读:piān 义与片(1)同,常用于下列各词。

例词:片子(泛指影片、唱片)、彩色片儿、黑白片儿、动画片儿、美术片儿、木偶片儿、科教片儿、记录片儿、画片儿、相片儿、照片儿、剪纸片儿、拉洋片。

漂

(1)应读:piāo

字义:浮在液体表面不往下沉,为生活、职业而流浪奔走。

例词:漂(飘)浮、漂(飘)流、漂游、漂移、浮漂、鱼漂儿、漂(飘)泊。

(2)应读:piǎo

字义:让东西在加有药物的水中退色或变白,用水淘去杂质。

例词:漂白、漂染、漂白粉、用水漂一漂。

(3)应读:piào

例词:漂亮、漂亮话。

骠

(1)应读:piào

字义:勇猛,形容马快跑。

例词:骠勇、骠骑(古代将军的名号)。

(2)应读:biāo

例词:黄骠马(黄毛夹杂白点子的马)。

撇

(1)应读:piē

字义:丢开、抛弃,从液体表面舀取。

例词:撇开、撇弃、撇油、撇沫儿。

(2)应读:piě

字义:平着扔出去,汉字的笔画之一,像汉字笔画撇的东西。

例词:撇球、撇手榴弹、八字没一撇、撇嘴。

屏

(1)应读:píng

字义:遮挡或遮挡物,成组的字画条幅,屏蔽。

例词:屏风、屏蔽、屏障、画屏、围屏、屏条、挂屏、屏幕、插屏、荧光屏。

(2)应读:bǐng

字义:抑止(呼吸),除去。

例词:屏息、屏气、屏除、屏弃、屏退。

(3)应读:bīng

字义:形容惶恐的样子。

例词:屏营、不胜屏待命之至。

朴

(1)应读:pǔ

字义:朴实、朴质。

例词:朴实、朴质、朴直、朴素、朴学、淳朴、古朴、俭朴、简朴、诚朴、质朴。

(2)应读:pò

例词:朴树、厚朴、朴硝。

(3)应读:pō 朴刀(一种旧式武器)。

(4)应读:piáo 用作姓。

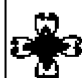
迫

(1)应读:pò

字义:强力压制,硬逼,急促,接近。

例词:迫使、迫害、逼迫、强迫、胁迫、压迫、急迫、紧迫、迫切、迫不及待、迫在眉睫、迫近、窘迫、迫降、饥寒交迫。

(2)应读:pǎi 迫击炮。



仆

(1)应读:pū

字义:向前跌倒。

例词:前仆后继、颠仆。

(2)应读:pú

字义:人。

例词:仆人、仆役、仆从、公仆、奴仆、童仆、风尘仆仆。

铺

(1)应读:pū

字义:动作行为义,铺放、展开。

例词:铺床、铺轨、铺垫、铺盖、铺盖卷儿、铺砌、铺展、铺陈、铺叙、平铺直叙、铺张、铺路。



(2)应读:pù

字义:名物义,店铺,床,地名用字。

例词:店铺、药铺、当铺、铺面、铺板、铺保、床铺、卧铺、铺位、地铺、通铺、十里铺。

埔

(1)应读:pǔ

字义:用于某些地名,如"黄埔"(在广州市)、黄埔江。

(2)应读:bù

字义:用于某些地名,如"大埔"(在广东)。

Q

奇

(1)应读:qí

字义:稀罕的、特殊的、不常见的、出人意料的,惊异。

例词:希奇(稀奇)、神奇、传奇、新奇、珍奇、离奇、惊奇、好奇、猎奇、居奇、奇怪、奇观、奇迹、奇妙、奇谈、奇巧、奇特、奇闻、奇袭、奇异、奇遇、奇兵、出奇、奇才、不足为奇、奇耻大辱、奇货可居、蒙太奇、奇峰、奇效。

(2)应读:jī

字义:数目不成双的。

例词:奇数、奇偶、奇蹄目。



卡

(1)应读:qiǎ

字义:夹在中间不能活动,把人或财物留住、阻挡,夹东西的器物,关卡。

例词:卡壳、卡脖子、卡具、被卡住了、关卡、哨卡、边卡、发卡。

(2)应读:kǎ

字义:卡车,卡片,指热量单位卡路里等。

例词:卡车、卡片、卡路里、大卡、卡通、卡介苗、病历卡、储蓄卡。

铅

(1)应读:qiān

字义:一种金属元素,石墨。

例词：铅印、铅字、铅笔、铅球、铅玻璃、铅版。

(2) 应读：yán 地名 "铅山"（在江西）。

荨

(1) 应读：qián 荨麻（一种草本植物）。

(2)应读：xún"荨麻疹"（一种过敏性皮疹）。

浅

(1)应读：qiǎn

字义：从表面到底部、从外面到里面距离小，程度不深，颜色淡，时间短。

例词：浅滩、搁浅、深浅、粗浅、短浅、肤浅、浮浅、才疏学浅、浅薄、浅尝、浅见、浅近、浅陋、浅说、浅显、浅易、浅红、浅绿、年代浅。

(2)应读：jiān 浅浅（流水声）。

纤

(1)应读：qiàn

字义：拉船的绳索。

例词：拉纤、纤手（介绍买卖的人）、纤夫、纤绳。

(2)应读：xiān

字义：细小，纤维。

例词：纤尘、纤毛、纤毛虫、纤巧、纤细、纤小、纤纤、纤弱、纤维、纤维素、化纤、纤维板、纤柔、十指纤纤。

茜

(1)应读：qiàn

字义：茜草，红色。

例词：茜草、茜纱。

(2)应读：xī 用于人名，不过人名用字也有念 qiàn 的。用作外国妇女名字的译音，如茜茜公主。

呛

(1)应读：qiāng

字义：吃、喝、游泳等不小心，食物或水进入气管引起不适或咳嗽。

例词：吃呛了、呛着了。

(2)应读：qiàng

字义：刺激性气体使鼻子、嗓子等器官感到难受。

例词：辣椒味儿呛得难受、烟呛嗓子、够呛（戗）。

强

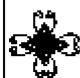
(1)应读：qiáng

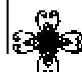
字义：力量大，健壮，达到的程度高，使用强力，有余，好等。

例词：强大、强劲、强盛、强硬、强烈、强酸、强碱、强悍、强度、强化、强心剂、逞强、好强、要强、豪强、富强、刚强、坚强、顽强、高强、加强、增强、列强、强健、强壮、强似、强盗、强渡、强攻、强加、强行、强占、强制、强奸、强暴、强横、强权、强梁、强调、强身、强行。

(2)应读：qiǎng

字义：硬要、迫使、勉强。

例词：强逼、强辩、强迫、强求、强使、勉强、牵强、强颜欢笑、强词夺理、强人所难。

(3)应读：jiàng

字义：倔强不屈，固执己见。

例词：倔强（犟）、强（犟）嘴。

抢

(1)应读：qiǎng

字义：夺取，争先，赶紧，刮掉、擦掉器物表层。

例词：抢夺、抢劫、抢掠、抢亲、抢购、抢救、抢先、抢渡、抢占、抢修、抢险、抢种、抢收、双抢、抢手、磨剪子，抢菜刀。

(2)应读：qiāng

字义：撞、触。

例词：呼天抢地。



翘

(1)应读：qiáo

字义：举起、抬起、向上，板状物变得弯曲不平。

例词：翘首、翘望、连翘、木板晒翘了。

(2)应读：qiào

字义：一端向上仰起。

例词：翘尾巴、往上一翘。

悄

(1)应读：qiǎo

字义：忧愁，寂静无声或声音很低。

例词：悄然落泪、悄然无声、悄声说话。

(2)应读：qiāo

字义：用于"悄"的重叠的形式。

例词：悄悄、静悄悄。

鞘

(1)应读：qiào

字义：装刀、剑的套子。

例词：剑鞘、刀出鞘。

(2)应读：shāo

字义：拴在鞭子一端的细皮条。

例词：鞭鞘、乌鞘岭（地名，在甘肃）。

切

(1)应读：qiē

字义：切割，几何学术语。

例词：切割、切除、切口、切面、切片、切削、切磋、切线、切点。



(2)应读：qiè

字义：符合、贴近，紧急，迫切，切实、实在、着实，过去给汉字注音的一种方法。

例词：切合、切近、切身、切题、切齿、切实、切脉、切当、切中、关切、密切、亲切、深切、凄切、悲切、急切、恳切、殷切、热切、迫切、心切、真切、确切、贴切、一切、切切、切记、切忌、反切。

伽

(1)应读：qié

字义：用于梵语的译音。

例词：伽蓝（佛寺）、伽南香（沉香）。

(2)应读：jiā

例词：伽倻琴（乐器）、伽俐略（人名）。

(3)应读：gā 伽马射线。

茄

(1)应读：qié

字义：一种草本植物。

例词：茄子、西红柿、颠茄。

(2)应读：jiā 雪茄。

亲

(1)应读：qīn

字义：亲属、父母，婚姻，新妇，本身，关系近、感情好，用嘴唇接触。

例词：亲属、亲戚、亲人、亲眷、亲友、嫡亲、近亲、远亲、内亲、血亲、姻亲、表亲、六亲、双亲、父亲、母亲、省亲、至亲、投亲、探亲、攀亲、干亲、娶亲、结亲、成亲、定亲、和亲、求亲、抢亲、说亲、提亲、迎亲、招亲、退亲、亲事、亲自、亲笔、亲口、亲身、亲生、亲手、亲眼、亲征、躬亲、亲爱、亲近、亲密、亲昵、亲信、亲情、乡亲、亲吻、亲嘴。



(2)应读：qìng

例词：亲家、亲家母、亲家公。

区

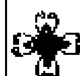
(1)应读：qū

字义：分别、划分，地域，行政区划单位等。

例词：区别、区分、区划、区域、城区、地区、郊区、禁区、军区、山区、牧区、辖区、选区、战区、市区、时区、游击区、自治区、区区。

(2)应读：ōu 用作姓。

曲



(1)应读：qū

字义：弯曲、弯曲的地方，使弯曲，不公正、不正确、不合理，偏僻的地方，酿酒等用的发酵物。

例词：弯曲、曲尺、曲棍球、曲线、曲折、曲轴、委曲（弯曲、曲折义）、曲曲弯弯、蜷曲、迂曲、河曲、曲肱而枕、曲笔、曲解、曲直、歪曲、拳曲、乡曲、酒曲、神曲、大曲、曲（蛐）蟮。

(2)应读：qǔ

字义：歌曲、歌调，戏曲，一种韵文形式。



例词：歌曲、曲调、插曲、序曲、乐曲、奏鸣曲、协奏曲、小夜曲、前奏曲、进行曲、回旋曲、摇篮曲、催眠曲、狂想曲、小曲儿、曲子、戏曲、昆曲、曲艺、曲谱、曲牌、元曲、北曲、南曲、散曲。

圈

(1)应读：quān

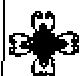
字义：圆圈，画圈做记号，围、范围，周。

例词：圆圈儿、救生圈、花圈、光圈、垫圈儿、圈点、圈阅、圈占、圈子、兜圈子、眼圈儿、火力圈、北极圈、出圈儿、圈套、跑一圈儿、线圈。

(2)应读：juàn

字义：养家畜等的栅栏之类建筑。

例词：猪圈、羊圈、棚圈、圈肥、圈养。



(3)应读:juān

字义:关上,不让外出。

例词:把鸡圈起来、将罪犯圈起来。

雀

(1)应读:què

字义:鸟的一类。麻雀、孔雀、云雀、燕雀、鹦雀、金丝雀、门可罗雀、雀跃、雀斑、雀盲。

(2)应读:qiāo 雀子(雀斑)。

(3)应读:qiǎo

字义:义与雀(1)同,用于口语词。

例词:家雀儿(麻雀)、雀盲眼(夜盲)。

阙

(1)应读:què

字义:宫门或城门两侧的瞭望楼,也泛指宫殿。

例词:宫阙、城阙。

(2)应读:quē

字义:空缺,过错。

例词:阙疑、阙如、阙失。

R

嚷

(1)应读:rǎng

字义:大声喊叫。

例词:叫嚷、吵嚷、喧嚷、空嚷、别嚷了。

(2)应读:rāng

字义:义同嚷(1),用于重叠形式。

例词:别嚷嚷出去、闹嚷嚷、乱嚷嚷。

任

(1)应读:rèn

字义:任用、任命,担任、承当,职务,听凭、任凭,不论、无论。

例词:任命、任免、任用、任职、任期、担任、出任、充任、委任、聘任、兼任、上任、卸任、胜任、前任、后任、调任、常任、连任、任劳任怨、任人唯亲、专任、主任、责任、任务、已任、听任、一任、放任、任意、任性、任凭、任何、任便、信任、重任。

(2)应读:rén

字义:用作姓或作为某些地名用字。

例词:任县(在河北)、任丘(在河北)。

S

撒

(1)应读:sā

字义:放、放开,尽量表现出、施展出。

例词:撒手、撒网、撒腿跑、撒气、撒尿、撒赖、撒谎、撒娇、撒野、撒泼、撒酒疯、撒拉族、撒手锏(也作“杀手锏”)。

(2)应读:sǎ

字义:分散着扔出,分散到各处,分

散地落下。

例词：撒播、撒种、撒上一点儿糖、撒一点儿水。

塞

(1)应读：sāi

字义：堵住、填入，用来堵塞的东西。

例词：塞车、把窟窿塞住、塞子、塞儿、瓶塞儿、软木塞儿、耳塞、活塞、加塞儿。

(2)应读：sè

字义：用于某些书面语性质的词语，义同塞(1)。

例词：阻塞、淤塞、维塞、拥塞、梗塞、栓塞、充塞、闭塞、搪塞、塞责、塞音、塞擦音、堵塞。

(3)应读：sài

字义：要塞。

例词：要塞、边塞、塞外、塞翁失马。

散

(1)应读：sàn

字义：由聚集而分开，分布、分给，排除。

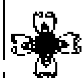
例词：散会、散伙、散场、散落、散失、分散、拆散、涣散、解散、消散、疏散、逃散、失散、遣散、离散、扩散、溃散、散布、散发、散闷、散心、散播、散步、散工。

(2)应读：sǎn

字义：松散、松开、失去约束，零碎的、不集中的，粉末状药物。

例词：拆散(将成套的、整体的分散)、懒散、松散(结构不紧密)、松散(使轻松)、闲散、散兵、披头散发、散光、散射、散文、散曲、散漫、散装、零散、散剂、健胃散、丹丸散、散架。

丧



(1)应读：sāng

字义：丧事或与丧事相关的。

例词：丧事、丧家、丧礼、丧葬、丧钟、丧乱、丧服、报丧、治丧、奔丧、吊丧、服丧、居丧、发丧、出丧、送丧。

(2)应读：sàng

字义：失去、丢掉，情绪低落。

例词：丧失、丧心病狂、丧命、丧权辱国、丧偶、丧魂落魄、丧胆、丧家之犬、沦丧、沮丧、丧生、颓丧、懊丧、闻风丧胆、灰心丧气。

臊



(1)应读：sāo

字义：一种难闻的气味。

例词：臊气、腥臊、狐臊、尿臊气。

(2)应读：sào

字义：羞。

例词：害臊、臊得红了脸。

扫

(1)应读：sǎo

字义：打扫，消除、除去，像扫一样地左右移动，归拢所有的。

例词：打扫、清扫、洒扫、横扫、扫除、扫地、扫荡、扫墓、扫描、扫尾、扫射、扫视、扫雷、扫盲、扫兴、扫数入库、扫黄。

(2)应读：sào 扫帚。

色

(1)应读:sè

字义:颜色,脸色,妇女的容颜,情景、景象,物品的品质,种类,情欲。

例词:颜色、彩色、暖色、寒色、暮色、血色、脱色、失色、染色、变色、色彩、色调、色盲、色素、色泽、脸色、察言观色、和颜悦色、愧色、面色、难色、喜色、气色、神色、眼色、景色、天色、秋色、春色、成色、减色、逊色、形形色色、货色、花色、角色、各色、国色、女色、姿色、声色、色情、好色、出色、起色、润色、特色、物色、色相、黄色、桃色、月色、清一色。

(2)应读:shǎi

字义:颜色,用于一些口语词。

例词:掉色、落色、退色、走色、变色儿、套色、颜色(颜料、染料)、本色(本来的颜色)、上色(涂上颜色)、玉色(淡青色)、色子(一种赌具或娱乐用具)。



厦

(1)应读:shà

字义:高大的房子,房子后面突出的部分。

例词:高楼大厦、广厦、前廊后厦。

(2)应读:xià 厦门。

煞

(1)应读:shà

字义:极、很,凶神。

例词:煞白、煞费苦心、煞有介事、煞气、凶神恶煞、回煞。

(2)应读:shā

字义:收束、结束,勒紧、止住,削弱、消减。

例词:煞尾、煞笔、煞(刹)车、煞风景(同"杀风景")。

杉

(1)应读:shān

字义:一种乔木。

例词:水杉、冷杉、红杉、紫杉、云杉、洛杉矶。

(2)应读:shā

字义:义同"杉",用于"杉木"等词。

例词:杉木、杉篙。



扇

(1)应读:shàn

字义:扇子,某些板状、片状的东西,量词。

例词:扇子、扇面儿、扇骨子、电扇、风扇、折扇、蒲扇、团扇、羽扇、纨扇、葵扇、芭蕉扇、打扇、隔扇、门扇、窗扇、走扇、扇贝、海扇(扇贝)、一扇门。

(2)应读:shān

字义:用扇子扇,扇动、鼓动,用手掌打。

例词:扇扇子、扇炉子、扇动(同"煽动")、呼(嗯)扇(颤动)、扇他一耳光。

稍

(1)应读:shāo

字义:略微。

例词:稍微、稍为、稍稍、稍许、稍等



一下儿。

(2)应读:shào 稍息。

少

(1)应读:shǎo

字义:不多、不够、缺少,亏欠,丢失,短时间。

例词:少量、少数、少许、僧多粥少、稀少、少礼、少陪、少不得、少不了、短少、缺少、减少、至少、多少、多少(疑问代词)。

(2)应读:shào

字义:年纪轻,少爷,军衔的级。

例词:少年、年少、少女、少妇、少奶奶、少相、少爷、少壮、老少、阔少、恶少、遗少、少不更事、少先队、少年宫、少尉、少将、少校。

蛇

(1)应读:shé

字义:一种爬行动物。

例词:毒蛇、打草惊蛇、蝮蛇、地头蛇、蛇蜕、蛇行、蛇足、蛇莓、蛇蝎、蛇胆、蟒蛇、响尾蛇、眼镜蛇。

(2)应读:yí 虚与委蛇(其中"委蛇"同"逶迤")。

舍

(1)应读:shè

字义:居住的房屋,养家畜的圈,用于谦辞,量词,古代三十里为一舍。

例词:宿舍、校舍、庐舍、邻舍、旅舍、舍间、舍下、舍亲、舍利、退避三舍、打家劫舍。

(2)应读:shě

字义:放弃、施舍。

例词:取舍、割舍、舍得、舍不得、舍弃、舍身、舍命、舍生取义、舍己为人、锲而不舍、施舍、舍本逐末。

莘

(1)应读:shēn 莘莘学子、地名"莘县"(在山东)。

(2)应读:xīn 地名"莘庄"(在上海)。

葚

(1)应读:shèn

字义:桑树的果实。

例词:桑葚。

(2)应读:rèn

字义:义同葚(1),用于口语词。

例词:葚儿、桑葚儿。

省

(1)应读:shěng

字义:俭省、节省、第一级地方行政区域。

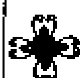
例词:俭省、省钱、节省、省吃俭用、省心、省事、省便、省得、省略、省略号、省会、省城、省份、外省。

(2)应读:xǐng

字义:反省,知觉、醒悟,探望。

例词:反省、内省、省悟、发人深省、猛省(猛醒)、省亲、归省、省视。





盛

(1)应读:shèng

字义:兴旺,炽烈,隆重、热烈,程度深、情意厚、流传广,丰富、华丽。

例词:昌盛、茂盛、强盛、旺盛、兴盛、全盛、鼎盛、盛世、盛开、盛大、盛典、盛会、盛况、盛情、盛意、盛怒、盛暑、盛夏、盛赞、盛名、盛传、盛行、盛宴、盛举、盛装、丰盛。

(2)应读:chéng

字义:把东西放进容器里,容纳

例词:盛饭、盛器、盛东西。

什

(1)应读:shí

字义:多种的、各种各样的。

例词:什物、家(像)什、什锦、炒什件儿、什不闲儿(一种曲艺)。

(2)应读:shén

例词:什么、什么的。

石

(1)应读:shí

字义:石头,指石刻。

例词:石头、石板、石雕、石方、石膏、石灰、石匠、石窟、石蜡、石棉、石墨、石油、宝石、磁石、鹅卵石、滑石、化石、基石、礁石、结石、矿石、盘石、岩石、玉石、陨石、钻石、石刻、金石、石榴、石英、石笋、试金石。

(2)应读:dàn

字义:容量单位,市石的通称。

例词:市石、十斗是一石。

识

(1)应读:shí

字义:知道、认识、能辨别,见识。

例词:识趣、熟识、识字、相识、赏识、认识、结识、识别、识货、识破、识时务、见识、才识、常识、胆识、学识、卓识、知识、意识。

(2)应读:zhì

字义:记,标志、记号。

例词:博闻强识、款识、附识、标识(同"标志")。

拾

(1)应读:shí

字义:捡,从地上拿起来,"十"的大写。

例词:拾掇、拾物、拾取、拾荒、拾遗、收拾、拾金不昧、拾人牙慧。

(2)应读:shè

字义:轻步登上。

例词:拾级而上。

氏

(1)应读:shì

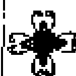
字义:姓氏,旧称已婚的妇女,指人或对有影响的人的称呼。

例词:姓氏、氏族、张氏、神农氏、摄氏、华氏、无名氏、人氏。

(2)应读:zhī

例词:月氏(汉代西域国名)、阏氏(汉代匈奴称君主的正妻)。



熟

(1)应读:shú

字义:加工到可以食用的地步,成熟,程度深,熟悉、常见、知道得清楚,熟练,经过加工炼制的。

例词:熟菜、烂熟、成熟、早熟、催熟、黄熟、熟睡、深思熟虑、熟知、熟路、熟道、熟客、熟人、熟识、熟手、熟视无睹、熟悉、熟语、熟字、耳熟、驾轻就熟、面熟、眼熟、熟谙、熟练、纯熟、娴熟、熟铁、熟地、熟荒、熟石膏、熟石灰、熟食。

(2)应读:shóu

字义:义熟(1),用于日常口语。shú、shóu属于"熟"的异读。



属

(1)应读:shǔ

字义:类别,隶属、归属,家属,系、是。

例词:金属、直属、下属、统属、所属、归属、领属、隶属、附属、从属、部属、属地、属国、属下、属性、家属、眷属、军属、烈属、抗属、亲属、属相、情况属实。

(2)应读:zhǔ

字义:连缀、连续,(意念)专注于某一点。

例词:前后相属、连属、属望(期望,期待)、属意。

术

(1)应读:shù

字义:技艺、技术、学术,方法、策略。

例词:不学无术、美术、艺术、学术、医术、武术、手术、拳术、魔术、马术、国术、幻术、技术、术语、骗术、法术、战术、心术、权术、算术、催眠术。

(2)应读:zhú

例词:白术、苍术。

数

(1)应读:shù

字义:数目,几、几个,所谓的天数、劫数。

例词:数目、数额、数据、数量、数码、数学、数字、加数、减数、乘数、除数、倍数、分数、小数、单数、复数、常数、变数、奇数、偶数、充数、凑数、多数、少数、岁数、无数、有数、数次、数日、劫数、命数、气数、寿数、大数、次数、答数、度数、正数、负数、路数、尾数、虚数、整数、总数、作数。



(2)应读:shǔ

字义:一个一个地计算,在计算、比较中最突出,列举(过错、罪过)。

例词:数九、数一数、数说、数典忘祖、更仆难数、悉数、数一数二、数落、数不胜数、擢发难数。

(3)应读:shuò

字义:屡次。

例词:频数、数见不鲜。

刷

(1)应读:shuā

字义:刷子,用刷子之类工具清除或涂抹,淘汰。

例词：刷子、牙刷、板刷、刷洗、洗刷、刷新、冲刷、粉刷、印刷、他被刷掉了。

(2)应读：shuà 刷白(形容脸色等)。

率

(1)应读：shuài

字义：带领，不慎重、不认真，直爽，大抵、大概，模范。

例词：统率、率领、率先、轻率、草率、粗率、直率、坦率、率直、率真、率性、表率、大率(大致、大概义)。

(2)应读：lǜ

字义：两个相关数在一定条件下的比值。

例词：效率、税率、利率、频率、汇率、功率、出生率、死亡率、圆周率。

谁

(1)应读：shuí

字义：疑问代词，问人；除表疑问外，也用于反问，用于任指或虚指；哪。

例词：找谁、谁不夸他好、不找谁、谁都夸他好、谁说，谁负责、谁边、谁也别管谁。

(2)应读：shéi

字义：义同谁(1)，shuí、shéi 属于"谁"的异读。

说

(1)应读：shuō

字义：说话，解释，言论、主张，说合、介绍，责备。

例词：解说、述说、浅说、诉说、学说、邪说、演说、说合、说和、说客、说项、劝说、说亲、说媒、说话、说谎、说教、说理、说穿、说破、说服、说书、说情、按说、据说、胡说、听说、难说、瞎说、说明、说了他一顿、虽说、小说、假说、说辞、说笑、传说、评说。

(2)应读：shuì 游说。

似

(1)应读：sì

字义：像、如同，似乎，表示超过。

例词：好似、近似、类似、貌似、相似、形似、恰似、似乎、疑似、胜似、强似、神似、似是而非。

(2)应读：shì 似的。

伺

(1)应读：sì

字义：观察、守候。

例词：窥伺、伺机、伺隙。

(2)应读：cì 伺候。

忪

(1)应读：sōng

例词：睡眼惺忪。

(2)应读：zhōng 怔忪(惊恐义)。

宿

(1)应读：sù

字义：夜里睡觉、过夜，年老的、长期从事某种工作的、一向就有的。

例词：宿舍、宿营、露宿、投宿、住

宿、歇宿、留宿、归宿、宿将、宿疾、宿弊、宿愿、宿怨、宿敌、宿娼、借宿、寄宿。

(2)应读:xiǔ

字义:用作计算"夜"的量词。

例词:住了一宿、三天两宿。

(3)应读:xiù

字义:指某些星的集合体。

例词:星宿、二十八宿。

遂

(1)应读:suì

字义:顺、如意,实现、成功,就、于是。

例词:遂心、遂意、遂愿、未遂、未遂犯。

(2)应读:suí

例词:半身不遂。

莎

(1)应读:suō 莎草。

(2)应读:shā

字义:一般用于人名、地名和音译外来词。

例词:莎菲日记、喀秋莎、莎车(地名,在新疆)。

T

沓

(1)应读:tà

字义:多、重复。

例词:疲沓(疲塌)、拖沓、杂沓、纷至沓来。

(2)应读:dá

字义:量词。

例词:一沓报纸。

踏

(1)应读:tà

字义:踩,亲临现场。

例词:踏步、践踏、糟踏(糟蹋)、脚踏实地、踏青、踏勘、踏看。

(2)应读:tā 踏实(塌实)。

嗒

(1)应读:tà 嗒然若失。

(2)应读:dā

字义:用于象声词。

例词:嗒嗒(马蹄声、机枪声等)、呱嗒(象声词)、啪嗒(象声词)、吧嗒(象声词)、吧嗒(嘴唇开合作声)。

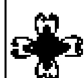
台

(1)应读:tái

字义:高而平的建筑物,像台的东西,器物的座子,桌子或类似桌子的器物,量词,用于敬辞等。

例词:台阶、擂台、断头台、讲台、舞台、跳台、戏台、前台、后台、站台、阳台、凉台、晒台、炮台、看台、登台、出台、拆台、倒台、垮台、塌台、下台、窗台、柜台、炉台、灯台、烛台、蜡台、写字台、一台机器、台端、电台、电视台、台词、台风、天文台、台步、台灯、台历、台球、台钟、台扇、台柱。

(2)应读:tāi



字义：用于某些地名、山名。

例词：天台山（在浙江）。

苔

（1）应读：tái

字义：苔藓类植物。

例词：苔藓、青苔。

（2）应读：tāi 舌苔。

倘

（1）应读：tǎng

字义：假如、如果。

例词：倘若、倘使、倘或。

（2）应读：cháng 倘佯（徜徉）。

趟

（1）应读：tàng

字义：来往的次数，行进的行列。

例词：去了一趟、每天三趟车、跟不上趟儿、趟马（戏曲中表现骑马的程序动作）。

（2）应读：tāng

字义：从浅水里走过去，翻土、除草并培土。

例词：趟水过河、趟地（翻土、除草和培土）。

叨

（1）应读：tāo

字义：承受，多用于客套话。

例词：叨光（沾光义，表示受到了好处）、叨教（领教义，表示受到指教）、叨扰（打扰义，表示受到款待）。

（2）应读：dāo

字义：不断地说，说个没完没了。

例词：叨叨、叨唠、唠叨、念叨、叨念、磨叨、絮叨、唠唠叨叨。

陶

（1）应读：táo

字义：陶器、制造陶器，比喻教育、培养，快乐。

例词：彩陶、黑陶、白陶、陶器、陶瓷、陶土、陶冶、熏陶、陶然、陶醉、其乐陶陶、乐陶陶。

（2）应读：yáo 传说中的人物"皋陶"（舜之臣，掌管刑狱）。

忒

（1）应读：tè

字义：差错，用于音译外来词。

例词：差忒（差错义）、奥斯特（简称"奥"，磁场强度单位）。

（2）应读：tuī

字义：程度副词，"太"义，带明显方言色彩。

例词：路忒滑、这人忒狠。

提

（1）应读：tí

字义：垂手拿着，由低往高升，由后往前移，预定的期限往前挪，从中提取，说起、举出，汉字笔形之一。

例词：提篮子、提包、提盒、提高、提升、提灌、提价、提拔、提神、提前、提行、提早、提成、提纯、提炼、提取、提要、提





纲、提名、提交、提供、提单、提倡、提案、提亲、提示、提醒、提议、别提、前提、提问、提调、提携、提琴、菩提、孩提、提货、提留、提审、提心吊胆。

(2)应读:dī 提防。

体

(1)应读:tǐ

字义:身体,物体,形式、规格,亲身的、设身处地的。

例词:身体、肌体、人体、肉体、遗体、体质、体形、体重、体温、体态、体魄、体格、体操、物体、主体、整体、固体、液体、气体、形体、天体、群体、全体、抗体、晶体、半导体、体系、体制、政体、国体、文体、散体、骈体、手写体、印刷体、体验、体恤、体味、体贴、体念、体谅、体会、体察、具体、大体、体罚、体积、体力、体检、体例、体面、体坛、体现、体育。

(2)应读:tī

例词:体己、体己话、体己人。

挑

(1)应读:tiāo

字义:用肩担,挑子,选、拣,量词。

例词:挑土、挑大、挑子、挑选、挑拣、挑剔、挑肥拣瘦、挑刺儿(挑剔义)、挑字儿、一挑白菜、挑食、挑嘴、出挑。

(2)应读:tiǎo

字义:用竿子支起来,用细长的器物拨开或弄出,挑拨、挑动,一种刺绣方法,汉字的一种笔形。

例词:把帘子挑起来、挑灯、挑刺、挑拨、挑动、挑唆、挑逗、挑衅、挑战、挑花儿、细挑、挑大梁、挑(汉字笔画,即提)。

苕

(1)应读:tiáo“苕子”(一种绿肥作物)。

(2)应读:sháo 甘薯。

调

(1)应读:tiáo

字义:调配,调解,挑逗、挑拨。

例词:调配、调和、调剂、调节、调理、调料、调味、调谐、调养、调匀、调整、协调、失调、烹调、调解、调处、调停、调侃、调情、调笑、调谑、调皮、调护、调价、调试、调戏、调治、调资、众口难调。

(2)应读:diào

字义:调动、安排,腔调,声调,曲调。

例词:调动、调配(调动、分配义)、调拨、调度、调防、调换、调集、调令、调派、调遣、调任、调用、调运、调职、抽调、对调、提调、外调、征调、腔调、高调、滥调、老调、强调、语调、调门儿、声调、字调、曲调、基调、小调、走调儿、调研、调子、调查、色调、情调、格调、单调、步调、笔调、论调、油腔滑调。

帖

(1)应读:tiè

字义:供模仿写、画的样本。

例词:字帖、碑帖、法帖、画帖。

(2)应读:tiě

字义：邀请客人的书面通知，便条。

例词：请帖、下帖、帖子、字帖儿（便条）。

(3)应读：tiē

字义：妥当、顺从。

例词：妥帖、服帖、帖服、俯首帖耳。

通

(1)应读：tōng

字义：通畅、顺畅，融会贯通、懂得，同意，交换，传达，普遍等。

例词：畅通、通畅、打通、沟通、勾通、贯通、交通、开通、通货、开通（不守旧，不固执）、流通、买通、疏通、相通、通车、通航、通道、通电、通风、通路、通气、通行、通晓、通顺、清通、通途、通过、通商、通报、普通、通知、通牒、通病、通常、通用、通讯、通宵、通通、通明、通盘、通融、通亮、通缉、灵通、卡通、通才、通达、通告、通红、通话、通婚、通俗、通信、变通、精通、流通、私通、通奸、通窍。

(2)应读：tòng

字义：动量词。

例词：说了一通、鼓已打了三通。



同

(1)应读：tóng

字义：一样、无差异、相同，如同，共同、共，和、跟。

例词：同等、同感、同庚、同行、同年、同期、同时、同乡、同心、同样、同志、相同、异同、雷同、混同、等同、共同、伴同、陪同、随同、协同、偕同、一同、同学、同行、同伙、同胞、如同、同化、同盟、同情、同意、同伴、同窗、同事、合同、伙同、赞同。

(2)应读：tòng

字义：用于“胡同”。

例词：胡同（巷）、死胡同、××胡同（用作巷名）。

吐

(1)应读：tǔ

字义：使东西从嘴里出来，说出，长出、露出、放出。

例词：扬眉吐气、吐故纳新、倾吐、谈吐、吞吐、吐露、喷吐、吐穗儿。

(2)应读：tù

字义：不自主地从口里涌出。

例词：呕吐、吐泻、吐血、吐沫（唾沫）、上吐下泻。



菟

(1)应读：tù 植物“菟丝子”。

(2)应读：tú“於菟”（老虎的别称）。

驮

(1)应读：tuó

字义：用背负载。

例词：马驮着粮食、驮马、驮运。

(2)应读：duò

字义：牲口驮的货物，量词。

例词：驮子（牲口驮的货物）、运来两驮货。

拓

(1)应读:tuò

字义:开辟、扩充。

例词:开拓、拓荒、拓宽、拓扑学(数学的分支)、落拓不羁。

(2)应读:tà

字义:将刻铸的文字、图像印下来。

例词:拓本、拓片、拓印、把碑文拓下来。

W

瓦

(1)应读:wǎ

字义:铺房顶的建筑材料,用陶土烧成的,功率单位。

例词:琉璃瓦、板瓦、筒瓦、瓦工、瓦匠、瓦楞、瓦砾、瓦解、瓦全、瓦特、千瓦、瓦斯。

(2)应读:wà"瓦刀"(瓦工用来砍断砖瓦、涂沫泥灰的工具)。

万

(1)应读:wàn

字义:表数目,形容很多,极、很、绝对。

例词:一万、万户侯、万般、万代、万世、万年、万端、万分、万方、万古、万恶、万贯、万籁、万能、万难、万事、万岁、万万、万物、万象、万丈、万众、万一、万幸、千万、万全。

(2)应读:mò"万俟"(复姓)。

为

(1)应读:wéi

字义:做,作为,变成、成为,是,被,用作构词成分,构成某些表程度或范围的副词,或者附于某些单音节副词后,用以加强语气。

例词:人为、见义勇为、妄为、胡作非为、行为、作为、稍为、难为、为难、为人、为首、成为、认为、一分为二、为人所笑、广为流传、大为高兴、极为重要、尤为震惊、有为、无为、为患、为害、为期、为生、为时、为数、为伍、为止、以为。

(2)应读:wèi

字义:表行为的对象、目的等,相当于给、替、对、向,因为。

例词:为虎作伥、为人作嫁、为人民服务、为什么、为了、为着、因为、特为、为何。

唯

(1)应读:wéi

字义:同"惟",用于"唯物主义、唯心主义"等。

例词:唯物论、唯物主义、唯心论、唯心主义。

(2)应读:wěi

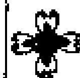
字义:书面语用以表示答应。

例词:唯唯诺诺。

尾

(1)应读:wěi

字义:尾巴,二十八宿之一,末尾、







末端，剩下的部分或事情，量词。

例词：尾巴、尾大不掉、尾骨、尾灯、尾声、尾音、尾追、尾随、阑尾、末尾、结尾、收尾、扫尾、煞尾、首尾、尾数、尾欠、一尾鱼、追尾、交尾。

(2)应读：yǐ

字义：马尾上的毛，蟋蟀等尾部的针状物。

例词：马尾罗（用马尾毛做的筛子）、三尾儿（雌蟋蟀）。

委

(1)应读：wěi

字义：任、派，抛弃、舍弃，推卸，曲折，下游、末尾，的确、确实，不振作、颓丧。

例词：委派、委任、委托、加委、委弃、推委（诿）、委（诿）过、委（诿）罪、委婉、委曲、委屈、原委、委实、委（萎）靡、委员、党委、政委。

(2)应读：wēi“委蛇”（同“逶迤”）。

尉

(1)应读：wèi

字义：古代官名，军衔名。

例词：太尉、尉官、上尉、中尉、少尉、准尉。

(2)应读：yù

字义：用于复姓及某些地名。

例词：尉迟（姓）、尉犁（地名，在新疆）。

蔚

(1)应读：wèi

字义：茂盛，盛大，形容颜色，有文采。

例词：蔚然、蔚为大观、蔚蓝、云蒸霞蔚。

(2)应读：yù“蔚县”（在河北）。

涡

(1)应读：wō

字义：旋涡。

例词：旋（漩）涡、涡流、酒涡（窝）、笑涡（窝）、涡轮机、涡虫。

(2)应读：guō“涡河”（源于河南，注入淮河）。

乌

(1)应读：wū

字义：乌鸦，黑色。

例词：乌鸦、乌合之众、金乌、爱屋及乌、乌黑、乌梅、乌木、乌贼、乌云、乌溜溜、乌油油、乌亮、乌龙茶、乌有、何首乌、乌呼、乌龟、乌托邦、乌纱帽。

(2)应读：wù 乌拉草。

无

(1)应读：wú

字义：没有，不，不要，不论。

例词：无比、无不、无偿、无从、无耻、无端、无法、无妨、无非、无辜、无故、无关、无理、无聊、无论、无奈、无能、无情、无穷、无数、无私、无望、无限、无效、无须、无遗、无恙、无疑、无意、无知、虚无。

(2)应读：mó 佛教用语，如表示对佛尊敬或皈依的“南无”，“南无阿弥陀佛”。

捂

(1)应读:wú"枝捂"(同"枝梧、支吾")。

(2)应读:wǔ

字义:遮盖住,封闭起来。

例词:捂盖子、捂着嘴笑。

X

蹊

(1)应读:xī

字义:小路。

字义:独辟蹊径、鼠蹊(腹股沟)。

(2)应读:qī 蹊跷。

洗

(1)应读:xǐ

字义:清洗、冲洗,洗雪,冲洗,洗劫等。

例词:清洗、洗涤、洗漱、洗刷、洗澡、洗雪、洗印、洗劫、洗钱、洗尘、洗练、盥洗、梳洗、干洗、血洗、一贫如洗。

(2)应读:xiǎn 用作姓。

铣

(1)应读:xǐ

字义:用旋转的多刃刀具切削金属。

例词:铣床、铣刀、铣工。

(2)应读:xiǎn"铣铁"(铸铁)。

系

(1)应读:xì

字义:系统、有联属关系的,关联、联结,牵挂,拴、绑,地层系统分类的第二级,高校按学科划分的教学行政单位,是。

例词:系统、体系、派系、谱系、嫡系、世系、母系、父系、山系、水系、星系、银河系、太阳系、联系、关系、没关系、拉关系、干系、系列、维系、系念、系缚、拘系、侏罗系、白垩系、中文系、确系误传。

(2)应读:jì

字义:结、扣。

例词:系鞋带、系上领扣儿、系着围裙。

虾

(1)应读:xiā

字义:生活在水中的一种节肢动物。

例词:虾仁、虾皮、虾米、虾酱、毛虾、龙虾、对虾。

(2)应读:há"虾蟆"(同"蛤蟆")。

吓

(1)应读:xià

字义:使害怕。

例词:吓唬、吓了一跳、惊吓、吓不倒英雄汉。

(2)应读:hè

字义:要挟、威吓。

例词:威吓、恐吓、恫吓。






鲜

(1)应读:xiān

字义:新鲜,鲜明,鲜美,特指鱼、虾等水产品。

例词:新鲜、时鲜、鲜果、鲜花、鲜嫩、鲜明、鲜艳、鲜红、鲜血、鲜美、海鲜、鱼鲜、屡见不鲜。

(2)应读:xiǎn

字义:少。

例词:鲜见、鲜有、浅鲜(微薄义)、寡廉鲜耻、鲜为人知、朝鲜族。

相

(1)应读:xiāng

字义:交互、互相,相当,表示对对方采取的动作、行为,看。

例词:互相、相互、自相、相称、相安、相处、相持、相传、相等、相对、相反、相仿、相符、相干、相关、相似、相像、相同、相通、相逢、相好、相知、相识、相交、相思、相投、相依、相商、相左、相应、相宜、相当、相劝、相扰、相信、相亲、相中、端相、相继、相近、相配、相让。

(2)应读:xiàng

字义:容貌、外观,坐、立等的姿态,察看事物的外表、察看机会,辅助,官名,物理、化学等学科的术语等。

例词:相貌、相片儿、相片、相机、照相、长相、形相、本相、扮相、亮相、破相、看相、装相、变相、属相、出洋相、坐有坐相、相马、人不可貌相、相机行事、丞相、宰相、首相、相声。

巷

(1)应读:xiàng

字义:较窄的街道。

例词:小巷、万人空巷、里巷、街谈巷议、巷战、街头巷尾。

(2)应读:hàng

字义:巷道。

例词:巷道(在地面或地下挖掘的坑道)、平巷(挖成的地下水平巷道)。

削

(1)应读:xiāo

字义:用刀斜着去掉东西的外层。

例词:削铅笔、削水果皮、切削、削球、刮削(用刀去掉物体表面的东西)、刀削面。

(2)应读:xuē

字义:义同削(1),用于一些复合词和成语。

例词:削发、削平、削减、削弱、削足适履、剥削、删削、斧削、笔削、减削、瘦削、削壁、削价。

肖

(1)应读:xiào

字义:像、相似等。

例词:惟妙惟肖、肖像、神情毕肖、不肖、逼肖(极相似)、生肖。

(2)应读:xiāo 姓,“萧”的俗写。

校

(1)应读:xiào

字义:学校,军衔名。

例词：学校、党校、夜校、军校、母校、校风、校规、校舍、校园、校刊、校庆、校长、校友、校官、大校、上校、中校、少校、校服、高校。

(2)应读：jiào

字义：核对、订正，比较。

例词：校对、校订、校勘、校改、校雠、校点、校阅、校正、校样、参校、校(较)场、校核、校注。

邪

(1)应读：xié

字义：不正当、不正常，致病因素，与所谓鬼怪相关的。

例词：邪路、邪门歪道、邪念、邪说、邪气、邪恶、奸邪、驱邪、辟邪、邪魔、风邪、邪教。

(2)应读：yé“莫邪”(古代宝剑名)。

芯

(1)应读：xīn

例词：灯芯(心)、笔芯(心)。

(2)应读：xìn“芯子”(蛇的舌头、爆竹的引线等)。

兴

(1)应读：xīng

字义：兴盛、旺盛、盛行，举办、发动，起来等。

例词：兴盛、兴隆、兴衰、兴亡、兴旺、勃兴、复兴、振兴、中兴、兴办、兴利除弊、百废俱兴、兴兵、兴风作浪、兴建、兴师动众、兴叹、兴修、时兴、新兴、兴奋、兴许。

(2)应读：xìng

字义：兴趣、兴致。

例词：兴趣、兴致、兴会、兴高采烈、兴冲冲、兴头、兴头儿上、兴味、高兴、豪兴、余兴、乘兴、即兴、尽兴、扫兴、败兴、雅兴、助兴。

行

(1)应读：xíng

字义：行走，外出时用的，同行的人，流通、流行、发行，流动性的，做、办，实行、进行、从事，行动、行为，可以，能干，将要等。

例词：行走、行进、行军、行人、行驶、远行、游行、先行、送行、蛇行、爬行、逆行、旅行、饯行、纪行、滑行、航行、飞行、放行、出行、畅行、步行、行程、行装、行李、行李卷儿、行期、行色、一行、行销、流行、通行、盛行、风行、刊行、印行、发行、行星、行商、行刺、暂行、行好、行贿、行劫、行乞、行善、行刑、行凶、行医、自行、颁行、孤行、进行、实行、举行、可行、厉行、履行、强行、施行、执行、遵行、试行、推行、现行、行为、行动、暴行、兽行、言行、品行、罪行、不行、行将、行迹、行径、行礼、行踪、行政、辞行、横行、平行、行方便。

(2)应读：háng

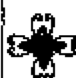
字义：行列，排行、职业、行业，某些营业机构，市场行情，量词。

例词：行列、行伍、行距、提行、一目十行、行款、排行、行辈、行业、行帮、行当、行规、行话、行家、本行、懂行、内行、

外行、在行、同行、改行、银行、商行、行情、行市。

(3)应读:hàng"树行子"(成行的树,小树林)。

(4)应读:héng"道行"(僧道修行的功夫)。



荥

(1)应读:xíng 地名"荥阳"(在河南)。

(2)应读:yíng 地名"荥经"(在四川)。

戌

(1)应读:xū

字义:地支的第十一位,旧计时法的戌时(晚七时到九时)。

例词:戊戌变法、戌时。

(2)应读:qu"屈戌儿"(旧时钉在门窗或箱柜等上面的一种金属U形环)。



畜

(1)应读:xù

字义:畜养。

例词:畜牧、畜养、畜产、牧畜。

(2)应读:chù

字义:禽兽、家养的禽兽。

例词:畜生、畜力、畜肥、畜疫、牲畜、家畜、六畜、公畜、母畜、耕畜、种畜、仔畜、畜类。

旋

(1)应读:xuán

字义:旋转、转动,返回、归来,不久。

例词:旋转、盘旋、回旋、周旋、斡旋、螺旋、旋绕、凯旋、旋律、旋即归还、旋梯、天旋地转、气旋、旋涡(漩涡)、旋子(圈儿)、鸟在空中打旋儿。

(2)应读:xuàn

字义:旋转的,绕着圈儿切削,临时(做)。

例词:旋风、旋床、把皮旋掉、旋子(一种武术动作)、旋做旋卖。

血

(1)应读:xuè

字义:血液,有血统关系的,比喻刚强热烈。

例词:血液、血管、血迹、血浆、血库、血脉、血泊、血清、血球、血肉、血栓、血水、血糖、血小板、血象、血型、血友病、血压、血晕(产后失血过多而昏厥)、血债、血肿、血渍、血腥、血癌、血崩、血案、血海、血汗、血本、血泪、血色、血洗、血战、补血、充血、出血、喋血、放血、膏血、流血、呕血、贫血、热血、歃血、失血、输血、鲜血、淤血、浴血、心血、碧血、血缘、血统、血亲、骨血、血气、血性、血沉、血红、血亏、血吸虫、血脂。

(2)应读:xiě

字义:义同血(1),用于口语。

例词:流了一点血、血糊糊、吐血、咯血、血淋淋、血晕(受伤后皮肤呈红紫色)便血、一针见血。

熏

(1)应读:xūn

字义:烟、气等使物品变色或沾染



上某种气味，加工食品的一种方法，气味刺激人，暖和。

例词：墙熏黑了、熏制、熏鸡、熏鱼、熏肉、熏茶叶、熏染、熏陶、臭味熏人、熏风。

(2)应读：xùn

字义：(气体)使人窒息中毒。

例词：被煤气熏着了。

Y

压

(1)应读：yā

字义：对物体施压，压制，逼近，搁着不动，使其稳定，超越，赌博时在某一门上下注。

例词：压力、压路机、压缩、压榨、压秤、压倒、压服、压价、压惊、压迫、压岁钱、压抑、压阵、压制、压境、压条、压宝、电压、血压、积压、欺压、气压、镇压。

(2)应读：yà“压根儿”。

哑

(1)应读：yǎ

字义：不能说话，嗓音嘶哑，炮弹、子弹等打不响。

例词：哑巴、哑剧、沙哑、嘶哑、哑铃、哑谜、哑炮、哑火、哑语。

(2)应读：yā

字义：用于象声词。

例词：咿哑、哑哑。



雅

(1)应读：yǎ

字义：高尚的、不粗俗的，合规范的，也用于称道对方的情意、举动等。

例词：文雅、雅致、素雅、典雅、淡雅、幽雅、雅观、雅兴、雅趣、雅静、雅量、雅正、雅座儿。

(2)应读：yā“雅片”(同“鸦片”)。

轧

(1)应读：yà

字义：滚压，排挤。

例词：轧花机、轧棉花、倾轧。

(2)应读：zhá

字义：义同“轧”，用于与压钢坯相关的词。

例词：轧钢、轧钢机、轧辊。

咽

(1)应读：yān

字义：咽头。

例词：咽头、咽喉、咽峡炎。

(2)应读：yàn

字义：从嘴里吞下去。

例词：狼吞虎咽、咽唾沫、细嚼慢咽、咽气。

(3)应读：yè

字义：呜咽、哽咽。

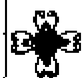
例词：呜咽、哽咽、悲咽、幽咽。

腌

(1)应读：yān









字义：用盐等浸渍食品。

例词：腌肉、腌咸菜。

(2)应读：ā“腌臜”(不干净)。

燕

(1)应读：yàn

字义：燕子。

例词：燕子、家燕、海燕、土燕、金丝燕、燕窝、燕尾服、燕雀、燕麦。

(2)应读：yān

字义：周代诸侯国名，今指河北省北部，姓。

例词：燕山、燕京、幽燕。

要

(1)应读：yào

字义：重要、重要的内容，希望得到、希望保持、索取，表示打算做某些事的意志，须要，将要，表估计，表假设等。

例词：要道、要隘、要冲、要害、要地、要塞、要津、要点、要旨、要义、要闻、要目、要略、要领、要件、要犯、要人、要素、要紧、重要、主要、摘要、险要、提要、首要、紧要、简要、机要、纪(记)要、纲要、扼要、概要、次要、必要、要饭、要好、要价、要命、将要、快要、须要、需要、要不、要么、要是、只要、要案、要强、要事。

(2)应读：yāo

字义：要求，威胁、强迫，同“邀”。

例词：要求、要挟、要(邀)功。

耶

(1)应读：yé

字义：疑问语气词。

例词：是耶，非耶？

(2)应读：yē

字义：用于音译外来词。

例词：耶稣、耶稣教、耶和华、耶路撒冷。

叶

(1)应读：yè

字义：植物的叶子，像叶子的，较长时期的分段。

例词：树叶、叶子、枝叶、茶叶、红叶、烟叶、叶脉、合叶、叶片、百叶窗、中叶、末叶、叶柄、叶绿素。

(2)应读：xié

字义：和洽、相合义。

例词：叶韵。

遗

(1)应读：yí

字义：遗失、失物，遗留，不自觉地排泄屎、尿等。

例词：遗失、遗传、遗留、遗漏、遗弃、遗忘、遗憾、遗恨、遗患、遗迹、遗址、遗产、遗物、遗容、遗体、遗像、遗言、遗愿、遗书、遗嘱、拾遗。

(2)应读：wèi

字义：赠与，送给。

例词：一截遗欧，一截赠美，一截还东国。



殷

(1)应读:yīn

字义:深厚、丰盛,殷勤,殷朝。

例词:殷切、殷实、殷勤、招待甚殷、殷鉴。

(2)应读:yān

字义:黑红色。

例词:殷红。

饮

(1)应读:yǐn

字义:喝,可喝的东西,含忍。

例词:饮水、饮食、饮泣、畅饮、豪饮、饮弹、饮鸩止渴、饮料、冷饮、热饮、饮恨。

(2)应读:yìn

字义:给牲畜水喝。

例词:饮马、饮牛、饮牲口。

应

(1)应读:yīng

字义:应该、应当,应声,应承,姓。

例词:应该、应当、理应、应声儿(出声回答)、应许、喊他不应、应允、应有尽有、应届、一应俱全、罪有应得。

(2)应读:yìng

字义:回答、随声相和,接受、满足要求,适应、顺应,应付、对待等。

例词:答应、呼应、应答、应对、应和、策应、反应、感应、接应、内应、响应、照应、效应、应声(随着声音)、应声虫、应验、应战、应征、应诺、应邀、应诊、供应、顺应、适应、相应、应用、应考、应付、应酬、应变、应急、应景儿、应聘、应试、报应、一呼百应。

佣

(1)应读:yōng

字义:雇用,受雇用的人。

例词:雇佣、佣工、女佣。

(2)应读:yòng

字义:佣金、佣钱。

例词:佣金、佣钱。

柚

(1)应读:yóu"柚木"。

(2)应读:yòu"柚子"。

予

(1)应读:yú

字义:人称代词,我。

例词:予取予求。

(2)应读:yǔ

字义:给与。

例词:给予、授予、赐予、赋予、寄予、准予、予以。

与

(1)应读:yǔ

字义:给,交往,赞助,相当于"和、跟"。

例词:给与(同"给予")、付与、寄与(同"寄予")、交与、相与、与人为善、善与恶、与虎谋皮、与其、荣辱与共。

(2)应读:yù

字义：参与、参加。

例词：参与、干与(预)、与(预)闻、与会、与会国。

雨

(1)应读：yǔ

字义：空中降下的雨水。

例词：小雨、中雨、大雨、暴雨、暴风雨、雷雨、阵雨、淫雨、喜雨、毛毛雨、牛毛雨、烟雨、阴雨、黄梅雨、风雨、雨水、雨点、雨脚、雨季、雨量、雨具、雨衣、雨鞋、雨伞、雨露。

(2)应读：yù

字义：降落。

例词：雨雪(下雪)。



吁

(1)应读：yù

字义：为某种要求而呼喊。

例词：呼吁、吁请、吁求。

(2)应读：xū

字义：叹息。

例词：长吁短叹、气吁吁、气喘吁吁。

芫

(1)应读：yuán“芫花”(一种灌木)。

(2)应读：yán“芫荽”(也称香菜)。

员

(1)应读：yuán

字义：从事某种事务的人，组织中的成员，周围，量词。

例词：公务员、办事员、保育员、乘务员、服务员、裁判员、技术员、列车员、售货员、通讯员、营业员、运动员、指战员、研究员、船员、教员、演员、党员、团员、会员、社员、成员、幅员、复员、动员、病员、一员大将、员工。

(2)应读：yún 用于古人名，如“伍员”(伍子胥)。

(3)应读：yùn 用作姓。

约

(1)应读：yuē

字义：限制、拘束，共同遵守的条款，事先说定，请，俭省，简单，大概、大约，约分。

例词：节约、简约、大约、约略、约数、约计、约莫、约分、约束、制约、条约、公约、婚约、盟约、契约、缔约、背约、负约、解约、失约、预约、特约、相约、约定、约会、约请、邀约、绰约、婉约、隐约。

(2)应读：yāo

字义：用秤称。

例词：约一约重量、约一斤水果。



钥

(1)应读：yuè 锁钥。

(2)应读：yào 钥匙。

晕

(1)应读：yùn

字义：头发昏，太阳或月亮周围形成的光圈。

例词：晕车、晕船、眩晕、眼晕、血

晕、红晕、日晕、月晕、电晕、晕场、血晕(受伤后皮肤呈红紫色)、

(2)应读:yūn

字义:昏迷;同"晕",用于"头晕"等词语。

例词:晕倒、晕厥、头晕、晕头转向、晕头晕脑。

Z

载

(1)应读:zài

字义:用运输工具装,充满,又、且。

例词:装载、运载、负载、转载、满载、超载、载重、载客、载货、载体、载波、载荷、载歌载舞、载誉而归、怨声载道。

(2)应读:zǎi

字义:年,记载、登载。

例词:三年五载、记载、登载、刊载、连载、转载(转登)、一年半载、千载难逢。

咱

(1)应读:zán"咱"、"咱们"(指代己方和对方)。

(2)应读:zá"咱家"(我,多见于早期白话文)。

攒

(1)应读:zǎn

字义:积蓄。

例词:积攒、把钱攒起来、攒钱、攒粪、攒肥料。

(2)应读:cuán

字义:聚在一起,拼凑。

例词:攒聚、攒三聚五、人头攒动、万箭攒心、用零件攒成一台机器、攒射(集中射击)。

脏

(1)应读:zàng

字义:身体内部器官的总称。

例词:脏腑、内脏、肝脏、肾脏、心脏、脾脏、肺脏、脏器、五脏六腑。

(2)应读:zāng

字义:不干净。

例词:肮脏、脏土、脏字儿、衣服脏了、脏话。

择

(1)应读:zé

字义:挑选。

例词:选择、抉择、采择、择交、饥不择食、择善而从、择吉、择偶、择优、择期。

(2)应读:zhái

字义:同择(1),用于"择菜"等口语词。

例词:择菜、择不开、择席。

曾

(1)应读:zēng

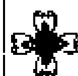
字义:间隔两代的亲属,姓。

例词:曾祖、曾祖母、曾孙。

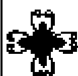
(2)应读:céng

字义:曾经。

例词:曾经、不曾、未曾、何曾。







扎

(1)应读:zhā

字义:刺,驻扎,钻。

例词:扎针、扎手、扎眼、扎耳朵、扎根、驻扎、屯扎、扎营、扎实、扎猛子(游泳时头朝下钻入水中)。

(2)应读:zhá

例词:挣扎、马扎(一种坐具)。

(3)应读:zā

字义:捆、缠束,量词。

例词:包扎、捆扎、结扎、扎辫子、一扎线。



炸

(1)应读:zhà

字义:突然爆裂,进行爆破,发怒。

例词:爆炸、轰炸、炸弹、炸药、炸碉堡、一听就炸了、他气炸了。

(2)应读:zhá

字义:一种烹调方法。

例词:炸鱼、炸油条、炸糕。

栅

(1)应读:zhà

字义:栅栏。

例词:栅栏、栅门、木栅、铁栅。

(2)应读:shān

字义:光栅、栅极。

占

(1)应读:zhān

字义:占卜。

例词:占卜、占卦、占星、占梦、占课。

(2)应读:zhàn

字义:占据、占有,处于某一地位或情势。

例词:占据、占有、占领、占先、占便宜、霸占、攻占、侵占、抢占、强占、占多数、独占、占用、占上风、占优势、占线。

粘

(1)应读:zhān

字义:黏的东西附着在物体上或互相连接,用黏的东西使物件连接。

例词:粘连、粘信封、粘贴。

(2)应读:nián 同"黏"。



涨

(1)应读:zhǎng

字义:水位升高,价格提高。

例词:涨潮、上涨、高涨、飞涨、涨价、涨风、涨幅、暴涨。

(2)应读:zhàng

字义:体积增大,弥漫,多出、超出,

例词:泡涨了、头昏脑涨、脸涨得通红、涨出五块钱。

爪

(1)应读:zhǎo

字义:指甲或趾甲,鸟兽的脚趾。

例词:鹰爪、魔爪、爪牙、一鳞半爪、张牙舞爪、前爪、后爪。

(2)应读:zhuǎ

字义:禽兽的脚(多指有尖甲的),

像爪的东西。

例词：爪子、鸡爪子、狗爪子、爪儿、三爪儿锅、爪尖儿（用作食物的猪蹄）、猫爪子。

召

（1）应读：zhào

字义：召唤，傣族姓。

例词：召唤、召集、召见、召开、号召、征召、感召。

（2）应读：shào 用作姓。

折

（1）应读：zhé

字义：断，弄断，损失，转变方向，弯曲，折叠，心服、折服，折扣，折合、抵换等。

例词：攀折、摧折、骨折、曲折、波折、挫折、周折、转折、折光、折射、折腰、折叠、折扇、折纸、折子、奏折、折服、折扣、对折、折半、折合、折算、折价、折兑、折账、磨折、折磨、夭折、折福、折寿、折旧、折中（衷）、存折。

（2）应读：shé

字义：断（多用于绳子、棍子等长形、条形物），亏损。

例词：树枝折了、绳子折了、棍子折了、折耗、折本、折秤、亏折。

（3）应读：zhē

字义：翻转，倒过来倒过去。

例词：折跟头、把水折一折、折腾。

蜇

（1）应读：zhé

字义：海蜇。

例词：海蜇、蜇皮。

（2）应读：zhē

字义：被有毒液的蜂等刺，刺激性的东西刺激皮肤、器官。

例词：被虫子蜇了、洋葱蜇眼睛。

这

（1）应读：zhè

字义：对时间、地点以及各种事物的近指。

例词：这个、这会儿、这里、这么、这么点儿、这么些、这儿、这地方、这么着、这么样、这些、这样、这就走。

（2）应读：zhèi

字义："这（zhè）一"的合音（指数量时不限于一），用于口语。

例词：这个、这些、这年、这两年。

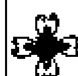
正

（1）应读：zhèng

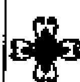
字义：不偏不斜，合乎规矩、法则，改正，纯正，与"反"、"副"、"负"等相对的一面，表动作的进行或状态的持续等。

例词：端正、方正、正方、正点、正殿、正步、正房、正梁、正门、正面、正厅、正视、正中、公正、正直、正义、正业、正确、正气、正派、正路、正理、正经、正轨、正规、正道、正当、正大、正常、辨正、廉正、拨乱反正、改邪归正、订正、斧正、改









正、更正、矫正、校正、纠正、指正、纯正、正号、正极、正数、正面、正在、正当(正处在)、反正(敌方投向己方)、正宗、反正(副词)、正好、正品、正巧、正事、正午、他正忙着。

(2)应读:zhēng

字义:正月。

例词:正月、新正(农历正月)、正旦(农历正月初一)。

症

(1)应读:zhèng

字义:疾病。

例词:病症、急症、绝症、顽症、险症、炎症、症候、症状、后遗症、并发症、对症下药。



(2)应读:zhēng"症结"。

挣

(1)应读:zhèng

字义:用力摆脱或用力保全,用力去获取。

例词:挣脱、挣开、挣钱、挣命(为保全生命而挣扎)。

(2)应读:zhēng

例词:挣扎、撒呓挣(熟睡中说话或动作)。

殖

(1)应读:zhí

字义:孳生,生产,殖民。

例词:繁殖、生殖、养殖、增殖、垦殖、殖民、殖民地。

(2)应读:shi"骨殖"(尸骨)。

只

(1)应读:zhǐ

字义:仅仅。

例词:不只、仅只、只有、只要、只消、只顾、只管、只是、只好、只得。

(2)应读:zhī

字义:表计量单位,单独的、极少的。

例词:两只手、一只鸡、船只、只身在外、只言片语、形单影只。

峙

(1)应读:zhì

字义:屹立、耸立。

例词:对峙、鼎峙、两峰相峙。

(2) 应读:shì 地名 "繁峙"(在山西)。

中

(1)应读:zhōng

字义:中央,某一范围之内,两者之间,不偏不倚,适于、合于,指中国。

例词:中央、中心、正中、当中、中间、居中、中流、震中、内中、其中、个中、心中、中坚、暗中、空中、便中、中原、中游、中叶、中旬、中性、中午、中途、中人、中期、中立、中和、中耳、中断、中稻、中层、中波、适中、中不溜儿、中枢、中庸、中看、中听、中装、中医、中药、中文、中餐、集中、热中(同"热衷)。

(2)应读:zhòng



字义:恰好合上、正对上,受到。

例词:百发百中、命中、言必有中、切中、中意、中选、中肯、中签、中奖、中伤、中暑、中风、中毒。

种

(1)应读:zhǒng

字义:物种、种子,指胆量或骨气,类别。

例词:种子、拌种、播种、良种、变种、采种、浸种、下种、选种、育种、引种、杂种、物种、人种、树种、传种、灭种、绝种、品种、劣种、谬种、特种、兵种、税种、剧种、军种、工种、种类、种族、种种、种禽、配种、种畜、有种、没种。

(2)应读:zhòng

字义:种植。

例词:种植、种田、种地、种花、种痘、接种、刀耕火种、耕种、复种、间种、轮种、套种、抢种、芒种、播种(用播的方式种植)。

(3)应读:chóng 用作姓。

重

(1)应读:zhòng

字义:分量不轻,程度深,价格高,数量多,不轻率,重要、重视。

例词:重担、重负、重活、重型、重炮、重量、重力、重心、重音、重读、重办、重创、笨重、超重、沉重、繁重、负重、加重、净重、毛重、体重、举重、载重、惨重、浓重、轻重、深重、危重、严重、郑重、重价、重利、庄重、稳重、慎重、持重、重要、重大、重地、重点、重任、重托、重用、重镇、侧重、看重、着重、重视、保重、并重、贵重、敬重、尊重、推重、倚重、珍重、自重、重听(听力迟钝)。

(2)应读:chóng

字义:重复、再,层。

例词:重复、重印、重版、重婚、重九、重阳、重申、重新、重演、重合、重叠、重围、重霄、重洋、重重、双重、二重唱、重逢、二重奏、重孙。

轴

(1)应读:zhóu

字义:圆柱形的零件,像轮轴的,将平面或立体分成对称部分的直线,量词。

例词:车轴、轮轴、曲轴、线轴儿、轴承、轴心、轴子、挂轴、画轴、卷轴、对称轴、一轴山水画。

(2)应读:zhòu

字义:演出中排在末尾的戏。

例词:大轴子(演出中排在最末的一出戏)、压轴子(演出中排在倒数第二的节目)、压轴戏。

转

(1)应读:zhuǎn

字义:方向、位置、情势等改变,不直接地传递。

例词:倒转、掉转、回转、逆转、扭转、周转、中转、展(辗)转、旋转、好转、星移斗转、暗转、天旋地转、婉(宛)转、转变、转年、转动(转身活动)、转化、转换、转机、转嫁、转折点、转口、转念、转让、转身、转手、转瞬、转弯儿、转向、转

业、转移、转运、转战、转账、转正、转折、转播、转送、转述、转交、转达、转载(过载)、转产、转告、转轨、转行、转借、转录、转赠、转托、转学、转院、转载(转登)、转危为安。

(2)应读:zhuàn

字义:绕着圈儿动,量词。

例词:转动(作圆周运动)、转炉、转盘、转台、转椅、打转、空转、运转、公转、绕一转、自转、二人转、溜溜转、转筋、转圈儿、转速、转轴、转弯子(说话绕弯子)、晕头转向。

着

(1)应读:zhuó

字义:穿,接触、挨上,使接触、使附着,着落,派遣。

例词:衣着、穿着、附着、黏着、胶着、着陆、着实、着笔、着力、着色、着手、着眼、着想、着意、着重、着落、沉着、着装。

(2)应读:zháo

字义:接触、挨上(多用于日常用语),感受、受到,燃烧,发光,入睡,表动作行为的目的或结果。

例词:上不着天,下不着地、着急、着慌、着忙、着迷、着凉、着火、睡着了、猜着了、着魔、犯不着、歪打正着。

(3)应读:zhāo

字义:走一步棋叫一着,比喻计策、办法。

例词:着(招)数、高着(招)、绝着(招)、花着(招)、失着、这一着利害。

(4)应读:zhe

字义:助词"着"以及助词"着呢"和介词"照着、顺着、为着"等中的"着"都念zhe。

例词:走着、摆着、听着、顺着、为着、照着、正忙着呢。

琢

(1)应读:zhuó

字义:雕刻、打磨玉石。

例词:琢磨、琢玉成器、精雕细琢。

(2)应读:zuó"琢磨"(表示思索、考虑)。

兹

(1)应读:zī

字义:这、这个,现在。

例词:念兹在兹、兹有、兹订于。

(2)应读:cí"龟兹"(汉代西域国名)。

仔

(1)应读:zǐ

字义:幼小的,细、密。

例词:仔(子)鸡、仔(子)猪、仔细、仔密(织物织得紧密)、仔(子)畜。

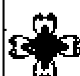
(2)应读:zǎi同"崽",牛仔裤、打工仔。

卒

(1)应读:zú

字义:兵卒、差役,完毕、结束、终于,死亡。

例词:兵卒、士卒、小卒、走卒、马前





卒、卒业、卒岁、暴卒、病卒。

(2)应读 cù

字义:忽然、突然,同"猝"。

例词:匆卒(猝)。

钻

(1)应读:zuān

字义:用尖的器物转动着穿孔,穿过、进入,钻研。

例词:钻探、钻木取火、钻孔、钻山洞、钻营、钻空子、钻研、钻牛角尖。

(2)应读:zuàn

字义:钻孔用的工具,指钻石。

例词:钻头、电钻、钻床、钻机、钻石、钻戒、金刚钻。

作

(1)应读:zuò

字义:起、兴起,写作、作品,耕作,装,发作,当做、作为,同"做"。

例词:兴风作浪、作乱、作祟、振作、写作、作家、作文、作者、创作、习作、耕作、精耕细作、轮作、套作、作品、作业、著作、原作、杰作、作态、做作、动作、装腔作势、发作、作呕、作罢、作废、作为、作案、作弊、作恶、作对、作梗、作假、作客、操作、工作、合作、协作、制作、下作、作风、作怪、作乐、作难、作孽、作陪、作数、作死、作物、作息、作用、作战。

(2)应读:zuō 作坊。

柞

(1)应读:zuò

字义:柞树。

例词:柞蚕、柞丝、柞丝绸。

(2) 应读:zhà 地名 "柞水"(在陕西)。

容易误读半边的字

A

哀 āi

yī 偯(哭的余声曲折悠长)。

B

罢 bà

pí 羆:熊羆(羆,熊的一种)。



百 bǎi

bì 弼:辅弼、匡弼。

mò 陌:陌生、阡陌纵横。

半 bàn

pàn 袢:鞋袢儿。

泮:冰泮(冰融化解冻)。

xìn 衅:挑衅。

包 bāo

páo 刨:刨根问底、刨除、刨花生。

庖:越俎代庖、庖厨。

狍:狍子(一种鹿)。

匏:匏瓜(葫芦的一种)。

炮:炮制、炮烙。

pào 疱:水疱、疱疹。

卑 bēi

bì 婢:奴婢、婢女。

髀:髀肉(大腿上的肉)。

裨:裨益、无裨于事。

pí 脾:脾气、脾脏。

裨:裨将、偏裨。

郫:郫县(在四川省)。

pì 睥:睥睨(斜眼看)。

比 bǐ

pī 砒:砒霜。

纰:纰漏、纰缪。

pí 蚍:蚍蜉。

毗:毗邻、毗连。

pǐ 仳:仳离(分离。特指女子被丈夫抛弃)。



敝 bì

biē 憋:憋闷、憋气、憋屈。

鳖(俗称甲鱼或团鱼)。

bié 蹩:蹩脚(质量不好;本领不高)。

piē 撇:撇开、撇弃、撇腔拿调。

瞥:瞥见。

piě 撇:撇嘴、一撇小胡子。

宾 bīn

pín 嫔:嫔妃(皇宫里的女官)。

并 bìng

bèng 迸：迸发、迸裂、迸射。

pīn 姘：姘头、姘居。

pián 骈：骈文、骈体。

卜 bǔ

fù 讣：讣告、讣闻。

piáo 朴(姓)。

pō 钋(一种放射性元素)。

朴：朴刀(兵器)。

C



册 cè

shān 姗：珊瑚、珊瑚岛。

删：删除、删改。

蹒：蹒跚(走路缓慢、摇摆不定的样子)。

栅：栅极(电子管中用来控制电流的电极)。

zhà 栅：栅栏、栅门。

差 chā chà chāi cī

cuō 蹉：蹉跎。

磋：磋商、切磋。

搓：搓手、搓板。

cuó 嵯：嵯峨(山势高峻)。

jiē 嗟：嗟来之食、嗟叹。

单 chán dān shàn

chán 婵：婵娟、婵媛。

巢 cháo

jiǎo 剿：剿灭、围剿。

sāo 缫：缫丝、缫车。

丞 chéng

jǐn 卺(瓢。古代结婚时用的酒器之一)：合卺。

zhēng 蒸：蒸汽、蒸发。

zhěng 拯：拯救。

呈 chéng

yǐng 郢：郢城(春秋时楚国的都城)。

zèng 锃：锃亮、锃光。



齿 chǐ

niè 啮：啮齿目(动物的一种分类名称)、啮合(上下牙齿紧咬)。

斥 chì

cā 拆：拆烂污。

chāi 拆：拆毁、拆散、拆卸。

chè 坼：坼裂。

tuò 柝：金柝、击柝。

赤 chì

hǎo 郝(姓)。

hè 赫：显赫、赫赫有名。

nǎn 赧：赧然、赧颜。

shè 赦：赦免、赦罪。

充 chōng

chòng 铳：鸟铳、火铳。

丑 chǒu

niū 妞：妞妞（小女孩）。

niǔ 忸：忸怩。

狃：狃于习俗（固执于习俗）。

钮：电钮。

出 chū

chù 绌：相形见绌。

duō 咄：咄咄逼人。

suì 祟：鬼鬼祟祟、作祟。

tiào 粜：粜米、粜粮。

zhuō 拙：弄巧成拙、拙劣。

zhuó 茁：茁壮。

刍 chú

zhōu 诌：胡诌、瞎诌。

zhòu 绉：绉纱。

zōu 邹：邹县（在山东省）、邹（姓）。

驺：驺从（古代官员的骑马侍从）、驺（姓）。

川 chuān

kuǎng 夼（用于地名）：山夼、黄家夼。

zhèn 圳：深圳市（在广东省）。

垂 chuí

tuò 唾：唾沫、唾弃、唾手可得。

此 cǐ

zī 龇：龇牙咧嘴。

zǐ 茈：茈草、茈湖口（地名，在湖南省）。

訾：訾议、訾病。

zì 眦：睚眦（极小的仇恨）。

次 cì

zī 趑：趑趄不前（徘徊不进）。

zì 恣：恣肆、恣意。

从 cóng

sǒng 怂：怂恿、哄怂。

zōng 枞：枞阳县（在安徽省）、枞（姓）。

D

带 dài

dié 嵽：嵽嵲（山高峻的样子）。

zhì 滞：停滞、呆滞、滞留。

丹 dān

tān 坍：堤岸坍了、坍塌。

tóng 彤（朱红色）：红彤彤、彤云。

旦 dàn

dá 妲：妲己（商纣王的妃子）。

怛：怛怛（忧伤，不安）。

靼：鞑靼（中国古代北方民族的统称）。

tǎn 袒：偏袒、袒护、袒露。

钽（一种金属元素）。





党 dǎng

tǎng 镋(古代一种兵器)。

傥:倜傥(洒脱)。

登 dēng

chéng 橙:橙色、橙子。

澄:澄清事实、碧绿澄清。

翟 dí zhái

chuō 戳:邮戳、戳穿、戳记。

yào 曜:日出有曜(曜,日光)、七曜(日、月和五星的合称)。

zhuó 濯:濯洗、濯缨、童山濯濯。

擢:擢升、擢用、擢发难数(形容罪恶极多)。

帝 dì

chì 啻(只,仅):不啻、奚啻。

弟 dì

tí 绨:绨衣、绨锦。

鹈:鹈鹕(水鸟)。

tì 悌(敬爱兄长,顺从长上):孝悌忠信、入则孝,出则悌。

典 diǎn

tiǎn 觍:觍着脸、觍颜人世。

腆:腆着肚子、辞无不腆、承蒙腆赠。

鼎 dǐng

nài 鼐(大鼎)。

定 dìng

diàn 淀:淀粉、白洋淀(在河北省保定市)。

靛:靛蓝。

zhàn 绽:绽放、破绽、绽开。

冬 dōng

tong 佟(姓)

峂:峂峪(地名,在北京市)。

zhōng 柊:柊树(常绿灌木或小乔木)。

毒 dú

zhóu 碡:碌碡(石磙)。

兑 duì

shuì 说:游说、说客。

yuè 说(同"悦"):学而时习之,不亦说乎?

敦 dūn

duì 憝:怨憝(怨恨)。

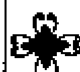
多 duō

chī 眵(眼屎):眼眵、眵目糊。

chǐ 侈:奢侈、穷奢极侈。

哆:哆口(张着嘴)。

yī 黟:黟县(在安徽省)。





E

贰 èr

nì 腻：细腻、腻烦、腻味、尘腻。

F

乏 fá

biān 砭：砭石、针砭时弊。

biǎn 贬：贬低、褒贬、贬值、贬黜。

番 fān pān

bō 嶓：嶓冢山（在甘肃省）。

pán 磻：磻溪（在陕西省）。

蟠：蟠桃、龙蟠虎踞、蟠曲。

pó 鄱：鄱阳湖。

皤：皤然（白色的样子）、皤腹（大腹）。

非 fēi

pái 俳：俳句（日本的一种短诗）、俳谐（诙谐）。

徘：徘徊。

分 fēnfèn

bāi 掰：掰开（分开）、掰腕子（比赛臂力）。

bān 颁：颁布、颁发、颁奖。

bèn 坌（尘埃）：尘坌、微坌。

bīn 邠：邠县（今作彬县，在陕西省）。

风 fēng

lán 岚：山岚、岚烟。

sà 飒：飒然、英姿飒爽。

丰 fēng

bàng 蚌：蚌壳。

bèng 蚌：蚌埠市（在安徽省）。

弗 fú

fèi 狒：狒狒（产于非洲的哺乳动物）。

沸：沸点、沸腾、沸沸扬扬。

孚 fú

pāo 脬：尿脬。

piǎo 殍：饿殍遍野。

甫 fǔ

bū 逋：逋逃、逋欠、逋客。

晡（申时）。

bǔ 捕：追捕、捕获、捕风捉影、捕猎。

哺：哺育、哺养、哺乳动物。

pú 莆：莆田市（在福建省）、莆（姓）。

脯：胸脯。



G

夹 gājiājiá

xiá 硖:硖石(地名,在浙江省)。

xié 挟:要挟、挟持、挟制。

干 gān

jié 讦:攻讦(因利害矛盾而揭发别人的过失加以攻击)。

敢 gǎn

hān 憨:憨厚、憨直、憨笑。

kàn 瞰:鸟瞰、俯瞰。



感 gǎn

hàn 憾:缺憾、遗憾、憾事。

撼:撼动、震撼、摇撼。

高 gāo

hāo 蒿:艾蒿、蒿子、蓬蒿。

hào 滈:滈水(古水名,在今陕西省)。

鄗:鄗县(古县名,在今河北省)。

镐:镐城(周朝初年的国都,在今陕西省)。

kào 犒:犒赏、犒劳。

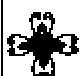
qiāo 敲:敲诈、敲打、敲竹杠。

sōng 嵩(山高而大):嵩山(在河南省)。

皋 gāo

áo 翱:翱翔。

háo 嗥:嗥叫。



告 gào

gǔ 鹄:中鹄(射中靶子,喻指考试及第)。

hú 鹄:鸿鹄(天鹅)。

各 gè

hé 貉:一丘之貉。

kè 恪:恪守、恪尽其职。

lào 烙:烙铁、烙印、烙饼。

lù 赂:贿赂。

辂(古代一种大车)。

luò 络:络腮胡子、络纱、络绎不绝。

珞:珞巴族(我国少数民族之一)。

烙:炮烙(古代一种酷刑)。



亘 gèn

huán 萱(多年生草本植物)。

桓(姓)。

xuǎn 或 xuān 烜:烜赫、气势烜赫。

yuán 垣:颓垣断壁、城垣。

工 gōng

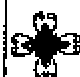
gāng 扛(用两手举):力能扛鼎。

釭(油灯)。

gàng 杠:杠杆、杠铃、杠子。

jiāng 豇:豇豆。

qióng 邛:邛崃山(在四川省)。





弓 gōng

qióng 穹：苍穹、穹隆。

xiōng 芎：川芎。

公 gōng

sōng 忪：惺忪。

wèng 瓮：酒瓮、瓮中之鳖、瓮声瓮气。

zhōng 忪：怔忪（惊恐）。

巩 gǒng

qióng 蛩（古书上指蟋蟀）。

古 gǔ

hù 怙：怙恶不悛、怙恃（父母的代称）。

祜（福）：受天之祜。

kū 骷：骷髅。

谷 gǔ

xì 郤：同"隙"、姓。

固 gù

hé 涸：干涸、涸辙之鲋。

瓜 guā

hú 弧：弧度、圆弧。

wā 呱：呱底（地名，在山西省）。

窊：南窊子（地名，在山西省）。

官 guān

huàn 逭（逃）：罪实难逭。

jiān 菅：草菅人命、姓。

wǎn 绾：绾袖子。

广 guǎng

kuàng 邝（姓）。

圹：圹穴、墓圹。

旷：旷课、旷野、地旷人稀。

龟 guī

jiū 阄：抓阄儿、拈阄儿。

鬼 guǐ

kuí 隗（姓）。

kuǐ 傀：傀儡。

kuì 愧：惭愧、羞愧。

wéi 嵬：嵬然耸立、嵬嵬（高大的样子）。

wěi 隗（姓）。

癸 guǐ

kuí 揆：揆度、揆情度理。

睽：睽别、睽隔、睽违。

睽：众目睽睽。

què 阕：乐阕、一阕词。

果 guǒ

huái 踝：踝子骨。

huǒ 夥（多）：获益甚夥。

kē 稞：青稞、稞麦。

窠：窠臼、蜂窠、鸟窠。



kè 骒(雌性的骡、马):骒马。

锞:金锞、锞子(旧时作货币用的小金锭或银锭)。

H

害 hài

huá 搳:搳拳(即划拳)。

豁:豁拳(即划拳)。

huō 豁:豁口(缺口)、豁出去。

huò 豁:豁达、豁朗、豁亮。

亥 hài

gāi 垓:垓下(古地名,在今安徽省)。

赅(完备):言简意赅。

侅(姓)。

hé 阂:隔阂。

劾:弹劾、参劾。

kē 颏:下巴颏儿。

ké 颏:红点颏(鸟名)、蓝点颏(鸟名)。

号 háo hào

xiāo 枵(空虚):枵腹从公(饿着肚子办公家的事)。

合 hé

gé 搿:搿朋友、拦腰搿住。

蛤:蛤蚧、蛤蜊。

há 蛤:蛤蟆。

kān 龛:佛龛、神龛。

曷 hé

è 遏:遏止、遏制、怒不可遏。

jié 碣(石碑):墓碣、残碑断碣。

羯:羯羊(阉割后的公羊)、羯鼓(古代一种鼓)。

xiē 蝎:蝎子、蝎虎。

yè 谒:拜谒、谒见。

盍 hé

kē 嗑:唠嗑(聊天,闲谈)。

磕:磕头、磕碰、磕打、磕磕绊绊。

瞌:瞌睡。

kè 嗑:嗑瓜子。

溘:溘然(忽然)、溘逝。

后 hòu

gòu 垢:污垢、油垢、泥垢、牙垢。

诟:诟病、诟骂。

华 huá

yè 晔(光亮):晔如晴天散彩虹。

烨:烨然(光很亮的样子)。

化 huà

é 讹:讹传、讹谬、讹误、以讹传讹。

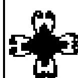
会 huì kuài

guì 刽:刽子手。

huì 浍:浍河(发源于河南省)。

荟:荟萃。

kuài 郐:姓、郐国(西周诸侯国名,在今河南省)。









侩：市侩、牙侩。

狯：狡狯。

脍：脍炙人口。

鲙：鲙鱼。

或 huò

yù 蜮：鬼蜮伎俩。

J

及 jí

sǎ 靸：靸着鞋（把鞋后帮踩在脚后跟下）。

tā 趿：趿拉（把鞋后帮踩在脚跟下）。

吉 jí

jí 佶：佶屈聱牙。

jiē 秸：秸杆、麦秸。

jié 拮：拮据。

诘：诘问、反诘、诘难。

桔：桔梗、桔槔(井上汲水的一种工具)。

既 jì

jiù 厩：马厩、厩肥。

kǎi 慨：慷慨、慨叹、愤慨、慨然。

祭 jì

cài 蔡：姓、上蔡县（在河南省）。

坚 jiān

kēng 铿：铿锵、铿的一声。

qiān 悭：悭吝、悭啬。

肩 jiān

qián 掮：政治掮客（投机政客）。

兼 jiān

qiàn 慊（不满意）：意犹未慊。

监 jiān

gān 尴：尴尬。

jiàn 槛：槛车（古代押送犯人的囚车）、兽槛（关野兽的笼子）。

kǎn 槛：门槛。

lán 褴：筚路褴褛、衣衫褴褛。

交 jiāo

jiào 校：校正、校对、勘校、校订。

xiáo 洨：洨水（在河南省）。

焦 jiāo

qiāo 劁（阉割）：劁刀、劁猪。

qiáo 谯：谯楼（鼓楼、瞭望楼）。

憔：憔悴。

樵：樵夫。

皆 jiē

jiē 楷：楷树（黄连木）。

kāi 揩：揩干净、揩油、揩汗。

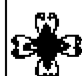
xié 谐：和谐、诙谐、谐音。

偕：偕老、偕同、偕行。

介 jiè

gà 尬：尴尬、不尴不尬。







今 jīn

qián 黔：黔驴技穷、黔首。

qīn 衾：衣衾、衾枕。

qín 芩：黄芩(药名)、姓。

cén 岑：岑寂(寂静)、姓。

斤 jīn

qí 圻：边圻(边界)、姓。

祈：祈祷、祈求、祈福、祈望。

颀：颀长、硕人其颀。

xīn 忻：同"欣"、姓。

昕(早晨)：昕夕与共。

yí 沂：沂河(发源于山东省)、沂蒙山(在山东省)。

yín 圻：一望无圻。

zhuó 斫(砍)：斫伐树木、任意砍斫。

金 jīn

gàn 淦：淦河(在江西省)、新淦县(今作新干县，在江西省)。

京 jīng

liáng 椋：椋树。

liàng 晾：晾干、晾晒。

lüè 掠：掠夺、掠影、掠取。

qíng 黥(古代一种刑罚)。

勍(强大)：勍敌、国力不勍。

qióng 琼：琼浆、琼脂、琼楼玉宇。

敬 jìng

qíng 擎：众擎易举、一柱擎天。

九 jiǔ

gā 旮：旮旯儿。

guǐ 宄(犯法的人)：奸宄逃窜。

kāo 尻(臀部)：尻骨、尻尾、尻子。

lá 旯：旮旯儿。

qiú 仇(姓)。

犰：犰狳(哺乳动物名)。

就 jiù

cù 僦：僦然(不高兴的样子)。

蹴：一蹴而就。

咎 jiù

guǐ 晷：日晷(日影)、焚膏继晷(形容夜以继日地努力)。

liǔ 绺：一绺头发、三绺胡须。

句 jù

hōu 齁：齁声(打呼噜的声音)、齁咸、齁甜、齁苦。

qú 劬：劬劳(劳累)。

朐：临朐(地名，在山东省)。

卷 juǎnjuàn

quán 惓：惓惓(同"拳拳")。

蜷：蜷伏、蜷缩、蜷曲。

鬈：鬈发(弯曲的发)。

quǎn 绻：缱绻(情投意合，难舍难分；缠绵)。

军 jūn

huī 珲：瑷珲(旧县名，在黑龙江省，

今作爱辉）。

晖：朝晖、春晖、余晖。

hūn 荤：荤腥、荤菜、荤油。

hún 浑：浑厚、浑浊、雄浑、圆浑、浑蛋。

珲：珲春县（在吉林省）。

hùn 诨：诨名、诨号。

xūn 荤：荤粥（中国古代北方的一个民族）。

yùn 郓：郓城县（在山东省）、姓。

恽（姓）。

K

亢 kàng

háng 迒（道路）：迒杜蹊塞。

吭：引吭高歌。

kēng 阬（姓）。

可 kě

ē 阿：阿附、阿胶、阿房（páng）宫。

gě 舸：（大船）：百舸争流。

hē 诃：诃子（hē zǐ，常绿树名）。

呵：呵斥、笑呵呵。

夸 kuā

hù 瓠：瓠子、瓠果。

kū 刳（剖开，挖空）：刳木为舟。

kù 绔：纨绔子弟。

昆 kūn

gǔn 绲：绲带、绲边儿。

辊：轧辊、辊轴。

L

赖 lài

tǎ 獭：水獭。

乐 lè；yuè

lì 栎：栎树（落叶乔木）。

砾：砾石、砾岩、瓦砾。

luò 泺：泺水（在山东省）。

跞：卓跞（卓越）。

yuè 栎：栎阳（地名，在陕西省）。

累 léi；lěi；lèi

léi 缧：缧绁（监狱）。

嫘：嫘祖（传说中黄帝的妻子）。

luó 螺：田螺、螺蛳、螺钉。

luǒ 瘰：瘰疬（luǒ lì，病名）。

luò 漯：漯河市（在河南省）。

摞：一摞报纸、一摞书。

离 lí

chī 螭（古代传说中的无角龙）。

魑：魑魅魍魉（chīmèi wǎng liǎng，指各种各样的坏人）。

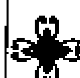
里 lǐ

kuī 悝：李悝（战国时魏国人）。

立 lì

qì 泣：抽泣、哭泣。

yì 翊（辅佐）：翊赞、翊戴。





翌：翌日、翌年。

隶 lì

dǎi 逮：逮住、逮耗子。

dài 逮：逮捕、力所不逮。

埭：钟埭(地名，在浙江省)。

叇：叆叇(云气很盛)。

dì 棣：棠棣(树名)。

良 liáng

láng 琅：琺琅、琳琅满目。

锒：锒铛作响。

稂：稂莠(杂草，比喻坏人)。

lǎng 烺(明朗)。

làng 阆：阆苑(传说中神仙居住的地方)。

埌：圹埌(原野一望无际)。

崀：崀山(在湖南省)。

niàng 酿：酿酒、酿造、酝酿。

娄 lóu

jù 屦(鞋)：屦贱踊贵。

lóu 偻：佝(gōu)偻。

lǚ 偻：伛偻(yǔ lǚ，驼背)。

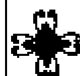
缕：筚路蓝缕。

褛：褴褛。

虑 lǜ

shū 摅(表示)：各摅己见。

M



卖 mài

dòu 窦：鼻窦炎、疑窦。

读：句读(文辞停顿的地方)。

dú 椟：买椟还珠。

犊：牛犊、犊子。

牍：文牍、案牍。

黩：穷兵黩武。

shú 赎：赎买、赎罪。

冒 mào

xù 勖(勉励)：勖勉。



每 měi

huì 晦：隐晦、晦气。

yù 毓(生育、孕育)：钟灵毓秀。

民 mín

máng 氓：流氓。

氓(指百姓)：群氓、愚氓。

明 míng

méng 萌：萌芽、萌发。

盟：联盟、同盟、盟约。

N

难 nán;nàn

nuó 傩:傩神(旧指驱除瘟疫的神)。

tān 瘫:瘫痪。

内 nèi

nà 呐:呐喊。

肭:腽肭(wà nà,肥软的样子)。

衲:老衲(和尚自称)、百衲衣。

钠(金属元素):氯化钠。

ruì 汭(河流会合或弯曲的地方)。

芮:芮国(周代诸侯国名,在今陕西省)

枘(榫子):方枘圆凿(形容格格不入)。

蚋(蚊类昆虫)。

聂 niè

shè 滠:滠水(在湖北省)。

慑:威慑、震慑。

奴 nú

náo 呶:呶呶不休。

虐 nüè

xuè 谑:戏谑、谐谑。



P

旁 páng

bàng 蒡:牛蒡(草名)。

镑(英国等的货币单位):英镑。

塝:张家塝(地名,在湖北省)。

票 piào

biāo 骠 (黄色有白斑的马): 黄骠马。

膘:膘肥体壮。

镖:保镖、梭镖。

biào 鳔:鱼鳔、鳔胶。

piào 骠:骠骑、骠勇。

平 píng

pēng 怦:怦然。

抨:抨击。

砰:砰的一声。

Q

戚 qī

cù 蹙:愁蹙、蹙额。

齐 qí

chái 侪(同辈人):吾侪、同侪。

jī 跻:跻身。

jǐ 济:济水(古水名,在今河南省)、



人才济济。

jì 荠:荠菜。

哜:哜哜嘈嘈(形容说话声又急又乱)。

霁(雨、雪后转晴):大雪初霁。

鲚:鲚鱼(俗称凤尾鱼)。

奇 qí

qǐ 绮:绮丽。

yǐ 倚:不偏不倚、倚靠。

旖:旖旎。

踦(用力抵住):膝之所踦。

龄:龄龁(yǐ hé,倾轧;忌恨)。

耆 qí

shī 蓍:蓍草(草本植物)、蓍龟(古代用来占卜的草和龟甲)。

shì 嗜:嗜好、嗜酒。

乞 qǐ

gē 仡:仡佬族(中国少数民族之一)。

圪:圪垯(小山丘;疙瘩)。

疙:疙瘩。

gè 虼:虼蚤(跨蚤)。

hé 纥:叔梁纥(孔子的父亲,字叔梁,名纥)、回纥(中国古代少数民族名)

龁(咬):食其肉,龁其骨。

岂 qǐ

ái 皑:白雪皑皑。

jì 觊:觊觎(有非分的企图)。

kǎi 剀:剀切(恳切)。

铠:铠甲。

契 qì

xì 禊(古代春秋两季在水边举行的一种祭礼)。

xiē 揳:桌子脚松动了,揳一下。楔:楔子。

迁 qiān

xiān 跹:蹁跹。

且 qiě

cú 徂(往):自西徂东。

殂:殂落(死亡)、崩殂。

qū 蛆:蛆虫。

zǎng 驵(骏马):驵侩(zǎng kuài,马匹交易的经纪人,泛指经纪人)。

zǔ 诅:诅咒。

俎:刀俎、越俎代庖。

妾 qiè

shà 唼:唼喋(shà zhá,水鸟,鱼群等吃东西的声音)。

霎:霎时间。

亲 qīn

chèn 榇(棺材):扶榇还乡。

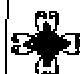
秦 qín

zhēn 溱:溱水(古水名,在今河南省)。

蓁:蓁蓁(草木茂盛的样子)。

榛:①榛树(落叶乔木)。②榛榛(草木丛生的样子)。

臻:日臻完善。



覃 qín;tán

diàn 簟(竹席):竹簟生凉。

青 qīng

jīng 菁:菁华(精华)、菁菁(草木茂盛)。

腈:腈纶(一种纤维纺织品)。

jìng 靖:宁靖、绥靖。

靓:靓妆(美丽的装饰)。

liàng 靓:靓女(漂亮的女子)。

秋 qiū

chǒu 瞅:瞅见、瞅了一眼。

jiū 揪:揪心、揪辫子。

啾:啾啾(拟声词,形容鸟叫声等)。

qiāo 锹:铁锹。

qiǎo 愀:愀然(神色变得不愉快)。

酋 qiú

yóu 楢:楢树(树名)。

蝤:蝤蛑(yóu móu,一种海蟹)。

区 qū

kōu 抠:抠搜、抠唆、抠门儿。

眍:眼睛都眍进去了。

lián 奁:嫁奁、镜奁、妆奁。

shū 枢:枢纽、中枢、枢要。

yǔ 伛:伛偻(驼背)。

yù 妪:老妪。

屈 qū

jué 倔:倔强。



掘:发掘、挖掘。

崛:崛起、奇崛。

juè 倔:倔脾气、倔头倔脑。

kū 窟:窟窿、洞窟、贫民窟。

取 qǔ

zōu 诹:诹日(择日)、诹访(询问)、咨诹。

陬(角落;山脚)。

去 qù

dū 厾(轻击、轻点):点厾。

fǎ 砝:砝码。

fà 珐:珐琅。

qiè 怯:胆怯、羞怯、怯懦、怯场。

全 quán

shuān 栓:门栓、消火栓。

拴:拴住。

泉 quán

xiàn 腺:乳腺、蜜腺、前列腺。

R

任 rén;rèn

lìn 赁:租赁、赁(姓)。

如 rú

shù 恕:饶恕、宽恕。

xù 絮:花絮、棉絮、柳絮、絮叨。



若 ruò

nuò 诺：诺言、允诺、应诺、践诺、许诺、唯唯诺诺。

锘(人工制造的放射性金属元素)。

喏：①同"诺"。②指示自己所指的事物，以引人注意：喏，这就是你要的东西。

rě 喏：唱喏(一面作揖，一面出声致敬)。

S

啬 sè

qiáng 蔷：蔷薇。

嫱：嫔嫱(古代宫廷女官)。

樯(桅杆)：帆樯。

沙 shā

suō 莎：莎草(草本植物)。

娑：婆娑、桫罗树。

挲：摩挲。

尚 shàng

cháng 徜：徜徉。

chǎng 惝：惝恍(chǎng huǎng，失意；不清楚)。

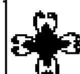
tāng 耥：耥耙(农具)。

tǎng 淌：流淌。

勺 sháo

bào 趵：趵突泉(在山东济南)。





舌 shé

guā 栝：栝楼(草本植物)。

括：挺括。

鸹：老鸹(乌鸦)。

kuò 栝：檃栝(矫正木材弯曲的工具)。

蛞：蛞蝼、蛞蝓。

xiān 銛：銛利(锋利)。

赦 shè

shì 螫(毒虫刺人)。

甚 shèn

chén 谌：谌训(切实真诚的教训)、谌(姓)。

kān 勘：勘察、勘探、勘测。

戡：戡乱、戡平。

zhàn 湛：精湛、湛蓝。

zhēn 斟：斟酌、斟酒。

失 shī

dié 昳(太阳偏西)：日昳。

瓞(小瓜)：绵绵瓜瓞(比喻子孙昌盛)。

yì 佚：散佚、亡佚、佚闻。

轶：轶群(超过一般)、轶闻、轶事。

zhì 帙：卷帙。

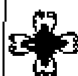
氏 shì

qí 芪：黄芪(药名)。

祇(地神)：神祇。

zhǐ 抵(拍)：抵掌而谈(形容谈得投机)。





示 shì

suì 祟：鬼祟、作祟。

世 shì

tì 屉：抽屉、屉子。

xiè 绁：缧绁（捆绑犯人的绳索，借指牢狱）。

是 shì

chí 匙：汤匙、药匙、匙子。

dī 堤：大堤、堤防、堤坝、堤岸。

提：提防、提溜。

shi 匙：钥匙。

首 shǒu



kuí 馗：钟馗（神话传说中能打鬼的人）。

寿 shòu

chóu 俦（伴侣）：俦侣、俦类。

畴：范畴、田畴。

踌：踌躇。

zhù 铸：浇铸、铸造、铸件。

属 shǔ

zhǔ 嘱：叮嘱、嘱托、嘱咐。

瞩：瞩目、高瞻远瞩。

数 shǔ；shù

sǒu 薮（指人或东西聚集的地方）：林薮、渊薮。

擞：抖擞。

sòu 擞（抖动插到火炉里的通条，使炉灰落下）。

蜀 shǔ

dú 髑：髑髅（死人的骨头）。

zhuó 镯：手镯、玉镯、镯子。

庶 shù

zhè 鹧：鹧鸪（鸟名）。

zhí 摭（拾取）：采摭、摭拾。

衰 shuāi；cuī

cuī 縗（旧时的丧服）。

suō 蓑：蓑衣。

朔 shuò



sù 溯：追溯、上溯、溯源。

suō 嗍（吮吸）。

司 sī

cí 祠：祠堂、宗祠。

cì 伺：伺候。

sì 伺：伺机、窥伺。

寺 sì

zhì 峙：耸峙、对峙。

痔：痔疮、痔漏。

隋 suí

huī 隳（毁坏）：隳人之城郭。

岁 suì

huì 秽：污秽、自惭形秽、秽行。



yuě 哕(呕吐)。

T

它 tā

duò 舵:掌舵、舵手。

tuó 陀:陀螺、盘陀。

砣:秤砣。

酡(饮酒后脸色发红的样子):酡颜。

跎:蹉跎。

台 tái

chī 笞:鞭笞(用鞭子抽打)。

dài 骀:骀荡(使人舒畅;放荡)。

殆:百战不殆。

怠:懒怠、怠慢、怠工。

xǐ 枲:枲麻(大麻的雄株)。

yě 冶:冶炼、冶金、陶冶、妖冶。

yí 怡然自得、兄弟怡怡(兄弟亲切和睦)。

饴:饴糖、甘之如饴。

贻:贻害、贻误、贻笑大方。

眙:盱眙(xū yí,地名,在江苏省)。

堂 táng

筲:斗筲、筲箕。

艄:艄公、船艄、掌艄。

鞘:鞭鞘(拴在鞭子顶端的细皮条)。

孝 xiào

jiào 酵:酵母、发酵。

血 xiě;xuè

xìn 衅:挑衅、寻衅、衅端。

xù 洫(田间水沟):沟洫。

恤:体恤、悯恤、抚恤金。

欣 xīn

xiān 掀:掀动、掀起。

锨(铲泥土等的工具):铁锨。

心 xīn

qìn 沁:沁骨、沁人心脾。

吣:胡吣(用脏话骂人)。

辛 xīn

shēn 莘:莘县(在山东省)、莘莘学子。

zǎi 宰:宰相、主宰、屠宰。

zǐ 梓:桑梓、梓里、付梓。

星 xīng

děng 戥:戥子。

幸 xìng

gāo 睾:睾丸。

yǔ 圉:圉人(养马的人)。

秀 xiù

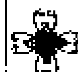
yǒu 莠:良莠不齐。

yòu 诱:引诱、诱惑。

需 xū

nuò 懦:懦弱、懦夫、怯懦。

糯:糯米、糯稻。





rú 儒：儒家、儒雅、儒术。

濡：相濡以沫、耳濡目染、濡湿。

薷：香薷（草本植物）。

嚅：嗫嚅（想说话而嘴唇微动的样子）。

蠕：蠕动。

孺：妇孺皆知、孺子。

虚 xū

qū 觑：觑觑眼（近视眼）。

qù 觑（看）：面面相觑、不可小觑。

玄 xuán

xián 舷：舷窗、舷梯、船舷。

弦：上弦、弓弦、扣人心弦、弦外之音。

薛 xuē

niè 孽：孽障、孽种、妖孽、造孽。

蘖：萌蘖（植物茎的基部长出新枝）。

Y

炎 yán

dàn 啖：啖（利诱）之以利、啖（吃）饭。

tán 郯：①周代国名，在今山东省。②姓。

延 yán

dàn 诞：诞生、诞辰、寿诞、荒诞、怪诞。

xián 涎：垂涎三尺、涎水。

衍 yǎn

qiān 愆：前愆、罪愆、愆期（延误日期）。

厌 yàn

yè 靥（酒窝）：娇靥、面靥、笑靥。

羊 yáng

miē 咩（羊叫的声音）。

qiǎng 羟：羟基（即"氢氧基"）。

xiáng 庠：庠序（古时指学校）、庠生（明清两代府、州、县学的生员）。

尧 yáo

jiǎo 侥：侥幸。

náo 挠：百折不挠、不屈不挠、挠头。

铙（打击乐器）：铙钹、铜铙。

蛲：蛲虫。

qiāo 硗：硗薄（土地坚硬贫瘠）。

跷：高跷、蹊跷、跷跷板。

qiáo 翘：翘辫子（指人死，含诙谐意）、翘尾巴。

ráo 饶：饶恕、告饶、讨饶、求饶、丰饶、富饶。

xiāo 哓：哓哓（乱嚷乱叫的声音）。

骁：骁勇、骁将、骁骑。



舀 yǎo

dǎo 蹈：舞蹈、手舞足蹈、蹈袭。

tāo 韬：韬略、六韬。

野 yě

shù 墅：别墅。

矣 yǐ

qí 俟：万俟(mò qí，复姓)。

sì 俟：俟机、俟时而动。

涘(水边)：海涘、涯涘。

易 yì

cì 赐：赐教、赐予、恩赐、赏赐。

tì 惕：警惕、惕厉(警惕、畏惧)。

xī 裼：袒裼(敞开或脱掉上衣露出身体的一部分)。

邑 yì

hù 扈：扈从(帝王或官吏的随从人员)、扈(姓)。

yōng 邕：邕江(在广西省)。

益 yì

ài 隘：隘口、关隘、狭隘。

juān 蠲(免除)：蠲除、蠲免。

shì 谥：谥号、王谥、私谥。

音 yīn

ān 谙：谙达、谙练。

ǎn 揞：揞上一点药。

xīn 歆：歆羡、歆慕。

yīn 喑：喑哑、万马齐喑。

雍 yōng

wèng 蕹：蕹菜(空心菜)。

永 yǒng

chǎng 昶(白天时间长)。

由 yóu

dí 迪：启迪、训迪、迪斯科。

xiù 岫：彩云出岫、重峦叠岫。

zhóu 妯：妯娌。

轴：车轴、轮轴、地轴、轴心、轴承。

zhòu 胄：华胄、贵胄(帝王或贵族的子孙)、甲胄(盔甲)。

zhú 舳：舳舻(船尾船头相接的许多船只)。

有 yǒu

huì 贿：贿赂、贿选、行贿、受贿。

wěi 洧：洧水(在河南省)。

yù 郁：郁闷、郁悒、郁郁寡欢、浓郁、沉郁、抑郁、馥郁。

幼 yòu

ǎo 拗(折断；掰)：拗断竹筷。

ào 拗：拗口、拗口令。

坳：山坳、土坳。

niù 拗：执拗、拗不过。

yǎo 窈：窈窕。

俞 yú

shū 毹：氍毹(qú shū，毛织地毯)。





禺 yú

yóng 喁：喁喁（比喻众人景仰的样子）。

颙：颙颙（仰慕的样子）、颙望。

yú 喁唱（互相应和）、喁喁私语（小声说话）。

隅（角落）：墙隅、负隅顽抗。

余 yú

chú 蜍：蟾蜍。

tú 荼：荼毒生灵、如火如荼。

酴：酴醾（tú mí，酒名）。

予 yú；yǔ

shū 纾：纾忧、毁家纾难。

zhù 杼：机杼。



禹 yǔ

jǔ 踽：踽踽（形容没有伴侣独自行走的样子）。

qǔ 龋：龋齿。

员 yuán

xūn 勋：功勋、元勋、勋劳、勋章、勋爵。

埙（古代一种陶制乐器）。

yún 郧：郧县（在湖北省）、郧（姓）。

yǔn 殒：殒命、殒灭。

陨：陨石、陨落、陨铁、陨灭。

允 yǔn

shǔn 吮：吮吸、吸吮。

Z

宰 zǎi

zǐ 滓：滓秽、渣滓。

在 zài

chá 茬：话茬、翻茬、茬口。

蚤 zǎo

sāo 搔：搔痒、搔首弄姿。

骚：风骚、牢骚、骚动、骚乱、骚扰。

则 zé

cè 恻：恻隐、恻然、凄恻。

zhá 铡：铡刀、钢铡。

责 zé

qì 碛：碛砾（浅水中的沙石）、沙碛（沙漠）。

zì 渍：污渍、血渍。

宅 zhái

chà 姹：姹紫嫣红。

诧：诧异、惊诧。

zhà 咤：叱咤风云（形容威力很大）。

占 zhān；zhàn

diàn 玷：玷污、玷辱。

jī 乩：扶乩、战乩。

niān 拈：拈轻怕重。

shān 苫：草苫子（用草编成的盖东西的盖子）。

shàn 苫（用席、布等遮盖）：苫布（遮盖货物用的大雨布）。

zhēn 砧：砧板、砧木、铁砧。

詹 zhān

chán 蟾：蟾蜍（癞蛤蟆）。

dān 儋：儋县（在海南省）。

dàn 澹：澹泊（也作淡泊）。

shàn 赡：赡养、赡家糊口、养赡。

yán 檐：屋檐、房檐、帽檐、廊檐。

展 zhǎn

chǎn 冁（笑的样子）：冁然而喜。

niǎn 碾：碾坊、碾压、碾子。

蹍（用脚前掌踩住并使劲搓）：蹍死了一群蚂蚁。

掌 zhǎng

chēng 撑：硬撑、支撑、俯卧撑、撑持。

召 zhào

diāo 貂：水貂、紫貂、狗尾续貂。

sháo 苕：红苕（甘薯）。

韶：韶光、韶华、韶秀。

shào 邵（姓）。

绍：介绍、绍兴。

tiáo 迢：千里迢迢。

笤：笤帚。

龆：龆年（童年）、龆颜（童颜）。

髫：髫龄（童年）、垂髫（儿童）。

兆 zhào

cháo 晁（姓）。

diào 铫：药铫、沙铫。

táo 洮：洮河（在甘肃省）。

tiāo 佻：轻佻、佻薄。

祧（承继）：承祧、兼祧。

tiǎo 窕：窈窕。

tiào 眺：眺望、凭眺、极目远眺。

者 zhě

chǔ 褚（姓）。

楮：楮树（落叶乔木）、楮墨（纸和墨）。

zhǔ 渚：江渚（水中的小块陆地）。

zhù 箸（筷子）：象箸、举箸、下箸。

真 zhēn

chēn 嗔：嗔笑、嗔怪、嗔怒、嗔色。

diān 滇：滇池。

颠：颠簸、颠倒、颠覆、颠沛流离、颠扑不破。

tián 阗（充满）：宾客阗门、士女骈阗（士女聚集、士女众多）、喧阗。

郑 zhèng

zhí 踯：踯躅。

zhì 掷：抛掷、投掷、掷地有声。

支 zhī

chǐ 豉：豆豉。

chì 翅：翅膀、展翅。

guǐ 庋（放置；保存）：庋藏。

jì 芰（古书上指菱）：芰荷。

qí 岐：岐黄之术（指中医学术）、岐伯（传说黄帝时的名医）。

歧：分歧、歧视、歧义、歧途。

执 zhí

xiè 亵：亵渎、亵慢、亵语、秽亵。

zhé 蛰：惊蛰、蛰伏、蛰居。

直 zhí

chù 矗：矗立。

旨 zhǐ

yì 诣：造诣、苦心孤诣。

至 zhì

dié 垤：丘垤（小土堆）。

耋：耄耋之年（七八十岁的年纪）。

制 zhì

chè 掣：牵掣、风驰电掣、掣肘。

周 zhōu

chóu 惆：惆怅。

diāo 碉：碉堡。

雕：雕刻、雕饰、雕塑、浮雕、石雕、牙雕。

tì 倜：风流倜傥。

tiáo 蜩（蝉的别名）。

卓 zhuó

chāo 绰（抓取）：他绰起一根棍子朝狗打过去。

焯（把蔬菜放在开水里略微一煮）：把菠菜焯一下再拌着吃。

chuò 绰：阔绰、宽绰、绰绰有余、绰号、绰约。

nào 淖（泥沼）：泥淖。

自 zì

jì 洎（到）：自古洎今。

宗 zōng

cóng 淙：淙淙（水流声）。

奏 zòu

còu 辏：辐辏（形容人或物从四面八方聚集到一起）。

足 zú

chuò 龊：龌龊。

卒 zú

suì 谇（责骂；诘问）：谇骂。

cù 猝：猝然、猝死、匆猝。

族 zú

cù 蔟：蚕蔟（用稻秆、麦秸等制成供蚕吐丝的设备）。

簇：簇拥、攒簇、丛簇、花团锦簇。

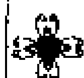
sǒu 嗾：嗾使。

最 zuì

cuō 撮：撮合、撮要。

zuō 嘬（吮吸）。

zuǒ 撮（量词）：一撮白发。



尊 zūn

cún 蹲(腿、脚猛然落地而受伤):他不小心,腿蹲了。

dūn 蹲:蹲班、蹲点、蹲下、蹲膘、蹲苗。

坐 zuò

cuó 痤:痤疮。

矬:①矮:这孩子个真矬。②身体往下缩:一矬身就跳过去了。

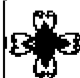
cuǒ 脞(细碎繁多):脞言、脞录、脞谈。

cuò 挫:挫折、挫败、挫伤、受挫、抑扬顿挫。

锉:锉刀。









容易误读的同形异音词

同形异音词容易读错的有以下两种情况：

1.汉语词语中的轻声有区别意义的作用，一个词中的某个字发生变调读轻声时（一般是后面一字读轻声），该词的意义也会产生变化，这类词容易错读为原先的声调，甚至因而误解其意义。

2.汉语中有许多多音字，一个词中如果有一个乃至一个以上的字是多音字，不弄清字音和字义的对应关系，就容易误读误解。

A

爱好

（一）ài hǎo〈动〉顾惜体面，喜欢打扮：她从小就爱好，总是穿得齐齐整整；你不爱好，何必这么打扮嘛！

（二）ài hào〈动〉①对某种事物具有浓厚的兴趣：我爱好下棋爱好收藏。②喜爱：批发少女们爱好的小饰品。〈名〉由于对某事物喜欢而产生的浓厚兴趣：他有自己的特殊爱好；各有各的爱好，不能强求一律。

B

把手

（一）bǎ shǒu〈动〉握手：把手言欢。

（二）bǎ·shou〈名〉①拉手：门上安个把手。②器物上用手拉住的地方：奶锅上没有把手，怎么能端呢？

把子

（一）bǎ·zi〈名〉①把东西扎成的捆儿：稻草把。②戏曲中所使用的武器的总称，如刀、枪、剑等。③指武打：打把子的戏子；练把子功。〈量〉①人一群、一帮叫一把子（含贬义）：一把子土匪逃窜了。②一手抓起的数量（多用于长条形的东西）：一把子葱。③用于某些抽象的事物：一把子劲儿。

（二）bà·zi〈名〉器物上便于用手拿的部分：刀把子、印把子。

罢了

（一）bà liǎo〈动〉表示容忍，不再计较，相当于“了”：他不愿意说，也就罢了；罢了，罢了，我说不过你，就按你的意思办吧。

（二）bà·le〈助〉用在陈述句末尾，表

示"如此而已"，对句子所表示的意义有减轻作用，含有无足轻重的意味，常跟"不过、只是、无非"等词相呼应：我不过做了我应该做的事罢了；你怕什么，他无非吓唬吓唬你罢了。

霸道

（一）bà dào〈名〉中国古代称君主凭借武力和权势进行统治的政策（跟"王道"相对）。〈动〉蛮横不讲道理：横行霸道、依势仗权霸道。

（二）bà·dao〈形〉物性猛烈：这种药很霸道，经常服用对身体有害；茅台酒醇厚，不霸道。

摆设



（一）bǎi shè〈动〉物品安放：客厅里摆设得美观大方。

（二）bǎi·she〈名〉①摆设的东西：他家里的摆设都是时新的，案头上放了不少的小摆设儿。②徒有其表而无用处的东西：聋子的耳朵——摆设儿；书是供人读的，不是拿来作摆设的。

帮手

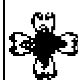
（一）bāng shǒu〈动〉帮忙：我需要两个人帮手、这件事我帮不上手、请你过来帮把手。

（二）bāng·shou〈名〉帮助工作的人：替我找个帮手。

褒贬

（一）bāo biǎn〈动〉评论好坏：不加褒贬、《春秋》虽以一字为褒贬，然皆数句以成言。

（二）bāo·bian〈动〉批评；指责：大家多注意影响，不要让人褒贬；他总喜欢在背后褒贬人，这样不好。



奔命

（一）bēn mìng〈动〉为使命忙碌：疲于奔命（事务繁多，难于应付）。

（二）bèn mìng〈动〉拼命地赶路或工作：一路奔命，连续行军一百二十多里；一连几天开夜车，为的什么在奔命？

本色

（一）běn sè〈名〉本来的面貌；原有的特质：艰苦朴素是劳动人民的本色。



（二）běn shǎi〈名〉物品原来的颜色（多指没有染过色的织物）：本色布、他喜欢用本色料子。

本事

（一）běn shì〈名〉文学作品主题所依据的故事情节，或所依据的历史事实：这些诗词的本事，年久失考。

（二）běn·shi〈名〉本领；做事情的能力：他的本事很大；你要能赶上我，就算你有本事。

避讳

（一）bì huì〈名〉封建时代为维护等级制度的尊严，说话或写文章时，遇到君主或尊亲的名字都不能直接说出或写出，叫做避讳。同义字替代是避讳的一种

方法。例如,唐太宗叫李世民,为了避开"世"和"民",唐人的文章中往往将"世"改为"代",将"民"改为"人"。

(二)bì·hui〈动〉①不愿说出或听到某些字眼儿。如,屠户把猪舌头叫做"口条"或"招财",还有叫做"赚头"的,这是因为"舌"跟"蚀"音近,做买卖怕蚀本,所以要避讳。又如:行船的人避讳"老板"这个词。②回避:我们都是自己人,用不着避讳。

便宜

(一)biàn yí〈形〉方便适宜:怎样便宜,就怎样做;便宜的时候,替我问候他。

(二)pián·yi〈形〉价格低廉:便宜货。〈动〉使得得到便宜:这次决不能便宜了他。〈名〉不应得到的好处:他老想占人家的便宜。

别人

(一)bié rén〈名〉另外的人:这件事除了你和我以外,没有别人知道。

(二)bié·ren〈代〉指说话人自己或某人以外的人:别人都同意,就你一人反对;把方便让给别人,把困难留给自己。

播种

(一)bō zhǒng〈动〉撒布种子:早播种,早出苗。

(二)bō zhòng〈动〉用撒播种子的方法种植:播种冬小麦。

不得

(一)bù dé〈副〉不可;不允许:不得有误、会场不得吸烟。〈动〉不能够;得不到:求之不得、不得人心、腹饥不得食。

(二)bu·de 用在动词或形容词后,表示不可以、不能够或不合适:说不得;马虎不得;质量差,用不得。

C

裁缝

(一)cái féng〈动〉剪裁、缝制(衣服):虽是布衫布裤,但裁缝得体。

(二)cái·feng〈名〉专门为别人做衣服的人。

差事

(一)chà shì〈形〉不够标准;不顶用:这皮鞋太差事了,没穿几天就裂开个大口子。

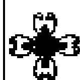
(二)chāi·shi〈名〉①受派遣去做的事:派了他一桩差事。②职务或官职:作采购是个好差事,很多人乐意干;新近外放了一个盐政的差事。

差使

(一)chāi shǐ〈动〉派遣;派去做(某事):马上差使干员处理此案。

(二)chāi·shi〈名〉旧时指官场中临时委任的职务,也泛指职务或官职:派了他一个局长的差使。







长年

(一)cháng nián〈名〉①整年,长期:边疆战士长年巡行在边界线上。②长寿:长年富贵。③〈方〉长工:他年轻时候在我们家当过长年。

(二)zhǎng nián〈名〉①〈方〉船主人。②老年:长年悟少年非。

朝阳

(一)cháo yáng〈动〉朝南向着太阳:这座房子两间朝阳,两间朝北。

(二)zhāo yáng〈名〉初升的太阳:灿烂的朝阳。

澄清

(一)chéng qīng〈形〉清亮:潭水碧绿澄清。〈动〉①搞清楚;弄明白:澄清误会。②使混浊变为清明,比喻肃清乱局面:有澄清天下之志、澄清内忧外患。

(二)dèng qīng〈动〉使杂质沉淀、液体变清:这水浑,澄清之后才能用;放几片净水剂,把混浊的水澄清。

D

大夫

(一)dà fū〈名〉古代官名,位在卿之下,士之上。

(二)dài·fu〈名〉医生:主治大夫、住院大夫。

大方

(一)dà fāng〈名〉①专家;内行人(学者、书画大家等):大方之家、贻笑大方(让内行人见笑)。②一种绿茶的名称,产于浙江、安徽等地。

(二)dà·fang〈形〉①对财物不吝惜:他花钱很大方。②言谈、举止自然,不拘束:举止大方。③颜色、样式等不俗气:衣着朴素大方;屋内陈设大方。

大王

(一)dà wáng〈名〉①指垄断某项事业的人:汽车大王、石油大王。②指长于某种技术的人:拳击大王、爆破大王。

(二)dài·wang〈名〉戏曲、小说中对国王或强盗首领的称呼:向大王请安;请大王下山。

大人

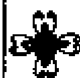
(一)dà rén〈名〉①尊称长辈(多用于书信):父亲大人、岳父大人。②尊称较自己年长的平辈(现在一般不用):仁兄大人。

(二)dà·ren〈名〉①指成年人:小朋友,你家大人到哪儿去了?②旧时称地位高的官长:县长大人。

大学生

(一)dà xué shēng〈名〉在高等学校学习的学生。

(二)dà xué·sheng〈名〉年龄较大的学生。





大爷

（一）dà yé〈名〉①指有钱有势、好逸恶劳、傲慢任性的男子：莫耍大爷脾气；大爷作风。②旧时有钱有势的人家，兄弟排行居首的称大爷，依次称二爷、三爷、四爷……

（二）dà·ye〈名〉①〈口〉伯父。②对年长男子的尊称。

大意

（一）dà yì〈名〉主要的意思；大概的意思：写出文章的段落大意；讲话的大意理解了吧？

（二）dà·yi〈形〉疏忽；不小心：万万不可粗心大意；你也太大意了。

当年

（一）dāng nián〈名〉①指从前的某个时候：想当年到你家的时候，你爷爷还在世呢。②指身强力壮有作为的时期：他正当年，干起活儿不觉累。

（二）dàng nián〈名〉就在本年；同一年：当年播种，当年收获；当年动工，当年完工。

当日

（一）dāng rì〈名〉当时；当初：当日这里是一片废墟。

（二）dàng rì〈名〉当天；就在那一天：当日事，当日毕。

当时

（一）dāng shí〈名〉①指过去某件事情发生的时候：当时他还是个小学生。②处于合适的时期：白露早、寒露迟，秋分的麦子正当时。

（二）dàng shí〈名〉就在那个时候；立即：快速冲洗相片儿，当时可取。

当头

（一）dāng tóu〈动〉①正对着头：当头一棒。②临头到了眼前：困难当头、困难当头。③摆在首位：只要干字当头，任务没有完不成的。

（二）dàng·tou〈名〉〈口〉向当铺借钱时所交付的抵押品。

倒车

（一）dǎo chē〈动〉旅途中换乘另外的车辆：他中途要倒车才能回到家。

（二）dào chē〈名〉向后倒退的车，比喻逆时而动的行为：不要开历史倒车。〈动〉使车向后倒退：等会再过去，前面一辆卡车正在倒车。

德行

（一）dé xíng〈名〉道德和品行：他不光学问好，德行也好；同学们都注重德行的修养。

（二）dé·xing〈名〉讥讽人的话。用于表示看不起别人的仪容、举止、行为、作风等：真德行，怎么说出这种话来；瞧你那副德行！



得了

(一)dé·le〈动〉〈口〉算了,行了:得了,别跟他再啰唆了;得了,你有理,我没有理;得了,得了,你愿意怎么干就怎么干!〈助〉用在陈述句末,表示肯定,有加强语气的作用,犹“好了”:你走得了,不要牵挂家里的事。

(二)dé liǎo〈形〉表示情况很严重,用于反问或否定式:怎么在这里抽烟,失了火还得了;千万注意,触电可不得了!〔注意〕“不得了”在形式上看是“得了”的否定式,而意思是完全相同的。

登场

(一)dēng cháng〈动〉庄稼收割后运到打谷场上:新谷登场,堆积如山。

(二)dēng chǎng〈动〉剧中人登上舞台演出:登场表演。也有比喻用法,如:傀儡政府的官员就要粉墨登场了。

地道

(一)dì dào〈名〉在地面下挖成的隧道:他隐藏在地道里;正在挖地道。

(二)dì·dao〈形〉①真正的,纯粹的:地道的东北药材;一口地道的美式口语。②(工作或材料)实在;够标准:上海产品确实地道,名不虚传;这活儿做得真地道。

地方

(一)dì fāng〈名〉①省、市、县等各级行政区划的统称(跟“中央”相对):地方服从中央。②与“部队”相对:一批军队干部转业到地方工作。③本地:他对地方上的贡献很大。

(二)dì·fang〈名〉①某一区域、空地或部位:房间太小,放下一张床就没有地方了;你哪个地方不舒服?②部分:他的意见有对的地方,也有不对的地方;这出戏有很多精彩的地方。

点种

(一)diǎn zhǒng〈动〉点播种子。

(二)diǎn zhòng〈动〉点播。播种的一种方法,每一定距离挖一小坑,放入种子,再把土盖上。

调配

(一)diào pèi〈动〉调动、配置:合理调配劳动力。

(二)tiáo pèi〈动〉调和配制:调配颜色。

东西

(一)dōng xī〈名〉①东边和西边:他一出门就分不清东西了。②从东到西之间的一段距离:这操场东西长400米,南北宽200米。

(二)dōng·xi〈名〉①泛指各种抽象或具体的事物:客厅里放了许多东西;语言这东西,不下苦功学不好。②特指人或动物:这个人真不是个东西!这小东西,又调皮又可爱。③特指作品:今年没有写什么东西。



肚子

(一)dǔ·zi〈名〉供食用的动物的胃：猪肚子。

(二)dù·zi〈名〉①腹部：肚子撑得很大。②物体圆而凸起像肚子的部分：腿肚子。

端详

(一)duān xiáng〈形〉端庄安详：容止端详威仪端详。〈名〉详情；事情的前后经过：让我细说端详；请你听端详。

(二)duān·xiang〈动〉详细地看：端详了半天，才认出他来；你可端详清楚了。

对头

(一)duì tóu〈形〉①正确；合适：他的做法很对头。②正常(多用于否定)：他的神色不对头。③合得来(多用于否定)：他俩脾气不对头，处不好。〈名〉配偶(见于早期白话小说、戏曲)：找个对头安个家。

(二)duì·tou〈名〉①仇敌：这两个人是对头。②对手：他下围棋还找不出一个对头。

多少

(一)duō shǎo〈形〉指数量的大小：根据人数的多少安排会场。〈副〉或多或少；稍微：做买卖多少总能赚几个钱；一立秋，天气多少有点凉意了；态度多少有点不好。

(二)duō·shao〈代〉用来询问数量：这件衣服，花了多少钱；这本书一共有多少字？〈数〉①表示不定的数量：要多少给多少，保证供应。②表示数量较多(用于肯定式)：天气很糟，多少人都感冒了。

垛口

(一)duǒ kǒu〈名〉城墙上呈凹凸形的短墙。

(二)duò kǒu〈动〉指曲艺演员将几句押韵的唱词一句紧接一句地唱出来。

垛子

(一)duǒ·zi〈名〉墙上向外或向上突出的部分：门垛子、城垛子。

(二)duò·zi〈名〉整齐地堆成的堆：麦秸垛子。

F

发行

(一)fā háng〈动〉批发。

(二)fā xíng〈动〉发出或售出货币、债券、书刊、邮票等：发行彩票；该报向全国发行。

发蒙

(一)fā mēng〈动〉惶惑；弄不清楚：一人一个说法，听得我发蒙。

(二)fā méng〈动〉旧时指教少年儿童开始识字读书发的蒙读物。



发送

(一)fā sòng〈动〉①无线电传送：发送传真电报。发出，送出：发送开会通知；发送货物；每天发送旅客一万人。

(二)fā·song〈动〉办丧事，特指殡葬：孤寡老人去世后，由村民委员会发送。

方丈

(一)fāng zhàng〈名〉①边长一丈的正方形。②平丈。

(二)fāng·zhang〈名〉①佛寺或道观中住持住的房间。②寺院的住持。寺院住持的住房是所谓方丈之室，因寺院的住持也称方丈。

废物

(一)fèi wù〈名〉失去原有用途的东西：废物利用。

(二)fèi·wu〈名〉骂人的话，指人无用：他连个瓶盖都拧不开，简直是个废物。

分子

(一)fēn zǐ〈名〉①一个分数中，写在横线上面或斜线左边的是分子。②物质中保持原物质的性质，能独立存在的最小的微粒。分子是由原子组成的。

(二)fèn zǐ〈名〉属于一定阶级、阶层、团体或具有某种特点的人：知识分子、投机分子、积极分子。

风光

(一)fēng guāng〈名〉景色；景象：山清水秀好风光；北国风光。

(二)fēng·guang〈形〉体面；荣耀：将来你成了人，也叫父母风光风光。

风头

(一)fēng tóu〈名〉风向：船老人仔细观察风头和水势。

(二)fēng·tou〈名〉①事情发展的势头或与个人利害有关的情势：不要着急，看看风头再说。②(当众做出的)表现自己以引人注意的样子：这个人爱出风头。

妇道

(一)fù dào〈名〉旧指妇女应该遵守的行为准则：谨守妇道。

(二)fù·dao〈名〉妇女：不要认为妇道人家，就无雄心大志。

G

杆子

(一)gān·zi〈名〉①有一定用途的细长木头或类似的东西（多直立在地上）：电线杆子。②指结伙抢劫的土匪：拉杆子、杆子头儿。

(二)gǎn·zi〈名〉器物的像棍子的部分(包括中空的)：枪杆子、笔杆子。

告诉

(一)gào sù〈动〉受害人向法院告发:他已经告诉到法院。

(二)gào·su〈动〉把意思传给人,使人知道:请你告诉他,明天上午开会;这是最新的消息,你赶快告诉给大家吧!

隔断

(一)gé duàn〈动〉阻隔;使断绝:时间和空间的距离都不能隔断两个民族的传统友谊。

(二)gé·duan〈名〉把一间屋子隔成几间,起遮挡作用的板壁、隔扇、屏壁等:我们在屋子中间打了一个隔断。



公差

(一)gōng chā〈名〉机械制造业中,对机械或机器零件的尺寸许可的误差。

(二)gōng chāi〈名〉①临时派遣去做的公务:出公差。②旧时在衙门里当差的人。

公道

(一)gōng dào〈名〉公正的道理:大家主持公道;公道自在人心。

(二)gōng·dao〈形〉公平:这样做很不公道;你这样办事不公道。

H

好事

(一)hǎo shì〈名〉①好的事情:表扬好人好事。②喜庆的事:你家今天有什么好事,来了这么多客人?③特指慈善的事情(多须付出一定的资财):但知行好事,不必问前程。④反话,表示痛恨或讽刺挖苦:你干的好事,丧不尽的德!

(二)hào shì〈动〉习惯于管闲事:好事之徒;他安分守己,从不好事。

合计

(一)hé jì〈动〉加起来计算(后面多与数量词连用):本月支出合计830元。

(二)hé·ji〈动〉①一块儿商量:大伙儿合计合计这件事该怎么办。②考虑:合计了半天,还是想不出办法。



呼号

(一)hū háo〈动〉①悲痛号哭:昼夜呼号。②呼吁;因处于困境需要援助而叫喊:四处呼号、奔走呼号。

(二)hū hào〈名〉①用来呼叫的代号,如寻呼机号码、无线电通讯中有关人员或单位的代号等。②某些组织专用的、等于特色的口号,如“准备着,为共产主义事业而奋斗”为中国少年先锋队的呼号。

忽闪

(一)hū shǎn〈形〉形容亮光迅速闪耀的样子:电光忽闪一亮。

(二)hū·shan〈动〉〈闪光〉闪动;闪耀:灯光太强,照得眼睛直忽闪;忽闪着懂事的大眼睛。

花费

(一)huā fèi〈动〉为某项目的而用去(时间、金钱、精力):不要过分花费金钱;花费工夫太多。

(二)huā·fei〈名〉为达到某项目的而用去的钱:花费太大;家里最近又添了不少花费。



滑溜

(一)huá liū〈动〉烹调方法,把切好的肉或鱼用芡粉拌均匀后,放入滚油中烹炒,加葱、蒜等佐料,再勾芡滑溜肉片。

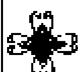
(二)huá·liu〈形〉〈口〉光滑:雪后,路上很滑溜,难走极了;好滑溜的被面子。

活路

(一)huó lù〈名〉①可通行的道路:这是一条活路,走得通。②维持生活的办法、门路:旧社会哪有穷人的活路儿。③行得通的方法或途径:这件事还有没有活路可走?

(二)huó·lu〈名〉泛指各种体力劳动:他能干,粗细活路都摸得上手。

火烧



(一)huǒ shāo〈动〉用火烧;被火烧:火烧赤壁;火烧眉毛了,你还不急?

(二)huǒ·shao〈名〉一种表面没有芝麻的烤制食品(区别于烧饼):小食店卖的早点有烧饼、火烧等。

J

犄角

(一)jī jiǎo〈名〉〈口〉①棱角;物体两个边沿相接的地方:墙犄角、桌子犄角。②角落:把衣架放在屋子犄角。



(二)jī jiao〈名〉牛、羊等的角:牛犄角。

见长

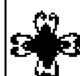
(一)jiàn cháng〈动〉显出某方面的特长:这孩子学习好,尤以绘画见长。

(二)jiàn zhǎng〈动〉看着比以前高或大:这孩子吃东西不行,所以不见长。

教学

(一)jiāo xué〈动〉教书:他一直在山村教学。

(二)jiào xué〈动〉教师把知识技术传授给学生的工作:教学大纲、教学改革。



矫情

(一)jiǎo qíng〈动〉故意违反常情，表示与众不同：矫情自饰。

(二)jiáo·qing〈方〉〈形〉强词夺理，无理取闹：这么说就显得太矫情了。〈动〉小孩闹脾气缠磨人：这小孩常常睡不好，净矫情人，真难对付。

结果

(一)jiē guǒ〈动〉长出果实：开花结果。

(二)jié guǒ〈名〉在一定阶段，事物发展所达到的最后状态：比赛结果出人意料。〈动〉杀死：武松一顿好打，结果了那只猛虎。



尽量

(一)jǐn liàng〈副〉力求达到最大限度：我一定尽量帮忙；明天尽量早些动身。

(二)jìn liàng〈动〉达到最大限度：他今天喝酒尚未尽量。

近乎

(一)jìn hū〈动〉接近于：他竟然听信了一些近乎荒唐的言论。

(二)jìn·hu〈形〉〈方〉关系亲密：别跟我套近乎；他同老张越来越近乎了。

惊醒

(一)jīng xǐng〈动〉①受惊动而醒来：枪声大作，他从梦中惊醒了。②使惊醒：病人已三天没睡觉了，别惊醒他。③比喻从迷茫中觉悟过来：听了同志们批评，他才惊醒过来。

(二)jīng·xing〈形〉睡觉时容易醒来：我睡觉很惊醒，只要有点儿响动就知道。

精神

(一)jīng shén〈名〉①指人的意识、思维活动和一般心理状态：精神面貌、精神负担。②宗旨；主要的意义：领会文件精神。

(二)jīng·shen〈名〉人表现出来的活力：精神旺盛精神焕发。〈形〉活跃；有生气：这孩子长得挺精神的；人是越忙越精神。



卷子

(一)juǎn·zi〈名〉饲子。一种面食品。

(二)juàn·zi〈名〉①考试时答题的纸；试卷：卷子要保持清洁。②指可以卷(juǎn)起来的古抄本：敦煌卷子。

K

开通

(一)kāi tōng〈动〉①使原来闭塞、不通的畅通、不闭塞：开通河道；航道已经开通；开通民智。②交通、通讯等线路开始使用：这个山区的电话已经开通了。

(二)kāi·tong〈形〉开明:思想开通;上海是个开通的地方。

空心

(一)kōng xīn〈形〉东西的内部是空的:空心面、空心菜。

(二)kòng xīn〈动〉空着肚子;肠胃没有食物:空心吃药;空心不要喝酒。

口角

(一)kǒu jiǎo〈名〉嘴的一侧或两侧;嘴边:口角炎、口角生风(形容说话流畅利落)。

(二)kǒu jué〈动〉吵嘴:两人口角不断;不要为一点儿小事就发生口角。

库藏

(一)kù cáng〈动〉库房里储藏:库藏图书两万余种。〈名〉库房里的储藏:丰富的库藏。

(二)kù zàng〈名〉仓库。

L

拉手

(一)lā shǒu〈动〉〈口〉①握手:与客人拉手。②牵手:小朋友拉着手跳起舞来。

(二)lā·shou〈名〉安装在橱柜、抽屉、门窗上面便于用手开关的把手。

劳动

(一)láo dòng〈名〉①人类创造财富的活动:劳动分体力劳动和脑力劳动。②专指体力劳动:劳动锻炼。〈动〉进行体力劳动:跟农民同吃、同住、同劳动。

(二)láo·dong〈动〉敬辞。烦劳:劳动你把这封信带给他;劳动您的大驾,深感不安。

老公

(一)lǎo gōng〈名〉丈夫:她老公是个医生。

(二)lǎo·gong〈名〉太监的俗称。

累累

(一)léi léi〈形〉①形容消瘦颓丧的样子:累累若丧家之狗。②连接成串:果实累累。

(二)lěi lěi〈副〉多次:他累累劝我放弃这个烂摊子。〈形〉形容累积得多:罪行累累。

冷战

(一)lěng zhàn 国际间除军事行动以外的一切敌对活动的总称。特指第二次世界大战后为争夺世界霸权而进行的斗争。

(二)lěng·zhan〈名〉〈口〉因害怕或受冷而身体颤抖:冻得他直打冷战。

利害

(一)lì hài〈名〉利益和害处:利害冲



突；利害得失，在所不计。

(二)lì·hai〈形〉厉害；剧烈：狮子和老虎，哪一个利害；他家大娘子好生利害。

露头

(一)lòu tóu〈动〉①露出头部：老鼠刚一露头就被猫捉住了。②出现：月亮刚一露头就被乌云遮住了。

(二)lù lóu〈名〉岩石和矿床露出地面的部分。矿床的露头是矿床存在的直接标记。

M

闷沉沉

(一)mēn chén chén〈形〉①形容因气压低或空气不流通而感觉不舒畅：走进房间感到闷沉沉的。②形容声音低沉：雷在远处闷沉沉地响着。

(二)mèn chén chén〈形〉形容心情郁闷：整天在家里，心里闷沉沉的。

闷气

(一)mēn qì〈形〉气压低，空气不流通，使人有点儿喘不过气的感觉：门窗关得严严的，闷气得很。

(二)mèn qì〈名〉郁积在心中不愿或难于发泄的怨气或怒气：他这几天情绪不好，爱生闷气。

门道

(一)mén dào〈名〉门洞儿：天安门的门道足有几十米长。

(二)mén·dao〈名〉〈口〉窍门；门路：内行看门道，外行看热闹；他有很多门道，找他帮帮忙吧。

N

男人

(一)nán rén〈名〉成年男子：一般说来，男人要比女人身体强、力气大。

(二)nán·ren〈名〉指丈夫，即女子的配偶：她男人很好，不贪玩、不赌博。

难处

(一)nán chǔ〈动〉不容易相处(chǔ)在一起：他只是脾气暴躁些，并不算难处。

(二)nán chù〈名〉困难的地方：你有什么难处尽管说。

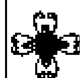
难兄难弟

(一)nán xiōng nán dì〈成〉原来形容兄弟二人都非常优秀，现在多反用，讽刺两个人一样坏：两个狐朋狗友，一对儿难兄难弟。

(二)nàn xiōng nàn dì 曾共患难或处于同样不幸状况的人：我们是难兄难弟，还分什么彼此？









女人

（一）nǚ rén〈名〉成年女性：在很多方面女人不比男人差，甚至比男人强。

（二）nǚ·ren〈名〉指妻子：他的女人很贤惠。

P

陪客

（一）péi kè〈动〉①陪伴兼招待客人：厨房的事我来干，你快去陪客。②特指妓女接待嫖客。

（二）péi·ke〈名〉主人特邀来陪宾客的人：经理宴请外商，让营业部主任当陪客。

陪送

（一）péi sòng〈动〉陪伴离去的人一起走：妹妹陪送姐姐回上海。

（二）péi·song〈名〉嫁妆：家里穷，陪送很少。

配合

（一）pèi hé〈动〉多方面分工合作来完成某一共同任务：这个村的书记和村长配合得很好。

（二）pèi·he〈形〉合在一起显得相称：你这身打扮和你的身份挺配合。

偏好

（一）piān hǎo〈副〉恰巧：我正去他家找他，偏好在街上碰着了。

（二）piān hào〈动〉对某种事物特别爱好：偏好音乐。

片子

（一）piān·zi〈名〉①电影胶片；影片：这部片子是新拍的。②透视照相的底片：拍个片子，看看骨折情况。③留声机的唱片：灌片子。

（二）piàn·zi〈名〉①扁平而薄的东西：玻璃片子。②名片。

飘洒

（一）piáo sǎ〈动〉①飘动：银须在胸前飘洒。②飘舞着；散落：洁白的雪花满天飘洒。

（二）piāo·sa〈形〉自然；不呆板：风度飘洒；老师的行书写得很飘洒。

迫降

（一）pò jiàng〈动〉①飞机因迷航、燃料用尽或发生故障等不能继续飞行而被迫降落。②强迫擅自越境或严重违反飞行纪律的飞机在指定的机场降落。

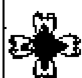
（二）pò xiáng〈动〉逼迫对方投降。

Q

妻子

（一）qī zǐ〈名〉妻和儿女。

（二）qī·zi〈名〉男子的配偶：结发妻子。





起火

（一）qǐ huǒ〈动〉①点火做饭：在食堂里吃饭比自己起火方便。②发生火灾：麻纺厂起火了。③〈方〉发脾气：你先别起火，听我把话说清楚。

（二）qǐ·huo〈名〉带着苇子秆的花炮，点着后凌空而起，在空中爆响，并散发出彩色火焰。

切口

（一）qiē kǒu〈名〉书页裁切处。特指对着书脊的那条侧边。

（二）qiè kǒu〈名〉帮会或某些行业中的暗语。

倾倒

（一）qīng dǎo〈动〉①直立的东西歪斜而倒下。②折服；仰慕：她是那样美丽，怎么能不叫小伙子倾倒？

（二）qīng dào〈动〉①把东西全部倒出来：倾倒垃圾。②比喻全部吐露出来：向大家倾倒苦水。

清亮

（一）qīng liàng〈形〉清脆响亮：歌声清亮。

（二）qīng·liang〈形〉①清澈透亮：河水清亮。②〈方〉明白；不糊涂：这个人不清亮，跟他讲不清楚；听了您的话，我心里清亮多了。③清楚；清晰：石碑上的字迹看不清亮了。

R

人家

（一）rén jiā〈名〉①住户：这个村子，人家很多。②家庭；家世：富贵人家、清白人家。③未来的婆家：女儿大了，就该许人家了。

（二）rén·jia〈代〉①指别人：人家做得到，我们为什么做不到？②指某个人或某些人：快把书给人家送过去。③指说话的本人：你看你多冒失，吓了人家一大跳。

仁义

（一）rén yì〈名〉仁爱和正义：满口仁义道德。

（二）rén·yi〈形〉〈方〉性情温顺善良：她这个人可仁义了。

S

散工

（一）sǎn gōng〈名〉零工；短工：他靠打散工维持生活。

（二）sàn gōng〈动〉收工；放工：今天提前散工。

丧气

（一）sàng qì〈动〉因事情不如意或倒



霉而情绪低落:灰心丧气、垂头丧气。

(二)sàng·qi〈形〉倒霉;不吉利:事情还没开始,别净说丧气话。

上色

(一)shàng sè〈名〉(物品、货物)上等;高级:上色奶粉;上色家具。

(二)shàng shǎi〈动〉涂上颜色:那幅画还没上色。

上调

(一)shàng diào〈动〉①调到上级机关或上级部门工作。②上级调用(财物等):这是上调物资。

(二)shàng tiáo〈动〉(价格)向上调整;提价:粮油价格不能上调。

上水

(一)shàng shuǐ〈名〉指江河的上游。〈动〉①向上游航行:从上海坐上水船,五天可以到重庆。②(给火车、汽车、轮船等)加水。

(二)shàng·shui〈名〉〈方〉供食用的猪、牛、羊的心、肝、肺(跟"下水"相对)。

上头

(一)shàng tóu〈动〉旧时临出嫁的女子把辫子改梳成发髻,叫上头。

(二)shàng·tou〈名〉上边;上级:上头有指示,不准在这里摆摊;重的放下面,轻的放上头。

生意

(一)shēng yì〈名〉生机;生命力:生意盎然;大地复苏,一片蓬勃的生意。

(二)shēng·yi〈名〉商业买卖:生意不景气。

实在

(一)shí zài〈形〉真诚;不虚假:你放心,这个人心眼儿很实在。〈副〉①的确:你提醒我,实在太好了。②其实:名义上中学毕业,实在只有小学程度。

(二)shí·zai〈形〉扎实;不马虎:她的针线活做得很实在。

世故

(一)shì gù〈名〉处世的经验:人情世故、老于世故。

(二)shì·gu〈形〉处世周到圆通而富于经验:这个人很世故,关键的时候从不表态;想不到他年纪轻轻的这么世故。

试探

(一)shì tàn〈动〉初步探索:这项改革目前还在试探阶段。

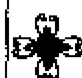
(二)shì·tan〈动〉用某种方式引起对方的反应,借以摸清对方的真实情况或真实意图:他到底有什么想法,你可试探试探。

受累

(一)shòu lěi〈动〉受到牵累:自己出了事,好朋友也跟着受累;他不愿意使

别人受累，所以站出来把事情全揽了下来。

（二）shòu lèi〈动〉因消耗精力、气力而劳累：我的事让伯母受累了。



受用

（一）shòu yòng〈动〉享受；得益：养成良好习惯，一生受用不尽。

（二）shòu·yong〈形〉舒服（多用于否定）：近来身有体点不受用；听了这些话他心里很不受用。

水磨

（一）shuǐ mó〈动〉加水细磨：水磨砖墙、水磨石。

（二）shuǐ mò〈名〉用水力带动的磨，多用来磨面。



说法

（一）shuō fǎ〈动〉讲解佛法：现身说法。

（二）shuō·fa〈名〉①叙说的方式；措辞：换一个法。②意见；见解：你的说法是不正确的。③正当的理由；根据：讨个说法。

私房

（一）sī fáng〈名〉私人所有的房屋（区别于公房）。

（二）sī·fang〈名〉①家庭成员个人私下积蓄的（财物）：私房钱。②不愿他人知道的：私房话。

斯文

（一）sī wén〈名〉指文化或文人：斯文扫地（指文化或文人不受尊重或文人自甘堕落）。

（二）sī·wen〈形〉文雅：他说话很斯文；好斯文的姑娘。

T

特务

（一）tè wù〈名〉指军队中担任警卫、通讯、运输、侦察等特殊任务的：特务连、特务营。

（二）tè·wu〈名〉①为了政治、经济等目的而从事刺探情报、造谣惑众、暗杀、颠覆等破坏活动的：特务训练、特务机关。②指特务分子：抓特务。



同行

（一）tóng háng〈动〉行业相同：他们同行，都是教书的。〈名〉称同一行业的人：咱俩是同行。

（二）tóng xíng〈动〉一同行路；同路旅行：我希望在人生旅途中与你同行。

土地

（一）tǔ dì〈名〉①田地：丈量土地、土地改革。②疆域；领土：一寸土地也不能丢失。

（二）tǔ·di〈名〉①迷信中指管理一个小地区的神：土地庙。②喻指长期生活

在本地的人:他是这个村的老土地,什么情况都了解。

W

外传

(一)wài chuán〈动〉①向外传播、散布:这份材料,只供内部参考,不得外传。②外界传说:外传他可能要被撤职。

(二)wài zhuàn〈名〉旧指正史以外的传记。

外道

(一)wài dào〈名〉佛教用语,指不合佛法的教派:邪魔外道。



(二)wài·dao〈形〉见外;因拘礼而显得不亲密:你再客气就显得外道了。

温和

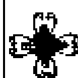
(一)wēn hé〈形〉①(态度、性情、言语等)温柔,使人感到亲切:待人温和。②气候不冷不热,使人感到舒适:春暖花开,天气温和。

(二)wēn·huo〈形〉(物体)不冷不热:趁鱼汤还温和就快喝吧,凉了可就腥气啦。

乌拉

(一)wū lā〈名〉①西藏民主改革前,农奴向官府或农奴主支付的种种无偿劳役。②服劳役的农奴。以上也作乌喇。

(二)wù·la〈名〉东北地区冬天穿的一种靴子,用皮革制成,内垫乌拉草。也作靰鞡。



X

悉数

(一)xī shǔ〈动〉全部数出;完全列举:不可悉数。

(二)xī shù〈名〉全部;所有的:悉数被擒、悉数上交库。

下场

(一)xià chǎng〈动〉①演员或运动员退场:女主角儿下场,男主角儿就上场。②旧时指到考场参加考试。



(二)xià·chǎng〈名〉指人不好的结局:可耻的下场。

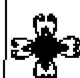
下水

(一)xià shuǐ〈动〉①造船时,当船的主要工程完后,将船体推入水中,称为下水。入水:下水摸鱼。把纺织品浸入水中,使收缩:买来衣料先下水再做衣服,避免成衣后缩水。④比喻误人歧途,做坏事:拖人下水;被他拉下水。〈形〉向下游航行的(跟"上水"相对):下水船。

(二)xià·shui〈名〉供食用的牲畜内脏,如肚子、大肠、小肠等:猪下水。

下子

(一)xià·zǐ〈动〉①播下种子。②产



卵。

(二)xià·zi〈量〉表次数：打了三下子钟；拿起来摇了两下子。〈名〉本领；技能：他真有两下子。

想法

(一)xiǎng fǎ〈动〉想办法；出主意：想法消灭害虫；不积极想法解决问题。

(二)xiǎng·fa〈名〉主意；意见：你的想法很有道理；你有什么想法？

小子

(一)xiǎo zǐ〈名〉后辈：后生小子。

(二)xiǎo·zi〈名〉〈口〉①男孩子：他有一个小子，一个闺女。②男性的人(含轻蔑意)：这小子太不讲理！③旧称年轻的男仆：使唤小子。



血晕

(一)xiě yùn〈名〉受伤后，皮肤未破，呈红紫色。

(二)xuè yùn〈名〉中医指产后因失血过多而昏厥的病症。

星星

(一)xīng xīng〈名〉形容细小、一点点：星星点点，不成系统；万里晴空，一星星云也没有；油就剩下这么一星星，不够用。

(二)xīng·xing 指天空的星辰：满天星星。

刑法

(一)xíng fǎ〈名〉国家法律之一。规定什么是犯罪行为，犯罪行为应受什么惩罚的各种法律。

(二)xíng·fa〈名〉对犯人的体罚：动了刑法、受了刑法。

兄弟

(一)xiōng dì〈名〉①哥哥和弟弟：他们兄弟几个都争气。②比喻亲如兄弟：兄弟党、兄弟国家。

(二)xiōng·di〈名〉①弟弟：他是我的兄弟。②呼比自己年纪小的男子：小兄弟，请问前面是什么地方？③男子在对和自己辈分相同的人或对众人说话时的谦称：兄弟初到这里，情况不熟悉，请大家多多指教。



Y

烟火

(一)yān huǒ〈名〉①烟和火：仓库重地，严禁烟火。②熟食：他已作古，再不吃人间烟火了。

(二)yān·huo〈名〉节日喜庆日供人观赏的烟花：放烟火。

颜色

(一)yán sè〈名〉①色彩：白色的光是由七种颜色组成的。②面容；脸色：颜色憔悴。③脸上的表情：颜色庄重。④显

示给人看的厉害的脸色或行动：何必给他颜色看。

（二）yán·shai〈名〉颜料或染料。

眼神

（一）yǎn shén〈名〉①眼睛的神态：人们都用异样的眼神看着他。②〈方〉视力：我眼神不好，看不清那么小的字。

（二）yǎn·shen〈名〉〈方〉眼色；示意的目光：看眼神行事。

一晃

（一）yī huǎng〈动〉很快地闪一下：那黑影儿一晃就不见了。

（二）yī huàng〈副〉形容时间不知不觉过得很快：一晃，六年小学就结束了。



应声

（一）yīng shēng〈动〉出声回答：问了半天，没有人应声。

（二）yìng shēng〈动〉随着声音：应声而至；鸟枪一响，小雀应声而落。

用人

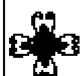
（一）yòng rén〈动〉①挑选和使用人员：用人不当。②需要人手：用人甚急；正是用人的时候。

（二）yòng·ren〈名〉旧称仆人：请个用人；女用人。

运气

（一）yùn qì〈动〉把气力运集到某一部分：他一运气就把石头搬了起来。

（二）yùn·qi〈名〉①命运：小王的运气真好。②机会，机遇：碰碰运气。〈形〉幸运；称心如意：你真运气，中了特等奖。



Z

造化

（一）zào huà〈名〉古人指自然界的创造化育者，也指自然：造化的力量无穷。

（二）zào·hua〈名〉运气；福分：他真有造化，考了个第一名。

造作

（一）zào zuò〈动〉制作：造作武器，以备战事。

（二）zào·zuo〈形〉故意做作，很不自然：矫揉造作，令人作呕。



丈夫

（一）zhàng fū〈名〉成年的男子：丈夫当立身天地间，岂可蝇营狗苟？

（二）zhàng·fu〈名〉女子的配偶。

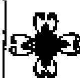
丈人

（一）zhàng rén〈名〉古代对男性老者的尊称：遇丈人，容貌甚是清奇。

（二）zhàng·ren〈名〉岳父，也说老丈人。

照应

（一）zhào yìng〈动〉呼应：文章要前后照应。



(二)zhào·ying〈动〉照料：请护士照应病人。

正当

(一)zhèng dāng〈动〉正处在(事情发生的某时期阶段)：正当播种时间；正当青春年华。

(二)zhèng dàng〈形〉①符合法律要求或情理的：正当要求、正当行为。②(人品)端正；正派：为人正当。

转动

(一)zhuǎn dòng〈动〉转着身子活动；身体或物体某部分自由活动：他试着转动身体，感觉头晕目眩。

(二)zhuàn dòng〈动〉①物体围绕一个点或一个轴动：地球绕着太阳转动，同时绕地轴转动。②使转动：转动把手门就打开了。




转向

(一)zhuǎn xiàng〈动〉①转变方向：汽车突然转向往东开去。②改变政治立场：白色恐怖一来，他马上转向投降了。

(二)zhuàn xiàng〈动〉①迷失方向：晕头转向。②比喻分不清是非：在紧要关头可不能转向啊！

转载

(一)zhuǎn zǎi〈动〉报刊上刊登别的报刊上发表过的文章：几种报纸都转载了《人民日报》的社论。

(二)zhuǎn zài〈动〉把一个运输工具上装载的东西卸下来装到另一运输工具上。

琢磨

(一)zhuó mó〈动〉①(对玉石等)雕刻和打磨：这件玉器真是琢磨得精妙绝伦。②对文艺作品等研究加工，使精美：这篇文章还可以再琢磨，不必忙着发表。

(二)zhuó·mo〈动〉①反复思索；仔细考虑：我一直琢磨着这句话。②估计；猜测：我琢磨今年能完成计划。

自然

(一)zì rán〈名〉自然界：征服自然。〈动〉自由发展：不能听其自然。〈副〉当然：吸烟过多，自然会影响健康。

(二)zì·ran〈形〉不勉强；不做作；不呆板：他讲课态度很自然；他的体操动作优美自然。

字帖

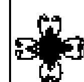
(一)zì tiè〈名〉练习书法时用以临摹的各种字种的范本：临摹字帖，贵在坚持。

(二)zì tiě〈名〉写有简单文字的纸片，多为通知、启事之类。

作乐

(一)zuò lè〈动〉取乐；寻欢：饮酒作乐。

(二)zuò yuè〈动〉①制作音乐：制礼作乐。②奏乐：乐师正准备作乐。

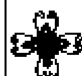





作难

（一）zuò nán（动）①感到为难：他有点儿作难，不知该怎么办。②给对方制造困难；使人感到为难：别作难人家。

（二）zuò nàn（动）发动叛乱；起事。



容易读错的成语

说明：括号里是错误的读音。

A

爱憎 zēng(zèng)分明
安步当 dàng(dāng)车
安然无恙 yàng(gāo)
安土重 zhòng(chóng)迁
按图索骥 jì(yì)
嗷嗷待哺 bǔ(fǔ)
傲然屹 yì(yī)立

B

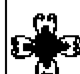
跋 bá(pá)山涉水
百折不挠 náo(ráo)
百发百中 zhòng(zhōng)
稗 bài(bēi)官野史
半身不遂 suí(zhú)
暴虎冯 píng(féng)河
暴殄 tiǎn(zhēn)天物
卑躬屈膝 xī(qī)
闭目塞 sè(sāi)听
髀 bì(pì)肉复生
鞭辟 pì(bì)入里
便 biàn(pián)宜行事
别出机杼 zhù(shū)
别无长 cháng(zhǎng)物
彬 bīn(shān)彬有礼
并行不悖 bèi(bó)
病入膏肓 huāng(máng)
擘 bò(bì)肌分理
捕 bǔ(pǔ)风捉影
不分畛 zhěn(zhèn)域
不甘寂 jì(jí)寞
不稼不穑 sè(qiáng)
不绝如缕 lǚ(lǒu)
不可磨 mó(mò)灭
不稂不莠 yǒu(xiù)
不落窠 kē(cháo)臼
不屈不挠 náo(ráo)
不塞 sè(sāi)不流
不肖 xiào(xiāo)子孙
不屑 xiè(xuē)一顾
不省 xǐng(shěng)人事



C

沧海一粟 sù(lì)
草菅 jiān(guǎn)人命
姹 chà(chá)紫嫣红
车载 zài(zǎi)斗量
瞠 chēng(táng)目结舌
窗明几 jī(jǐ)净
参差 cēn cī(chān chā)不齐
崇洋媚 mèi(méi)外
吹毛求疵 cī(bǐ)
垂涎 xián(yán)欲滴
促膝 xī(qī)谈心







D

大腹便便 pián(biàn)
大放厥 jué(què)词
大谬 miù(miào)不然
大张挞 tà(dá)伐
殚 dān(chán)精竭虑
大义凛 lǐn(bǐng)然
箪食 sì(shí)壶浆
顶礼膜 mó(mò)拜
当头棒喝 hè(hē)
断井颓垣 yuán(héng)
咄咄 duō(duó)逼人

E

阿 ē(ā)谀奉承
耳鬓 bìn(bīn)厮磨

F

发人深省 xǐng(shěng)
繁文缛 rù(rǔ)节
反躬自省 xǐng(shěng)
放浪形骸 hái(hài)
飞扬跋 bá(pá)扈
吠 fèi(quǎn)形吠 fèi(quǎn)声
焚膏继晷 guǐ(jiù)
风尘仆仆 pú(pū)
风驰电掣 chè(zhì)
风流倜傥 tìtǎng(chōu dǎng)
风声鹤唳 lì(lèi)
封妻荫 yìn(yīn)子
敷衍塞 sè(sāi)责
负隅 yú(ǒu)顽抗

G

改弦 xián(xuán)更张
刚愎 bì(fù)自用
刚直不阿 ē(ā)
高屋建瓴 líng(lǐng)
高牙大纛 dào(dú)
亘 gèn(dàn)古未有
功亏一篑 kuì(guì)
孤注一掷 zhì(zhèng)
瓜熟蒂 dì(tí)落
管中窥 kuī(guī)豹
光风霁 jì(qí)月

H

海枯 kū(gù)石烂
海市蜃 shèn(chén)楼
含情脉脉 mò(mài)
含英咀 jǔ(zuǐ)华
汗流浃 jiā(jiá)背
沆 hāng(kàng)瀣 xiè(jiū)一气
好逸恶 wù(è)劳
涸 hé(gù)辙之鲋
横征暴敛 liǎn(jiǎn)
怙 hù(gù)恶不悛 quān(jùn)
讳 huì(wěi)莫如深

J

疾首蹙 cù(zù)额
济济 jǐ(jì)一堂
矫 jiǎo(jiāo)揉造作
矫 jiǎo(jiāo)枉过正
嗟 jiē(cuō)来之食
泾 jīng(jìng)渭分明
鸠形鹄 hú(hào)面

K

开门揖 yī(jī)盗
枯 kū(gū)木逢春
苦心孤诣 yì(zhǐ)
岿 kuī(guī)然不动

L

老妪 yù(ōu)能解
良莠 yǒu(xiù)不齐
鳞次栉 zhì(jié)比
绿 lù(lǜ)林好汉

M

麻痹 bì(pí)大意
茅塞 sè(sài)顿开
靡靡 mǐ(mí)之音
面面相觑 qù(xū)
灭此朝 zhāo(cháo)食
民怨沸 fèi(fú)腾
磨 mó(mò)杵 chǔ(wǔ)成针

N

弄巧成拙 zhuō(zhuó)

O

呕 ǒu(ōu)心沥血

P

否 pǐ(fǒu)极泰来

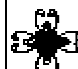
Q

杞 qǐ(jǐ)人忧天
千载 zǎi(zài)难逢
前倨 jù(jū)后恭
锲 qiè(qì)而不舍
倾箱倒箧 qiè(jiá)
穷兵黩 dú(mài)武
穷鼠啮 niè(chǐ)狸
曲高和 hè(hé)寡
确凿 záo(zuò)不移

R

忍俊不禁 jīn(jìn)
如法炮 páo(pào)制
乳臭 xiù(chòu)未干



弱不禁 jīn(jìn)风

S

塞翁 sài(sè)失马

三缄 jiān(jiàn)其口

少 shào(shǎo)不更事

深恶 wù(è)痛绝

审时度 duó(dù)势

始作俑 yǒng(yōng)者

矢 shǐ(shī)口否认

嗜痂成癖 pǐ(pì)

噬 shì(wū)脐莫及

吮痈舐 shì(tiǎn)痔

所向披靡 mǐ(mí)



T

忐忑 tǎn tè(shàng xià)不安

同仇敌忾 kài(qì)

退避三舍 shè(shě)

W

纨绔 kù(kuà)子弟

万马齐喑 yīn(àn)

为虎作伥 chāng(cháng)

未雨绸缪 móu(miù)

稳操胜券 quàn(juàn)

毋 wú(wù)庸置疑

无的放矢 shǐ(shī)

X

相形见绌 chù(zhuó)

宵衣旰 gàn(gān)食

胁肩谄 chǎn(xiàn)笑

休戚 qī(qì)相关

臭 chòu (xiù)味相投

栩栩 xǔ(yǔ)如生

Y

揠 yà(yàn)苗助长

言简意赅 gāi(hài)

奄奄 yǎn(yān)一息

要 yào(yāo)言不烦

一唱一和 hè(hé)

一蹴 cù(jiù)而就

一模 mú(mó)一样

一脉 mài(mò)相传

一暴 pù(bào)十寒

一气呵 hē(hā)成

一丘之貉 hé(hè)

一应 yìng(yīng)俱全

一语破的 dì(dí)

以邻为壑 hè(huō)

衣 yì(yī)锦还乡

引吭 háng(kēng)高歌

蝇 yíng(yīng)头小利

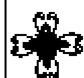
蝇 yíng(yīng)营狗苟

余勇可贾 gǔ(jiǎ)

余音绕 rào(rǎo)梁

越俎 zǔ(qiě)代庖 páo(bāo)





Z

载 zài(zǎi)歌载灾舞

振聋发聩 kuì(kuí、guì)

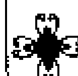
置若罔 wǎng(máng)闻

惴惴 zhuì(chuǎn)不安

自怨自艾 yì(ài)

纵横捭 bǎi(bē)阖







容易读错的姓名

	应读	错读
犴(姓)	àn	Gān
卬(姓)	áng	Yìn
浇(名)	ào	Jiāo
贲(姓)	Bēn	Pēn
伻(姓)	Bēng	Píng
辟(姓)	Bì	Pì
秘(姓)	Bì	Mì
卞(姓)	Biàn	Kǎ
邠(姓)	Bīn	Fēn
亳(姓)	Bó	Háo
卜(姓)	Bǔ	Bo
岑(姓)	Cén	Jīn
晁(姓)	Cháo	Zhào
种(姓)	Chóng	Zhǒng
褚(姓)	Chǔ	Zhǔ
啜(姓)	Chuài	Chuò
笪(姓)	Dá	Dàn
妲己(名)	Dájǐ	Dànjǐ
傣(姓)	Dǎi	Tài
聃(姓)	Dān	Rǎn
亶(姓)	Dǎn	Dàn
啖(姓)	Dàn	Yán
隥(姓)	Dèng	Dēng
绖(姓)	Dié	Zhì
范且(名)	Fàn jū	Fàn qiě
范蠡(名)	Fàn lǐ	Fàn chǔn
芾(姓)	Fèi	Shì
不(姓)	Fōu	Bù
不第(复姓)	Fōu dì	Bù dì

	应读	错读
郙(姓)	Fū	Lù
涪(姓)	Fú	Péi
噶(姓)	Gá	Gě
淦(姓)	Gàn	īn
颌(姓)	Gé	Gé
艮(姓)	Gèn	Yín
共(姓)	Gōng	Gòng
句(姓)	Gōu	Jù
句践(名)	Gōu jiàn	Jù jiàn
句龙(复姓)	Gōu lóng	Jù lóng
勾(姓)	Gòu	Gōu
鹄(姓)	Gǔ	Hú
莞(姓)	Guān	Guǎn
筦(姓)	Guǎn	Wǎn
毌(姓)	Guàn	Mǔ
毌将(复姓)	Guàn jiāng	Mǔ jiàng
妫(姓)	Guī	Wéi
邽(姓)	Guī	Guà
炅(姓)	Guì	Líng
炔(姓)	Guì	Quē
过(姓)	Guō	Guò
虢(姓)	Guó	Hǔ
闬(姓)	Hàn	Gān
撖(姓)	Hàn	Gān
郝(姓)	Hǎo	Hè
佫(姓)	Hè	Gè
訇(姓)	Hōng	Yán
闳(姓)	Hóng	Gōng
斛(姓)	Hú	Jiǎo



	应读	错读
斛律(复姓)	Hú ù	Jiǎo lǜ
华(姓)	Huà	Huá
还(姓)	Huán	Hái
洹(姓)	Huán	Héng
浣(姓)	Huàn	Wán
戢(姓)	Jí	Jǐ
耤(姓)	Jǐ	Jí
纪(姓)	Jǐ	Jì
蹇(姓)	Jiǎn	Sài
监(姓)	Jiàn	Jiān
将(姓)	Jiāng	Jiàng
湫(姓)	Jiǎo	Qiū
靳(姓)	Jìn	Lē
樛(姓)	Jiū	Liào
苴(姓)	Jū	Qiě
沮(姓)	Jū	Jǔ
沮渠(复姓)	Jū qú	Jǔ qú
俱(姓)	Jū	Jù
莒(姓)	Jǔ	Lǚ
隽(姓)	Juàn	Jùn
阚(姓)	Kàn	Gǎn
蒯(姓)	Kuǎi	Péng
郐(姓)	Kuài	Huì
侩(姓)	Kuài	Huì
老聃(名)	Lǎo dān	Lǎo ruì
嫪毐(名)	Lào'ǎi	miù dú
李悝(名)	Lǐ kuī	Lǐ lǐ
蓼(姓)	Liǎo	Lù
令(姓)	Líng	Lìng
令狐(复姓)	Líng hú	Lìng hú
刘炟(名)	Liú dá	Liú dàn
六(姓)	Lù	Liù

	应读	错读
甪里(复姓)	Lù lǐ	Jiǎo lǐ
泺(姓)	Luò	Lè
祢(姓)	Mí	ěr
缪(姓)	Miào	Miù
万俟(复姓)	Mò qí	Wàn sì
妺喜(名)	Mò xǐ	Mèi xǐ
冒顿(名)	Mò dú	Mào dùn
牟(姓)	Móu	Mù
慕容廆(名)	Mù rón gwěi	Mù róng gǔi
那(姓)	Nā	Nà
能(姓)	Nài	Néng
佴(姓)	Nài	ěr
铙(姓)	Náo	Ráo
乜(姓)	Niè	Yě
女娲(名)	Nǚ wā	Nǚ wō
区(姓)	ōu	Qū
繁(姓)	Pó	Fán
逄(姓)	Páng	Féng
逄门(复姓)	Páng mén	Féng mén
逄孙(复姓)	Páng sūn	Féng sūn
逄侯(复姓)	Páng hóu	Féng hóu
朴(姓)	Piáo	Pǔ
鄱(姓)	Pó	pān
亓(姓)	Qí	Biàn
茄(姓)	Qié	Jiā
秦桧(名)	Qín huì	Qín kuài
仇(姓)	Qiú	Chóu
任(姓)	Rén	Rèn
芮(姓)	Ruì	Nà
单(姓)	Shàn	Dān
佘(姓)	Shē	Yú

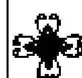








	应读	错读
折(姓)	Shé	Zhé
厍(姓)	Shè	Kù
莘(姓)	Shēn	Xīn
石碏(名)	Shí què	Shí là
率(姓)	Shuài	Lǜ
澹台(复姓)	Tán tái	Dàn tái
剡(姓)	Tán	Shàn
遆(姓)	tí	dì
吞(姓)	Tiān	Tūn
佟(姓)	Tóng	Dōng
伍员(名)	Wǔ yún	Wǔ yuán
冼(姓)	Xiǎn	Xǐ
洗(姓)	Xiǎn	Xǐ
铣(姓)	Xiǎn	Xǐ
削(姓)	Xiāo	Xuē
颉(姓)	Xié	Jié
解(姓)	Xiè	Jiě
燮(姓)	Xiè	Biàn
褋(姓)	Xiè	Dié
荥(姓)	Xíng	Róng
轧(姓)	Yà	Zhá
燕(姓)	Yān	Yàn
耶律(复姓)	Yé lǜ	Yē lǜ
鄞(姓)	Yín	Jǐn
尉迟(复姓)	Yù chí	Wèi chí
蔚(姓)	Yù	Wèi
於(姓)	Yū	Yú
郧(姓)	Yún	Sǔn
员(姓)	Yùn	Yuán
郓(姓)	Yùn	Jūn
恽(姓)	Yùn	Huī
臧(姓)	Zāng	Zàng
迮(姓)	Zé	Zà
笮(姓)	Zé	Zuó
查(姓)	Zhā	Chá
翟(姓)	Zhái	Dí
祭(姓)	Zhài	Jì
爪(姓)	Zhǎo	Zhuǎ
柘(姓)	Zhè	Tuò
钟馗(名)	Zhōng kuí	Zhōng guǐ
颛孙(复姓)	Zhuān sūn	Chuǎi sūn
禚(姓)	Zhuó	Gāo
訾(姓)	Zī	Zǐ
枞(姓)	Zōng	Cōng



容易读错的地名

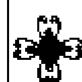
	应读	错读
瑷珲(地名,在黑龙江省)	ài huī	ài hún。
白家疃(地名,在湖北省)	Bá ijiā tuǎn	Bái jiā tóng
白灵淖(地名,在内蒙古)	Bái líng nào	Bái língzhuó
白水畈(地名,在湖北省)	Bái shuǐ fàn	Bái shuǐ bǎn
瀑河(水名,在河北省)	Bào hé	Pù hé
栟茶(地名,在江苏省)	Bēn chá	Bìng chá
蚌埠(地名,在安徽省)	Bèng bù	Bàng bù
倴城(地名,在河北省)	Bèn chéng	Bēn chéng
秘鲁(国名,在南美洲)	Bì lǔ	Mì lǔ
泌阳(地名,在河南省)	Bì yáng	Mì yáng
汴梁(旧指开封)	Biàn liáng	Kǎ liáng
豳(古地名,在今陕西省)	Bīn	Yōu
邠(①同“豳”。②邠县,陕西省旧县名)	Bīn	Fēn
并州(古地名,即今山西太原)	Bīng zhōu	Bìng zhōu
皤冢(地名,在甘肃省)	Bō zhǒng	Pān jiā
亳州(地名,在安徽省)	Bó zhōu	Háo zhōu
百色(地名,在广西壮族自治区)	Bó sè	Bǎi sè
柴沟堡(地名,在河北省)	Chái gōu bǔ	Cháigóubāo
朝鲜(国名,在亚洲)	Cháo xiǎn	Cháo xiān
郴县(地名,在湖南省)	Chēn xiàn	Bīn xiàn
枨冲(地名,在湖南省)	Chēng chōng	Cháng chōng
迟家崴(地名,在辽宁省)	Chí jiā wǎi	Chí jiā wēi
茌平(地名,在山东省)	Chí píng	Shì píng
川硐(地名,在贵州省)	Chuan dòng	Chuān tóng
徂徕山(地名,在广东省)	Cú lái shān	Qiě lái shān
崔家岙(地名,在浙江省)	Cuī jiā'ào	Cuī jiā qiáo
鄌阳(地名,在河南省)	Cuó yáng	Zàn yáng
大埔(地名,在广东省)	Dà bù	Dà pǔ
大夼(地名,在山东省)	Dà kuǎng	Dà qí





	应读	错读
大汶口(地名,在山东省)	Dà wèn kǒu	Dà fén kǒu
儋县(地名,在海南省)	Dān xiàn	Zhān xiàn
砀山(地名,在安徽省)	Dàng shān	Yáng shān
凼仔(地名,在澳门)	Dàng zǎi	Hán zǎi
东阿(地名,在山东省)	Dōng'ē	Dōng'ā
东莞(地名,在广东省)	Dōng guǎn	Dōng wǎn
峒中(地名,在广东省)	Dòng zhōng	Tóng zhōng
繁峙(地名,在山西省)	Fán shì	Fán zhì
涪江(水名,在四川省)	Fú jiāng	Péi jiāng
涪陵(地名,在重庆市)	Fú líng	Péi líng
鄜县(陕西省旧县名,今已改作富县)	Fū xiàn	Lùxiàn
淦水(水名,在江西省)	Gàn shuǐ	Jīn shuǐ
筻口(地名,在湖南省)	Gàng kǒu	Gēng kǒu
高句骊(古代国名)	Gāo gōulí	Gāo jùlí
缑氏(地名,在河南省)	Gōu shì	Hóu shì
广笪(地名,在广西)	Guàng dá	Guǎng dān
妫水(水名,在河北省)	Guī shuǐ	Wéi shuǐ
涡河(水名,发源于河南省)	Guō hé	Wōhé
涡阳(地名,在安徽省)	Guō yáng	Wō yáng
奤夿屯(地名,在北京市)	Hǎ bā tún	Miàn bā tún
海参崴(地名,在俄罗斯)	Hǎi shēn wǎi	Hǎi shēn wēi
邗江(地名,在江苏省)	Hán jiāng	Gán jiāng
核桃凹(地名,在山西省)	Hé táo wā	Hé táo'āo
洪洞(地名,在山西省)	Hóng tóng	Hóng dòng
虎跑泉(地名,在浙江省杭州市)	Hǔ páo quán	Hǔ pǎo quán
滹沱(水名,在河北省)	Hū tuó	Xū tuó
浒湾(地名,在河南省)	Hǔ wān	Xǔ wān
华山(地名,在陕西省)	Huà shān	Huá shān
黄陂(地名,在湖北省)	Huáng pí	Huáng pō
洹河(水名,在河南省,即今安阳河)	Huán hé	Hén ghé
珲春(地名,在吉林省)	Hún chūn	Huī chūn
漷县(地名,在北京市)	Huǒ xiàn	Guō xiàn

	应读	错读
吉峒坪(地名,在湖南省)	Jí dòng píng	Jí tóng píng
济南(地名,在山东省)	Jǐ'nán	Jì'nán
嘉峪关(地名,在甘肃省)	Jiā yù guān	Jiā gǔ guān
贾家疃(地名,在河北省)	Jiǎ jiā tuǎn	Jiǎ jiā tóng
尖沙咀(地名,在香港)	Jiān shā zuǐ	Jiān shājǔ
监利(地名,在湖北省)	Jiàn lì	Jiān lì
蒋疃(地名,在安徽省)	Jiǎng tuǎn	Jiǎngtóng
井陉(地名,在河北省)	Jǐng xíng	Jǐng jìng
泃河(水名,源出天津市)	Jū hé	Xún hé
莒县(地名,在山东省)	Jǔ xiàn	Lǚ xiàn
鄄城(地名,在山东省)	Juàn chéng	Yān chéng
筠连(地名,在四川省)	Jūn lián	Yún lián
匼河(地名,在山西省)	Kē hé	Hé hé
阆中(地名,在四川省)	Làng zhōng	Liáng zhōng
蠡县(地名,在河北省)	Lǐ xiàn	Chǔn xiàn
临朐(地名,在山东省)	Lín qú	Lín jū
刘家夼(地名,在山东省)	Liú jiā kuǎng	Liú jiā qí
龙王辿(地名,在山西省)	Lóng wáng chān	Lóng wáng shān
六安(地名,在安徽省)	Lù'ān	Liù ān
六合(地名,在江苏省)	Lù hé	Liù hé
陆家浜(地名,在上海市)	Lù jiā bāng	Lù jiā bīng
甪堰(地名,在浙江省)	Lù yàn	Jiǎo yàn
甪直(地名,在江苏省)	Lù zhí	Jiǎo zhí
泺口(地名,在山东省)	Luò kǒu	Lè kóu
马兰峪(地名,在河北省)	Mǎ lán yù	Mǎ lán gǔ
马嵬坡(地名,在陕西省)	Mǎ wéi pō	Mǎ guǐ pō
鄚州(地名,在河北省)	Mào zhōu	Mò zhōu
汨罗(水名,源出江西省,流人湖南省)	Mì luó	Gǔ luó
渑池(地名,在河南省)	Miǎn chí	Shéng chí
沔水(水名,在陕西省)	Miǎn shuǐ	Gài shuǐ
闽侯(地名,在福建省)	Mǐn hòu	Mǐn hóu
穆陵(地名,在黑龙江省)	Mù líng	Mù léng

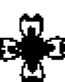


	应读	错读
牟平(地名,在山东省)	Mù píng	Móu píng
南窊子(地名,在山西省)	Nán wā zi	Nán'guā zi
番禺(地名,在广东省)	Pān yú	Fān yú
繁塔(塔名,在河南省开封市)	Pó tǎ	Fán tǎ
鄱阳湖(湖名,在江西省)	Pó yáng hú	Bō yáng hú
磜头(地名,在福建省)	Qì tóu	Cài tóu
汧河(水名,流经陕西省,今作千河)	Qiān hé	Kāi hé
岍山(山名,在陕西省)	Qiān shān	Kāi shān
汧阳(地名,在陕西省,今作千阳)	Qiān yáng	Kāi yáng
犍为(地名,在四川省)	Qián wéi	Jiàn wéi
邛崃(山名,在四川省)	Qióng lái	Gōng lái
龟兹(古西域国名,在今新疆)	Qiū cí	Guī cí
任丘(地名,在河北省)	Rén qiū	Rèn qiū
儒垌(地名,在广东省)	Rú dòng	Rú tóng
沙家浜(地名,在江苏省)	Shā jiā bāng	Shājiābīng
剡溪(水名,在浙江省)	Shàn xī	Yǎn xī
单县(地名,在山东省)	Shàn xiàn	Dān xiàn
歙县(地名,在安徽省)	Shè xiàn	Xī xiàn
莘县(地名,在山东省)	Shēn xiàn	Xīn xiàn
神垕(地名,在河南省)	Shén hòu	Shén gòu
鄃(古县名,在今山东省)	Shū	Yú
泷水(水名,在广东省,今作双水)	Shuāng shuǐ	Lóngshuǐ
汜水(水名,在河南省)	Sì shuǐ	Jì shuǐ
嵩山(山名,在河南省)	Sōng shān	Gāo shān
贞乃亥(地名,即泽库县,在青海省)	Suǒ nǎi hài	Zhēn nǎi hài
漯水(古水名,在今山东省)	Tà shuǐ	Luò shuǐ
台州(地名,在浙江省)	Tāi zhōu	Tái zhōu
太阳崴(地名,在吉林省)	Tài yáng wǎi	Tài yáng wēi
郯(周代国名,在今山东省)	Tán	Dàn
天台山(地名,在浙江省)	Tiān tāi shān	Tiān tái shān
峂峪(地名,在北京市)	Tóng yù	Dòng gǔ
呱底(地名,在山西省)	Wā dǐ	Guā dǐ





	应读	错读
瓦窑堡（地名，在陕西省）	Wǎ yáo bǔ	Wǎ yáo bǎo
洧川（地名，在河南省）	Wěi chuān	Yǒu chuān
阌乡（旧县名，在河南省）	Wén xiāng	Shòu xiāng
吴堡（地名，在陕西省）	Wú bǔ	Wú bǎo
岘山（山名，在湖北省）	Xiàn shān	Jiàn shān
洨河（水名，在河北省）	Xiáo hé	Jiāo hé
新淦县(江西省旧县名,今作新干县)	Xīn'gàn xiàn	Xīn jīn xiàn
荥阳（地名，在河南省）	Xíng yáng	Róng yáng
盱眙（地名，在江苏省）	Xū yí	Yú tái
浒浦（地名，在江苏省）	Xǔ pǔ	Hǔ pǔ
浒墅关（地名，在江苏省）	Xǔ shù guān	Hǔ shù guān
浒湾（地名，在江西省）	Xǔ wān	Hǔ wān
浚县（地名，在河南省）	Xùn xiàn	Jùn xiàn
鸭绿江（水名，在中朝边境）	Yā lù jiāng	Yālǜ jiāng
兖州（地名，在山东省）	Yǎn zhōu	Gǔn zhōu
黟县（地名，在安徽省）	Yī xiàn	Duō xiàn
沂河（水名，发源于山东省）	Yí hé	Jīnhé
鄞县（地名，在浙江省）	Yín xiàn	Jīn xiàn
荥经（地名，在四川省）	Yíng jīng	Róng jīng
郢城（古地名，在今湖北省）	Yǐng chéng	Chéng chéng
邕（广西南宁市的别称）	Yōng	Yì
邕江（水名，在广西）	Yōng jiāng	Yì jiāng
羑里（古地名，在今河南省）	Yǒu lǐ	Jiǔ lǐ
尉犁（地名，在新疆）	Yù lí	Wèi lí
蔚县（地名，在河北省）	Yù xiàn	Wèi xiàn
乐清（地名，在浙江省）	Yuè qīng	Lè qīng
月氏（汉代西域国名）	Yuè zhī	Yuè shì
栎阳（地名，在陕西省）	Yuè yáng	Lì yáng
涢水（水名，在湖北省）	Yún shuǐ	Yuán shuǐ
郓城（地名，在山东省）	Yùn chéng	Jūn chéng
溱水（古水名，在今河南省）	Zhēn shuǐ	Qín shuǐ
泜河（水名，在河北省）	Zhī hé	Shì hé



	应读	错读
织篢(地名,在广东省)	Zhī lǒng	Zhī zé
中牟(地名,在河南省)	Zhōng mù	Zhōng móu
沌河(水名,在湖北省)	Zhuàn hé	Dùn hé
沌口(地名,在湖北省)	Zhuàn kǒu	Dùn kǒu
涿鹿(地名,在河北省)	Zhuō lù	Zhú lù
涿州(地名,在河北省)	Zhuō zhōu	Zhú zhōu
枞阳(地名,在安徽省)	Zōng yáng	Cōng yáng
鄹(春秋时鲁国地名,在今山东省)	Zōu	Jù
岞山(地名,在山东省)	Zuò shān	Hàs hān



［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝咬文嚼字全集
作者＝李屹之主编
页数＝４２８
ＳＳ号＝１１６９５３５７
出版日期＝２００６年０９月第１版

目录